



STICHTING
KunstWerkt
1991 – 2021

DOORBOUWEN DOEN WE SAMEN

Jaarverslag 2021



INHOUD

1	Algemeen	2
1.1	Inleiding	2
1.2	KunstWerkt in het kort	2
1.3	Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten	3
1.4	Vrienden, donateurs en sponsors	4
1.5	PR en communicatie	4
2	Bestuur	6
2.1	Bestuurssamenstelling	6
2.2	Governance Code Cultuur	6
2.3	Bestuursvergaderingen	6
2.4	Overige bestuurszaken en de verhuizing	7
3	Tentoonstellingen	9
3.1	Nieuwe Impuls	9
3.2	Zwartgeblakerd	10
3.3	Solo met Gasten	10
3.4	Toch maar mooi gemaakt	11
3.5	One Step Beyond	12
3.6	Gezichtsveld	13
3.7	AARDig	13
3.8	Andere Ogen	14
3.9	Kwetsbaar	15
3.10	Van de appel en de boom	15
3.11	van Fles naar KunstWerkt	16
4	Het Jubileumjaar en overige activiteiten	17
4.1	30 jaar KunstWerkt	17
4.2	Overige activiteiten	18
5	Vooruitblik	21
5.1	Tien doelen in 2022	21
5.2	Samenwerkingspartners	22
6	Jaarrekening	23
6.1	Balans per 31 december 2021 in €	23
6.2	Toelichting bij de balans per 31 december 2021 in €	24
6.3	Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2021 in €	25
6.4	Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2021 in €	26
6.5	Begroting 2022 in €	27
6.6	Toelichting bij de begroting 2022 in €	28
	Bijlagen	29

VOORWOORD

In tijden van onzekerheid leer je elkaar beter kennen. Dat is het eerste waar ik aan denk als ik op het achterliggende jaar terugkijk. Een jaar waarin voortdurend een appél werd gedaan op flexibiliteit en improvisatievermogen binnen stichting KunstWerkt. Dat geldt zowel voor het bestuur, alsook voor de deelnemers. Het jaar 2021 kenmerkte zich door drie thema's die van maand tot maand het jaar beheersten. Ons 30-jarig jubileum, de toekomstige huisvesting en de coronasituatie. Met name dat laatste zorgde terugkerend voor onzekerheid of een opening, finissage of ander evenement door kon gaan of niet. Zelfs simpele openstellingen moesten soms op het laatste moment worden afgelast.

Het voorbereiden en realiseren van een expositie kost niet alleen veel tijd, het wordt ook nog eens met ziel en zaligheid gedaan. Ik heb dan ook grote waardering voor hoe de deelnemende kunstenaars van KunstWerkt zich hierin hebben opgesteld; voortdurend werden er oplossingen gevonden bij veranderende omstandigheden.

De waardering heb ik ook voor het bestuur, dat in het afgelopen jaar met twee bestuursleden werd uitgebreid. Er liggen dan ook belangrijke uitdagingen. Het is de bedoeling dat de stichting in mei 2022 de huidige locatie aan de Boterstaat in Schiedam verruult voor een nieuwe expositieruimte. Die is gevonden in het voormalige postkantoor aan de Lange Nieuwstraat. Van leegstandsgebruiker wordt de stichting dan een volwaardige huurder. Een mijlpaal in de geschiedenis van stichting KunstWerkt. Aan die aanstaande verhuizing is een lang proces van voorbereiding vooraf gegaan, waarin KunstWerkt overigens zelf de eerste stap heeft gezet.

Het voormalige postkantoor, gelegen aan De Plantage, het oudste stadspark van Nederland, is onderdeel van de ontwikkeling van het [Blauwhuiskwartier](#). De ontwikkelaar/eigenaar had nog geen bestemming voor die ruimte en reageerde direct geïnteresseerd op ons voorstel om daar een kunstcentrum te realiseren. Samen met twee andere partijen werd een proces van ideevorming en -uitwerking ingezet. Dat liep niet altijd gesmeerd, maar steeds werden er toch weer oplossingen gevonden voor onverwachte obstakels op de weg naar realisatie. Bij momenten was dat spannend, ook financieel.

De eigenaar deed ons een mooi aanbod, het De Groot Fonds en het Fonds Schiedam Vlaardingen helpen ons aan een mooie basis



Uitreiking van de 20^e editie van 'Puntkomma' aan burgemeester Lamers ter ere van het 30-jarig bestaan van Stichting KunstWerkt

waarop de komende jaren doorgebouwd kan worden en de gemeente Schiedam gaf ons een vierjarige subsidie voor de programmering. Wij zijn hen daar zeer erkentelijk voor. Dat geldt uiteraard ook voor onze vrijwilligers, Vrienden en allen die stichting KunstWerkt op een actieve manier een warm hart toedragen.

Dat doorbouwen doen we samen. Met de deelnemende kunstenaars, met de twee participanten in de nieuwe locatie: de Stichting Tone & Image en Art Gallery Voûte. En met andere partners in Schiedam, het Stedelijk Museum, het Jenevermuseum, OpenArtExchange, Schiedam Partners en al die anderen. Ik zie daarnaar uit. De nieuwe lokatie biedt tal van mogelijkheden. De status als 'echte' huurder brengt ook verantwoordelijkheden en uitdagingen met zich mee. Met elkaar de schouders eronder. Omdat kunst het leven mooier maakt en samenwerken het leven rijker.

Arjen Baas, voorzitter
Mei 2022

1 ALGEMEEN

1.1 Inleiding

Sinds de jaren negentig van de vorige eeuw verenigt Stichting KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In wisselende samenstelling organiseren zij thematisch exposities voor een grote groep geïnteresseerden.

Begin 2016 vierde KunstWerkt haar 25-jarig bestaan met een grote overzichtstentoonstelling in de eigen expositieruimte en in de Bibliotheek Schiedam. Ook vonden er diverse nevenactiviteiten plaats waarvoor Schiedammers werden uitgenodigd. De stichting was net verhuisd uit 'Pand Paulus', een historische locatie aan de Korte Haven, waar het tot dat moment gevestigd was.

Er was nieuw onderdak gevonden bij 'Ruimte in Beweging', de huidige locatie aan de Boterstraat. Ruimte in Beweging is een platform en werkplaats voor podiumkunsten en beeldende kunstpresentaties. Stichting KunstWerkt is daar een mooie aanvulling op. De locatie is ook nog centraal gelegen, in het oude centrum van Schiedam. In het voorjaar van 2022 verhuist KunstWerkt naar een

volgende locatie: aan De Plantage, het oudste stadspark van Nederland. Deze transitie, en alle voorbereidingen die daaraan vooraf zijn gegaan, worden verderop beschreven.

Tot nu toe organiseert de stichting jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten. Hoofdstuk 3 geeft een impressie van de tentoonstellingen die in 2021 in Ruimte in Beweging te bezoeken waren. Deze exposities zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen. Ook slaan de exposities en de activiteiten daaromheen een brug van kunstenaar naar publiek. Daarnaast gaf KunstWerkt acte de présence bij diverse andere evenementen buiten de expositieruimte; deze zijn beschreven in hoofdstuk 4, samen met alle jubileumactiviteiten. In hoofdstuk 5 schetsen we onze hoop en verwachtingen voor de toekomst. Omdat we die alleen kunnen realiseren in samenwerking met andere partijen, benoemen we ook de organisaties waarmee we dat willen doen. Tot slot beschrijft hoofdstuk 6 de financiële situatie van de stichting in het afgelopen kalenderjaar en geeft de begroting voor 2022 weer.

1.2 KunstWerkt in het kort

KunstWerkt is een platform van kunstenaars (deelnemers genoemd) met een grote verscheidenheid aan uitingsvormen, stijlen en technieken. Ook de oorsprong van inspiratie en motivatie is per individuele kunstenaar verschillend. Hetgeen leidt tot mooie kruisbestuiving, tot onderlinge inspiratie en verrijking van creati-

teit en tot wederzijds kritische beschouwingen en feedback. Dit is bij uitstek de kracht en meerwaarde van een kunstplatform als KunstWerkt; de onderlinge interactie draagt bij aan de ontwikkeling van de individuele kunstenaar.

Voor een aantal kunstenaars binnen KunstWerkt

Open Atelierweekend



is de zeggingskracht, kwaliteit en schoonheid van hun werk de belangrijkste drijfveer, en de ontwikkeling daarvan. De onderlinge ontmoetingen met vakgenoten dragen daaraan bij. Daarentegen zijn er binnen de groep deelnemers van KunstWerkt ook kunstenaars die zich uitgedaagd voelen om kunstvormen te ontwikkelen die erop gericht zijn specifieke doelgroepen te bereiken. Ouderen, kinderen, mensen met allochtone wortels, 'gewone' buurtbewoners, vluchtelingen, etc. Kunst wordt daarbij vooral ingezet als *middel* om onderling contact te maken en te stimuleren.

Het is balanceren. Kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie, toegankelijkheid, laagdrempeligheid; waar ligt het zwaartepunt? Dit is een voortdurend spanningsveld, waarover de deelnemende kunstenaars met elkaar discussiëren. Ook de diversiteit, de tussenvormen en onderlinge interacties maken KunstWerkt tot een boeiend en relevant kunstplatform.

In de praktijk functioneert KunstWerkt min of meer als een zelfsturende organisatie. Meerdere deelnemers hebben zich georganiseerd in een viertal commissies, te weten:

- ballotagecommissie
- tentoonstellingscommissie
- PR-commissie
- barcommissie

1.3 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten

Begin 2021 waren er 48 deelnemers aangesloten bij KunstWerkt. In 2021 hebben zich 13 kandidaten aangemeld als kandidaat.

De ballotagecommissie is bijeengekomen op 29 mei en 3 november; dit heeft erin geresulteerd dat vier nieuwe deelnemers zijn toegelaten: [Esther van Duffelen](#), [Wybe Hietbrink](#), [Evelien de Jong](#) en [Vera Whistler](#). Ook keerde, na een onderbreking van een paar jaar, ex-deelnemer [Annette Splinter](#) terug. Een kunstenaar heeft in de loop van het jaar zijn deelnemerschap beëindigd.

Uit 2021 waren er aldus 52 deelnemers verbonden aan KunstWerkt (zie Bijlage 1). Op de [deelnemerspagina](#) op de website is informatie te vinden over de kunstenaars: afbeeldingen, hun eigen websites, hun tentoonstellingen.

Vanwege de coronabeperkingen hebben er in 2021 slechts twee deelnemersbijeenkomsten kunnen plaatsvinden. Deze avonden zijn met name bedoeld als een moment van contact en uitwisseling tussen de deelnemers onder-

Het bestuur benoemt voor twee jaar de leden van de commissies. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Dit systeem bevordert doorstroming, interactie en vernieuwing waarmee regelmatig een extra impuls aan het gewenste kwaliteitsniveau wordt gegeven.

Ook bestaat er een 'Huishoudelijk Reglement'. Hierin staan uiteenlopende procedures en werkwijzen beschreven, variërend van bestuur en commissies, tot de ballotageprocedure en tot het expositiedraaiboek. Het fungeert als een 'manual' waarin zo transparant mogelijk allerlei zaken beschreven staan waarmee elke deelnemer wel een keer te maken krijgt.

Uiteindelijk zijn het immers de deelnemers die performance en output van de stichting bepalen. Dit gaat over wat voor tentoonstellingen en activiteiten er plaatsvinden, welke communicatie eromheen gegenereerd wordt, welke kunstenaars worden toegelaten, etc. Het bestuur wil hierbij voornamelijk een faciliterende rol spelen, waarbij de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector' wordt gevolgd (zie hoofdstuk 2.2). Het bestuur zorgt onder meer voor een solide financiële basis en ziet erop toe dat de stichting aan haar verplichtingen naar de buitenwereld voldoet.

ling. Zij worden, steeds op wisselende locaties, georganiseerd door deelnemer [Jan van Dorp](#). Een andere deelnemer, [Ilona Bruins](#), heeft de verslaglegging op zich genomen.

De bijeenkomsten beginnen, normaal gesproken, altijd met een gezamenlijke, informele maaltijd. Meestal wordt een gast uitgenodigd die vertelt over een initiatief, een project of over eigen werk, al dan niet met een oproep om eraan deel te nemen. Nieuwe deelnemers introduceren zich en vertellen kort iets over hun achtergrond en motivatie om deelnemer te worden. Uiteraard wordt er ook gediscussieerd over de gewenste koers van de stichting en komen er diverse praktische zaken aan de orde. De bestuursleden wonen deze bijeenkomsten eveneens bij; ook worden de leden van de Raad van Advies uitgenodigd.

De eerste 'bijeenkomst' op donderdag 18 maart werd, noodgedwongen, online via Jitsi gehouden. Aan het overleg deden 23 mensen mee, thuis achter hun eigen computer. Na het welkomstwoord van de voorzitter kreeg Wim van Zon het

woord namens De Fotowerkplaats: de beoogde samenwerkingspartner in de nieuwe locatie (zie hoofdstuk 2.4). Ook twee nieuwe deelnemers stelden zich voor. Er volgde een terugblik op 2020 en een toelichting op het aangepaste Jaarprogramma 2021. Uiteraard was er ook veel aandacht voor de geplande jubileumactiviteiten, de huisvestingssituatie en de ontwikkelingen rond bedreigde ateliers in Schiedam. Vervolgens werd er flink gebrainstormd en gediscussieerd over alternatieve mogelijkheden tijdens de coronabeperkingen zoals het initiatief 'KunstWerkt op de Werkplaats' (zie hoofdstuk 4.2).

Op dinsdag 28 september was de tweede bijeenkomst: deze keer wel *live* bij Buurtwerkplaats De Buren, de wijkonderneming van Schiedam-Oost. Een centrum dat begonnen is als bewonersinitiatief waar mensen klussen doen op het gebied van techniek en (groen)onderhoud en dat graag ook meer met kunstenaars zou samenwerken.

Er waren ruim 20 aanwezigen. Tijdens de laatste zomerzonnestrallen op het terras heette de voorzitter iedereen welkom. Daarna gaf de directeur van de Buurtwerkplaats een uitleg, gevolgd door een rondleiding en een smakvolle (Griekse) maaltijd in de werkplaats. Het officiële gedeelte begon met een introductie van twee nieuwe deelnemers en de twee nieuwe bestuursleden. Hugo Bongers (lid Raad van Advies) vertelde over het nieuwe Kunstcentrum in Rotterdam-Zuid. Vervolgens kwamen de diverse jubileumactiviteiten aan de orde (zie hoofdstuk 4.1), de stand van zaken rond de toekomstige huisvesting en het concept Jaarprogramma 2022.

Het organiseren van een derde bijeenkomst in 2021 was vanwege de coronamaatregelen helaas niet aan de orde. Hopelijk zijn in 2022 de omstandigheden verbeterd en komen er weer interessante mogelijkheden voor *face-to-face* ontmoeting en uitwisseling!

1.4 Vrienden, donateurs en sponsors

Behalve subsidies krijgt de stichting ook inkomsten uit een groeiende Vriendenclub. In 2018 is een eerste stap gezet richting professionele werving van nieuwe Vrienden, donateurs en sponsors en verscheen een nieuwe wervingsfolder met een beschrijving van de diverse opties:

- Vriend: minimaal € 25 per kalenderjaar
- Partnervriendschap: minimaal € 40 per kalenderjaar (2 personen):
- Donateur A: € 100 per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Donateur B: € 250 per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Sponsors: vanaf € 500 per kalenderjaar

Uiteraard staan er de nodige tegenprestaties tegenover een financiële bijdrage. Zo krijgen Vrienden 10% korting bij aankoop van een kunstwerk tot € 1.500 en 5% bij een hoger bedrag. Behalve dat zij elk kwartaal de Vrienden-Nieuwsbrief ontvangen worden zij uitgenodigd voor previews van tentoonstellingen, kunstenaarsgesprekken e.d. en kunnen zij gratis deelnemen aan speciale Vriendenactiviteiten, zoals de jaarlijkse Vriendendag. Eind 2021 waren er ruim 60 officiële Vrienden verbonden aan KunstWerkt. Op naar de 100!

Kunstenaarsgesprek 'AARDig'



Vrienden-Nieuwsbrieven

Sinds eind 2017 versturen deelnemers [Inge Hoefnagel](#) en [Annemarie van Ulden](#), samen met de secretaris, elk kwartaal een nieuwsbrief aan de Vrienden van KunstWerkt. De nieuwsbrieven bevatten onder meer interviews met een nieuwe deelnemer en een Vriend, informatie over huidige en komende tentoonstellingen, speciale Vriendenactiviteiten, een vooruitblik en een terugblik, etc. Ook in 2021 zijn er weer vier nieuwsbrieven verstuurd.

1.5 PR en communicatie

Net als in de voorgaande jaren heeft KunstWerkt in 2021 verder ingezet op het verbeteren van de publiciteit. Immers, het is wel de bedoeling dat er bezoekers naar de tentoonstellingen blijven komen en dat men de weg naar KunstWerkt weet te vinden!

- Van de Raamgalerie in het Monopole gebouw aan de Hoogstraat, pal tegenover het Stedelijk Museum, wordt nog steeds dankbaar gebruik gemaakt. Deze wordt elke maand zorgvuldig ingericht en fungeert als een mooie *appetizer* voor de dan lopende tentoonstelling bij Ruimte in Beweging.
- Ook de reeds langer bestaande *teasers* (filmpjes van 30 seconden) die in de voorprogramma's van de films bij Wenneker Cinema worden getoond, helpen bij de promotie van de exposities. De teasers worden gemaakt door de Schiedamse ondernemer Jesse den Dulk. Helaas was ook Wenneker Cinema een groot deel van het jaar gesloten maar de teasers waren wel via social media te bekijken.
- Maandelijks schrijft journalist Kor Kegel zeer gewaardeerde en goed gelezen achtergrondartikelen over de nieuwe tentoonstellingen voor het Nieuwe Stadsblad. De artikelen zijn ook digitaal te lezen in het [krantenarchief](#).
- Inmiddels een traditie: de kunstenaarsgesprekken onder leiding van kunsthistorica Cilia Batenburg ter afsluiting van een tentoonstelling. Tijdens deze finissages gaat zij in gesprek met de exposanten en het publiek. Hiermee krijgen de aanwezigen een andere kijk op de getoonde werken. In 2021 voerde zij zes succesvolle gesprekken: bij [‘Nieuwe Impuls’](#), [‘Solo met Gasten’](#), [‘One](#)

Vriendendag

Net als in 2020 ging de Vriendendag in de zomer niet door. Als compensatie kregen alle Vrienden rond Kerstmis een bijzonder Vriendengeschenk. Dit doosje met 17 ansichtkaarten was samengesteld ter afsluiting van de tentoonstelling [World Collage Atlas](#) (oktober 2020). Ook ontvingen zij gratis de publicatie die was uitgegeven bij de tentoonstelling [One step beyond](#) (zie hoofdstuk 3.5).

[step beyond](#), [‘Gezichtsveld’](#), [‘AARDig’](#) en [‘Van de appel en de boom’](#).

- Om de naamsbekendheid van KunstWerkt te bevorderen heeft de organisatie zich medio 2021 aangemeld als [‘Vriend’](#) van Centrummanagement Schiedam. Deze organisatie werkt nauw samen met citymarketingorganisatie S'DAM en koppelt ondernemers en culturele instellingen aan elkaar.
- Tessa Schlechtriem staat met haar bedrijf [Skizzie](#) garant voor het professionele ontwerp van de flyers en posters (én voor dit jaarverslag). Bezoekers van de tentoonstellingen kunnen altijd een gratis poster meenemen (met het verzoek om deze voor hun raam te hangen).
- De website, gebouwd en onderhouden door webmaster [Aldo Hoebe](#) (deelnemer van KunstWerkt) biedt behalve actuele informatie ook een rijkgevoeld archief met alle voorgaande exposities. Tevens onderhoudt hij de website [‘expogemist.nl’](#) waarmee alle getoonde kunstwerken na afloop van de betreffende tentoonstelling nog te bekijken zijn.
- De groeiende [Facebookpagina](#) heeft inmiddels ca. 2.000 ‘Vrienden’. [SAGE](#) (eveneens deelnemer van KunstWerkt) zorgt voor een optimaal gebruik van dit communicatiemiddel.
- De huisstijl is aan vernieuwing toe. Na de verhuizing en eenmaal gesettled op de nieuwe lokatie zal deze worden vervangen door een modernere versie met een meer eigentijdse uitstraling.

2 BESTUUR

2.1 Bestuurssamenstelling

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Er is geen apart toezichthoudend orgaan zoals een Raad van Toezicht. Wel laat het bestuur zich sinds eind 2017 bijstaan door een Raad van Advies (zie Bijlage 2).

Zoals vastgelegd in de statuten worden de bestuurders benoemd voor een periode van drie jaar. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Alle bestuursleden zijn onbezoldigde vrijwilligers. Ultimo 2021 bestaat het bestuur uit de volgende leden:

Arjen Baas	Voorzitter (sinds 19 juni 2017, herbenoemd tot 19 juni 2022) Tot september 2020 als wijkmanager werkzaam bij de gemeente Rotterdam; tevens voorzitter Kunstroute Kralingen-Crooswijk.
Petra van der Ham	Secretaris (sinds 1 juni 2017, herbenoemd tot 1 juni 2022) Officemanager bij De Ketelfactory, Schiedam; tevens secretaris van de stichting Cultureel Forum Schiedam en bestuurslid van de stichting Ritsema van Eck Fonds.
Guus Horn	Penningmeester (sinds 1 september 2021) Voorheen huisarts te Rotterdam; tevens bestuurslid van een sportvereniging en een liefdadigheidsorganisatie.
Mirjam Boomert	Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 maart 2018, herbenoemd tot 1 maart 2023) Zelfstandig beeldend kunstenaar, Vlaardingen.
Wim van Es	Bestuurslid (sinds 12 juli 2021) Conservator Belasting & Douane Museum, Rotterdam.
Frans Huisman	Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 juli 2018, herbenoemd tot 1 juli 2023) Zelfstandig beeldend kunstenaar, Schiedam/Bonn.

In februari 2021 kwam het trieste bericht dat de vorige penningmeester, Chris Tegelaar, was overleden. Hij was al enige tijd ziek. Hij heeft slechts drie jaar bestuurslid bij KunstWerkt kunnen zijn, de stichting is hem daarvoor zeer erkentelijk.

2.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur opereert volgens de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector', aan de hand van de volgende principes: (principes 4 t/m 7 zijn niet van toepassing omdat de stichting geen Raad van Toezicht heeft):

- Principe 1: Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.
- Principe 2: Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.
- Principe 3: Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
- Principe 8: Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling.
- Principe 9: Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Sinds eind 2020 is, in verband met ziekte van de penningmeester, de administratie uitbesteed aan Yap Administratie. Door hen is ook de jaarrekening 2020 opgesteld (zie hoofdstuk 6).

2.3 Bestuursvergaderingen

Het bestuur vergadert normaal gesproken ca. elke acht weken. Voor deze vergaderingen worden ook de commissievoorzitters uitgenodigd om een optimale informatie-uitwisseling te verkrijgen en een gezamenlijk beleid te kunnen bepalen. Omdat de omvang van de agenda echter steeds bleef toenemen is in het najaar besloten een onderscheid te maken tussen vergaderingen van het dagelijks bestuur (DB, bestaande uit voorzitter, secretaris en penningmeester) en het algemeen bestuur (AB, bestaande uit het voltallige bestuur plus de commissievoorzitters). Het DB kwam sindsdien ad hoc bijeen, het AB om de twee maanden.

In 2021 heeft het bestuur 'oude stijl' zes keer vergaderd, waarvan vier keer online (10 februari, 11 maart, 9 april en 17 mei). Slechts twee keer waren er *live* ontmoetingen (12 juli en 23 augustus).

Vervolgens vergaderde het AB *live* op 11 oktober en weer online op 6 en 18 december. Het DB kwam (*live*) bijeen op 4 oktober, 15 november en 20 december. Tussendoor waren er ca. 15 video-overleggen over uiteenlopende zaken, met een wisselend aantal aanwezigen.

De vergaderingen stonden, naast reguliere bestuurszaken, onder meer in het teken van:

- het Jaarverslag 2020;
- de continue aanpassingen t.g.v. de actuele coronamaatregelen;
- de zoektocht naar en installatie van (twee) nieuwe bestuursleden;
- het Jaarprogramma 2021-2022;
- de fondsenwerving, waaronder het indienen van de subsidieaanvragen voor 2022;
- de diverse evenementen i.h.k.v. het 30-jarig bestaan in 2021 (zie hoofdstuk 4);
- de mogelijkheden om de PR en communicatie te verbeteren (zie hoofdstuk 1.5);
- de aanpassing van het huishoudelijk reglement en de roosters van aftreden;
- de werving van nieuwe Vrienden en vrijwilligers (zie hoofdstuk 5);
- de organisatie van de extra activiteiten (zie hoofdstuk 4);
- de samenstelling en het functioneren van de commissies;
- de ophanden zijnde verhuizing naar de nieuwe locatie (zie hoofdstuk 2.4).

Performance 'Kwetsbaar'



2.4 Overige bestuurszaken en de verhuizing

Het bestuur ziet het als belangrijke taak om de financiële basis van de stichting te versterken en om een serieuze gesprekspartner te zijn voor gemeente, fondsen en samenwerkingspartners.

Regelmatig vinden er daarom ontmoetingen en gesprekken plaats met medewerkers van de gemeente Schiedam. Begin januari spraken de voorzitter en secretaris met de wethouder van Cultuur en een beleidsmedewerker om hen bij te praten over alle ontwikkelingen. In februari organiseerde de gemeente een 'Cultuurimpuls offline/online' (via Google Meet) voor diverse culturele organisaties met in maart een inloopspreekuur over de mogelijkheden van de zgn. 'Cultuurimpuls 2021'. In november was er een Inspiratiebijeenkomst 'Rol van kunst en cultuur in de versterking van de vrijetijdseconomie' in het Wennekerpand. Bij deze activiteiten waren altijd een of twee bestuursleden van KunstWerkt vertegenwoordigd.

In 2021 vonden daarnaast kennismakingsgesprekken met de nieuwe directeuren van drie culturele Schiedamse instellingen plaats: eind maart met Anne de Haij van het Stedelijk Museum Schiedam, in juni met Harrie Dechering van Schiedam Partners | S'DAM, en half oktober met Diederik von Bönninghausen van het Jenevermuseum. Het bestuur van KunstWerkt acht het van groot belang om elkaar zoveel mogelijk te informeren over een ieders reilen en zeilen. Zodat deze instellingen elkaar kunnen blijven versterken om gezamenlijk verder te bouwen aan een hechte culturele Schiedamse gemeenschap.

Nadat het Jaarprogramma 2022 (met 13 geplande exposities) in het najaar 2021 kon worden vastgesteld, zijn vervolgens meerdere subsidieaanvragen opgesteld en ingediend. Deze zijn, tot vreugde van bestuur en deelnemers, inmiddels vrijwel allemaal gehonoreerd. Dit resultaat wordt beschouwd als erkenning van het bestaansrecht van de stichting en het belang van KunstWerkt voor de regio Schiedam.

De verhuizing

Het jaar 2021 stond, behalve in het teken van corona, ook in het teken van planontwikkeling met betrekking tot de eerdergenoemde verhuizing. Ook in dat kader heeft het bestuur uiteenlopende besprekingen gevoerd.

Begin 2020 was contact gezocht met de projectontwikkelaar van het zgn. [Blauwhuiskwartier](#).

Onderdeel van dit grote project was de renovatie van het voormalige postkantoor aan de Lange Nieuwstraat. Hiervoor bleek nog geen herbestemming te zijn gevonden waarna in april 2020 een afspraak volgde om de mogelijkheden te verkennen. De locatie bleek uitermate geschikt als nieuw onderkomen voor KunstWerkt, met echter één probleem: de oppervlakte. De ruimte (550 m²) was te groot. Daarom besloot het bestuur op zoek te gaan naar culturele partners, met als doel het gezamenlijk ontwikkelen van een nieuw Schiedams 'kunstcentrum', met een regionaal bereik. Sindsdien volgden er vele verkennende gesprekken met mogelijke nieuwe samenwerkingspartners.

Op basis van de uitkomst van deze gesprekken, ingediende wensenlijsten en behoeftenstellingen heeft [Rob van der Ven](#), een van de KunstWerkt deelnemers, enkele maquettes samengesteld en diverse mogelijke indelings- en bouwtekeningen gemaakt.

Behalve deze verkennende gesprekken moest er natuurlijk ook een nieuw financieel beheersmodel worden ontwikkeld. Dit leidde tot vele voorbereidende gesprekken met de gemeente, met fondsen, en met meerdere adviseurs.

Op basis van een realistisch plan en een gedekte begroting is uiteindelijk de knoop definitief doorgehakt. Dit heeft begin 2022 geresulteerd in een partnerschap met de stichting *Tone & Image en Art Gallery Voûte*. Samen met hen gaat KunstWerkt een nieuw Schiedams kunstcentrum oprichten – op de plek waar vroeger postzegels werden verkocht en men pakketjes kon afgeven.

In januari 2022 is het oude postkantoor geheel gesloopt. Medio mei wordt de ruimte casco opgeleverd en kan worden begonnen met de interne verbouwing. Eind mei is dan eindelijk de verhuizing naar deze mooie locatie aan de rand van het oude centrum van Schiedam, gelegen aan het stadspark De Plantage. Zodat in juni de allereerste tentoonstelling aldaar kan worden geopend: 'De Magie van Polaroid. Een expositie over direktklaarfotografie in Nederland'. De verwachtingen zijn uiteraard hoog gespannen!

3 TENTOONSTELLINGEN

Zoals eerder vermeld organiseert KunstWerkt ca. tien exposities per jaar. In 2021 zijn de deelnemers, ondanks alle turbulentie, er zelfs in geslaagd om elf tentoonstellingen te realiseren. Deze worden hierna kort beschreven; daarvoor zijn de teksten van de aankondigingen van destijds gebruikt. Op de [Facebookpagina](#) zijn foto- en videoverslagen te vinden. Regelmatig werden er ook radio- en tv-opnames gemaakt door lokale media met interviews met deelnemende kunstenaars.

De tentoonstellingen bij Ruimte in Beweging zijn gratis te bezoeken: elke vrijdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De deelnemende kunstenaars fungeren hierbij zelf als suppoost. Bij meerdere tentoonstellingen waren er ook 'randactiviteiten': workshops, lezingen, performances, kleine muziekoptredens, vaak in samenwerking met andere kunst- en cultuurorganisaties, scholen, verzorgingshuizen, bibliotheek, etc.

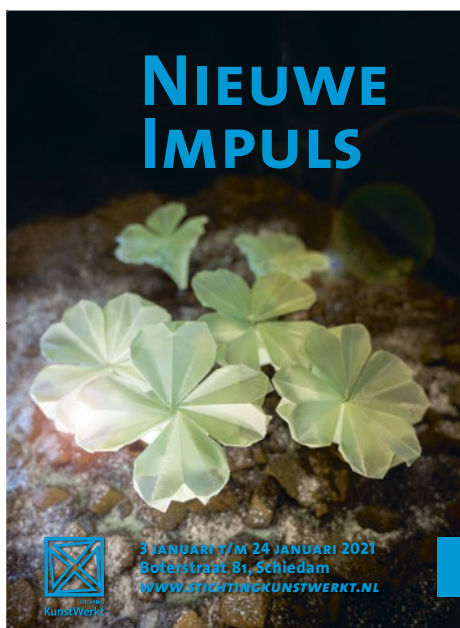
De openingen worden steevast druk bezocht; het aantal bezoekers per tentoonstelling wisselt. Zij worden geregistreerd door de suppoostende kunstenaars. In 2021 telden zij in totaal ca. 2.100 bezoekers. Gegeven de beperkte openingstijden plus alle coronabeperkingen een mooi aantal! Zeker omdat de toen nog verplichte reserveringen via *Eventbrite* (waarmee een tijdslot kon worden gereserveerd) voor sommige bezoekers drempelverhogend werkte. Maar, voor de veiligheid van deelnemers en bezoekers, was dit helaas een onontkoombare procedure. Bij

sommige openingen mocht er helemaal geen publiek bij aanwezig zijn en daarom werd er een paar keer gebruik gemaakt van online opnames. Zo maakte de Rotterdamse kunstenaar Ron Blom een [filmpje](#) van de opening van 'Nieuwe Impuls' en een [filmpje](#) met interviews van deelnemers aan 'Zwartgeblakerd'. Via een Facebook live event filmde [Mirjam Boomert](#) het kunstenaarsgesprek van 'Nieuwe Impuls' en 'Solo met Gasten' en verfilmde ze het kunstenaarsgesprek van 'Van de appel en de boom'.

Veel tentoonstellingen zijn terug te zien op '[expogemist.nl](#)'. Deelnemer [Aldo Hoebe](#) heeft deze website met 360°-impressies samengesteld waardoor er een mooi visueel archief is ontstaan.

Behalve de hieronder beschreven tentoonstellingen waren er in 2021 nog vele andere uiteenlopende activiteiten waar de deelnemers zich op verschillende manieren presenteerden; een selectie hiervan is te vinden in hoofdstuk 4.

3.1 [Nieuwe Impuls](#)



Het is een vaste gewoonte om het jaar te beginnen met een expositie waarin nieuwe deelnemers van st. KunstWerkt hun werk presenteren, de 'Nieuwe Impuls'. Ondanks het coronavirus kon st. KunstWerkt in 2020, na een zorgvuldige ballotage, maar liefst zes nieuwe deelnemers verwelkomen.

Het kunstenaarsgesprek met kunsthistorica **Cilia Batenburg** vindt plaats op **zondag 11 april om 15.30 uur**. Zie onze website voor actuele bezoekersinformatie.

Marloes Aben gebruikt een visuele prikkel als startpunt voor nieuw werk. Het beeld zelf vormt zijn eigen werkelijkheid.

Martine de Heij vangt beweging en schaduw in haar fotowerk, realiteit in abstracte composities.

Carine Hooykaas baseert haar collages op het landschap en balanceert daarbij tussen minimalisme en abstractie.

Friedie Kloen wordt geïnspireerd door hout en het fysieke proces van houtbewerking.

Eric van Straaten zoekt naar beeldende mogelijkheden binnen de beperking van zijn werkplek, zijn boot.

Kim Everdine Zeegers werkt met gezichten die als plooibare maskers tussen het innerlijk van zichzelf en de ander staan.



3.2 Zwartgeblakerd

Jonge spruiten groen op dekens van as geven ons hoop. We graven prehistorische vuurplaatsen op om onze voorouders te leren kennen. Rookafdrukken van handen in grotten bewijzen dat wij mensen er lang geleden al waren en laten zien hoe wij probeerden de wereld te begrijpen. Verbrande bibliotheken en boeken zijn voor ons een teken voor het verlies van cultuur.

'Vuur vernietigt en uit vuur ontstaat leven.'

Vuur laat sporen na van onze geschiedenis. Ons hedendaagse leven krijgt kleur en betekenis op de restanten van ons verleden. Geblakerde industriële gebouwen conserveren ons verleden en zijn tegelijkertijd een plek waar wij graag onze latte macchiato drinken.

De expositie 'Zwartgeblakerd' bestaat uit kunstwerken die verwijzen naar sporen van vuur waarin we onze geschiedenis herkennen en waarin we zoeken naar nieuwe symbolische betekenissen.

Helaas is een **reguliere opening** in Ruimte in Beweging nog **niet mogelijk**. De organisatoren hebben een **mooi alternatief** bedacht waarmee iedereen er toch bij kan zijn -op afstand-. Met beschouwingen op de expositie door **Hugo Bongers**.

Judith Aardse
Gerrit Bruins
Diederik Klomberg
Ton Krijnen
Jolanda Peeters
Irma Rengur

Delft
Schiedam
Schiedam
Den Bosch
Delft
Vlaardingen

De kunstenaars hebben ook een video gemaakt waarin ze zichzelf en hun werk voorstellen. Zo kunt u goed voorbereid de expositie bezoeken.

3.3 Solo met Gasten



Deelneemster van het eerste uur Inge van Haastert heeft vijf collega-kunstenaars van buiten de stichting uitgenodigd om samen met haar te exposeren. Bijna allemaal schilders dat wel, ook min of meer generatiegenoten, maar verder met uiteenlopend werk.

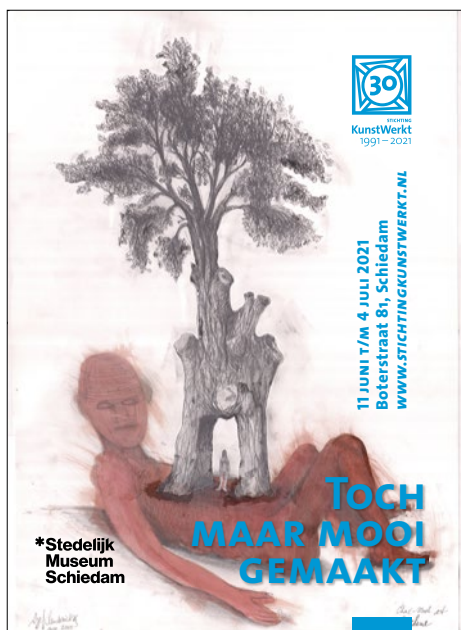
Hoe verhoudt haar werk zich tot dat van de gasten? Soms is het verschil dat haar boeit maar tegelijkertijd ook de overeenkomst in beeldcombinaties en vormtaal. Toch is het vooral de herkenning in mentaliteit; het enthousiasme en de serieuze werkhouding. In haar keuze voor deze zeer verschillende gasten laat zij zich beter kennen dan met een solopresentatie. Een tentoonstelling die daarom zowel de diepte in gaat als zich in de breedte ontwikkelt.

Opening zondag 16 mei om 15.30 uur door kunsthistorica Julia Snikkers.

Finissage zondag 6 juni om 15.30 uur met het kunstenaarsgesprek door Cilia Batenburg.

Inge van Haastert met
Richard Bouwman
Rien Jansen

Annemieke Louwerens
Caro Rambonnet
Arthur Stam



3.4 Toch maar mooi gemaakt

We trekken graag samen op.
Arjen Baas, voorzitter van KunstWerkt

Ze kwamen soms tijdelijk naar Schiedam, bleven plakken en willen nooit meer weg, wonen er al hun hele leven of pendelen tussen Schiedam en elders. In deze pop-up tentoonstelling laat het Stedelijk Museum Schiedam je kennismaken met zeven Schiedamse kunstenaars. Ze koesteren zowel de stad als het museum, waar ze soms exposeerden of als kind onder de indruk raakten van Karel Appel. De presentatie bevat tekeningen, installaties en video en is te zien in de tentoonstellingsruimte van stichting KunstWerkt.

Toen ik op de academie les gaf, was er een opdracht om eens met nieuwe ogen te kijken naar rommel, dingen die we vanzelfsprekend vinden.

— *Alles is toch maar mooi gemaakt.* —
Diet Wiegman

Opvallend is dat zes van de zeven kunstenaars een mensfiguur of iets menselijks afbeelden, waaronder een schedel en twee handen waarvan de vinger-toppen elkaar net aanraken. De enige abstract werkende kunstenaar laat je meekijken tijdens het maakproces; bij hem zie je op video de hand van kunstenaar.

Nu ons museum vanwege renovatie dicht is, maken we dankbaar gebruik van het aanbod voor deze presentatie bij dit Schiedamse kunstenaars-collectief.

Anne de Haij, directeur van het Stedelijk Museum Schiedam.

Sjef Henderickx 'Als de druk groot is, maakt het werk zich als het ware zelf.'

Aldo Hoebe 'Mijn beste werk maak ik als er een opdracht ligt.'

Frans Huisman 'Mijn tekeningen lijken op brieven in een onbekende taal.'

Sarah van der Pols 'De tekening heeft ook een eigen wil.'

Tomas Schats 'Het is altijd dezelfde figuur die bepaalde handelingen uitvoert.'

Milan Tilder 'Ik bekijk dingen graag vanuit een ander perspectief.'

Diet Wiegman 'Toch maar mooi gemaakt.'

Al het werk is tijdens de tentoonstelling te koop, zoals altijd bij KunstWerkt.

U hoeft niet alles mooi te vinden, maar wordt niet boos en loop niet weg. En als u het niks vindt, dan kan het misschien wel interessant zijn. Iemand heeft het toch maar gemaakt en er een bedoeling mee gehad.

Voormalig museumdirecteur
Pierre Janssen

Zie www.stedelijkmuseumschiedam.nl voor meer informatie.

De statuten van stichting KunstWerkt zijn getekend op 23 januari 1991. Dit actieve en kleurrijke kunstenaarscollectief bestaat in 2021 dus 30 jaar! Juist nu, omdat kunst troost biedt en tot de verbeelding spreekt, vieren we dit, tegen de gure coronawind in. Het hoe en wat leest u van maand tot maand op onze website, Facebook en in onze Vrienden-nieuwsbrief. Uiteraard vieren we verantwoord, passend binnen de situatie en richtlijnen van het moment.



3-5 One Step Beyond

'Er is meer tussen hemel en aarde.'

Wat is de zin van meditatie, mindfulness en spiritualiteit? Wij hebben als beeldend kunstenaars een onderzoek gedaan naar de (on)zin van meditatie en het niet-alledaagse met mensen die ervaring hebben met yoga, meditatie, oosterse en westerse spiritualiteit en met elkaar. We presenteren onze kunstwerken, een film, een boek, workshops en gesprekken.

**Judith Aardse
Marita Beukers
Ron Blom
Gerrit Bruins
Ilona Bruins
Kaije Feenstra**

**willem van hest
Hans van den Hooven
Ben Metz
Magriet Mostert
Vera Whistler-Witleer**

Opening zondag 11 juli om 15.30 uur door willem van hest. Sjamanistische performance door Vera Witleer-Whistler en performance 'being present' door Ron Blom.

Zondag 18 juli

11.30 uur Yoga workshop door Dorine van der Beek. Aanmelden via mail.
14.00 uur Groepsgeprek met kunstenaars, yogadocente Dorine van der Beek en Qigong instructeur Leen Steen, onder leiding van Cilia Batenburg.

Zondag 25 juli

11.30 uur Qigong kennismakingsles door Leen Steen. Aanmelden via mail.
14.00 uur Gedachten van predikant

Ilse Hogeweg over westerse en oosterse spiritualiteit. Na afloop gelegenheid voor vragen. Filmpremière 'one step beyond' van Ron Blom. Boekpresentatie 'one step beyond'.

Finissage zondag 1 augustus

13.30 uur Jazztrio B10 met Henk Scheepstra: piano, Laura van Dijke: dwarsfluit, Hans van den Hooven: zang, met jazz standards.
14.00 uur Taartproeverij geïnspireerd op de 'Beeldige Taarten' in de etalage van Pita delicatessen.
15.30 uur 'God is liefde', column van voorzitter Arjen Baas.
16.00 uur Jazztrio B10
16.30 uur Uitreiking van de 'Beeldige Taarten trofee'.

Dans 'AARDig'



Voorbereidingen 'Gezichtsveld'





3.6 Gezichtsveld

In de expositie 'Gezichtsveld' laten beeldend kunstenaars zien hoe zij naar hun omgeving kijken, deze creatief vorm geven. Tegelijkertijd bepaalt hun omgeving in sterke mate wat mogelijk is en hoe zij geïnspireerd raken.

*'We maken onze wereld naar wie we zijn.
De wereld maakt ons wie we zijn.'*

Tijdens de expositie 'Gezichtsveld' geven eenentwintig kunstenaars met hun werk inzicht in hun wereldbeeld. Ze doen dat in de context van een bos, een polder en een stad die de resultaten hebben beïnvloed.

Opening zondag 8 augustus om 15.30 uur met gastspreker Gideon Peele van AtelierRuimDenkers (ARD) in Schiedam.

Finissage zondag 29 augustus om 15.30 uur met het kunstenaarsgesprek o.l.v. Cilia Batenburg.

Judith Aardse
Karin van As
Marita Beukers
Mirjam Boomert
Ilona Bruins
Gerrit Bruins
Pim van Halem

willem van hest
Aldo Hoebe
Inge Hoefnagel
Carine Hooykaas
Friedie Kloen
Yvon Koopman
Ton Krijnen

Zhanhong Liao
Magriet Mostert
Jolanda Peeters
Frances Raboen
Pauline Tonkens
Rob van der Ven
Andie Wieringa

De kunstenaars komen uit uit Schiedam, Rotterdam, Delft, Vlaardingen, Maassluis en Den Bosch.
Curator: Gerrit Bruins



3.7 AARDig

Overstromingen, droogtes, een pandemie.., wat vertelt de aarde ons? We leven op en gebruiken de aarde al tienduizenden jaren. Steeds meer realiseren we ons dat het weer een symbiose moet worden in plaats van eenzijdig gebruik.

'Het wordt tijd dat we aardig worden voor de aarde.'

Dertien kunstenaars tonen hun verbeelding van dit idee.

Dick Berckenkamp, Maaike van de Gevel, Pim van Halem, Marco Hamoen, Martine de Heij, Inge Hoefnagel, Nancy Hoogstad, Carine Hooykaas, Friedie Kloen, SAGE, Annemarie van Ulden, Karin de Visser, Sasha Zuidam

Curator: Rob van der Ven

Opening zondag 5 september om 15.30 uur gevolgd door een open repetitie van 'Kop in het zand' in Ruimte in Beweging.

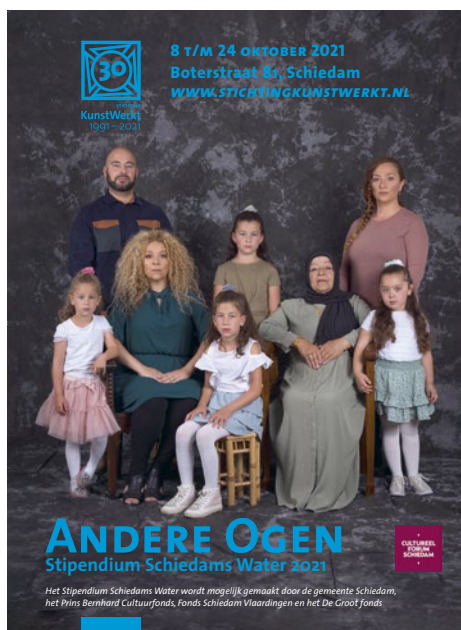
Finissage zondag 26 september om 15.30 uur met het kunstenaarsgesprek o.l.v. Cilia Batenburg.

De dansvoorstelling 'Kop in het zand' is een ecologische samenwerking van **Magnezy Dance Productions** en Stichting KunstWerk.

Het veranderende klimaat brengt grote gevaren voor de mensheid met zich mee. Choreograaf Liat Magnezy is van mening dat we niet langer onze kop in het zand moeten steken. Het thema is nu, door de uitbraak van

het coronavirus, actueler dan ooit tevoren.

Magnezy's dansvoorstelling verbeeldt het Cassandra effect: met de wetenschap als roepende in de woestijn en de meeste mensen als struisvogels, met hun kop in het zand. Deze voorstelling wordt gemaakt met zes dansers en twee muzikanten en is te zien op het Stadserf in Schiedam.



3.8 Andere Ogen

N.a.v. de viering van 750 jaar Schiedam (in 2025) ontvangen wij het Cultureel Forum Schiedam met werk van jonge fotografen. Met een stipendium van het Forum hebben ze de sociale transitie van de Schiedamse bevolking in beeld gebracht. De bevolking van Schiedam is divers van achtergrond en voortdurend in verandering.

Drie fotografen zijn op basis van hun, nu al indrukwekkende oeuvre, geselecteerd door een vakkundige jury bestaande uit Anne de Haij, Reyn van der Lugt en Rebecca Simons.

Opening zondag 10 oktober om 15.30 uur. De initiatiefnemers van het stipendium, Maarten Mulder en Annemarie Sour, worden geïnterviewd.

Finissage zondag 24 oktober om 15.30 uur.

De openingstijden zijn verruimd van 12.00 uur tot 17.00 uur. Toegang € 3,- (< 18 jaar gratis).

Zie ook www.cultureelforumschiedam.nl

Opening 'Andere Ogen'





3.9 Kwetsbaar

Negen kunstenaars tonen hun werk.

*Ik ben kwetsbaar.
Jij bent kwetsbaar.
De natuur is kwetsbaar.
Wij zijn allemaal samen kwetsbaar.*

Er is een paard van gaas en een mens van glas. Maar ook een man van staal die zich kwetsbaar toont. Wankel potten van klei en een vrouw aan het eind van haar dagen.

Opening zondag 31 oktober om 15.30 uur met dans van Vera Whistler, begeleid op fluit door Laura van Dijke.

Finissage zondag 21 november om 15.30 uur.

Fenneke Hordijk
Dik van der Kaaden
Robin Kolleman
Bert Mulder
Rob van der Ven

Karin de Visser
Jules van der Vuurst
Vera Whistler
Frans de Winter



3.10 Van de appel en de boom

Stichting KunstWerkt viert dit jaar haar 30-jarig jubileum. In die 30 jaar bood KunstWerkt artistiek onderdak aan tal van professionele kunstenaars. Sommige bleven, andere trokken verder.

KunstWerkt beweegt mee en kijkt met een open blik naar de toekomst. Dat heeft geleid tot een bijzondere expositie als afsluiting van het jubileumjaar. Acht kinderen van (ex) deelnemers laten zien hoe ver de appel van de boom viel.

De officiële opening van de tentoonstelling in het Wennekerpand is, i.v.m. de coronamaatregelen, alleen voor genodigden.

De hele middag is er gelegenheid om de tentoonstelling in de Boterstraat te bezoeken tijdens een vooraf te boeken tijdslot via *Eventbrite*. Er is (hier) geen openingshandeling maar we maken het wel gezellig.

Opening zaterdag 27 november om 15.00 uur door **Burgemeester Cor Lamers** van Schiedam. Tevens **uitreiking** van het **eerste exemplaar** van een speciale thema-editie van het culturele blad **'Puntkomma'** over het KunstWerkt-jubileum en de beeldende kunst in Schiedam. I.v.m. de coronamaatregelen alleen voor genodigden.

Finissage zondag 19 december om 15.30 uur. Kunsthistorica **Cilia Batenburg** interviewt een aantal exposerende 'appels' én de 'bomen' waarvan de 'appels' afkomstig zijn.

Nina Fernande
Mathijs Gootjes
Hansje van Halem
Arne Hendriks

Helle Monne Huisman
Sigrid Klop
Madison Pollard
Hannah Staal



3.11 van Fles naar KunstWerkt

Kunst verbindt, dat zit in het DNA van st. KunstWerkt. Deze keer gaan we de verbinding aan met het Jenevermuseum. De 'kelderfles' is daarbij onderwerp én inspiratiebron.

Om te vieren dat St. KunstWerkt dertig jaar bestaat zijn dertig deelnemende kunstenaars aan de slag gegaan met de iconische 'kelderfles'. Het resultaat is een verscheidenheid aan kunstwerken gebaseerd op echt Schiedams erfgoed.

De kunstenaars nemen de bezoekers mee in het achtergrondverhaal van de tentoonstelling tijdens gratis rondleidingen.

Opening zondag 28 november om 15:30 uur door **Diederik von Bönninghausen**, directeur van het Jenevermuseum, en **Arjen Baas**, voorzitter van st. KunstWerkt. Met een voordracht door dichter **Kees Plaisier** en muziek van **Martine de Heij met band**.

Kom op tijd i.v.m. beperkte capaciteit van de zaal!

Combineer uw bezoek met het Jeneverfestival in de Havenkerk (naast het Jenevermuseum).
Zie www.jeneverfestival.nl

Finissage & gezamenlijke Nieuwjaarsreceptie
zondag 16 januari om 14:30 uur.

Gratis rondleidingen

Zondag 12 december 14:00 uur

Zaterdag 18 december 14:00 uur

Zaterdag 15 januari 14:00 uur

Aanmelden via receptie@jenevermuseum.nl.

'van Fles naar KunstWerkt' in het Jenevermuseum



4 HET JUBILEUMJAAR EN OVERIGE ACTIVITEITEN

4.1 30 jaar KunstWerkt

Het jaar 2021 was om meerdere redenen een memorabel jaar voor KunstWerkt. Niet alleen vanwege de lockdowns en allerlei coronabeperkingen, maar vooral omdat het op 23 januari precies 30 jaar geleden was dat de oprichtingsakte werd ondertekend bij Bonga en Kloosterman Notarissen te Schiedam.

Om dit heuglijke feit niet onopgemerkt voorbij te laten gaan waren er in 2020 allerlei plannen bedacht om er een feestelijk jaar van te maken. De openingsceremonie stond gepland voor zaterdag 23 januari. De grote zaal in het Wennekerpand werd gereserveerd en er was een mooi programma samengesteld: met interviews, muzikoptredens, een receptie.

Echter... het hele festijn werd op het laatste moment noodgedwongen geannuleerd en tot nader orde uitgesteld. Maar met de nodige creativiteit en positiviteit, improvisatie- en doorzettingsvermogen werd met vereende krachten een alternatieve invulling van het jubileumjaar bedacht. Achteraf bezien, een prestatie waar KunstWerkt trots op kan zijn!

Onder meer werd besloten om concrete samenwerking te gaan zoeken met andere Schiedamse culturele instellingen. Dit heeft geresulteerd in een aantal bijzondere, gezamenlijke, tentoonstellingen.

- **Toch maar mooi gemaakt** (zie hoofdstuk 3.4) *11 juni – 4 juli, in samenwerking met het Stedelijk Museum Schiedam*
Met werk van zeven Schiedamse kunstenaars: [Sjef Henderickx](#), [Aldo Hoebe](#), [Frans Huisman](#), Sarah van der Pols, Tomas Schats, Milan Tilder en Diet Wiegman.
Het museum was vanaf oktober 2019 in verband met renovatie gesloten (op 14 mei 2022 openen zij gelukkig weer de deuren!). Om die reden heeft KunstWerkt hen aangeboden om in de zomer van 2021 te gast te zijn in de expositieruimte aan de Boterstraat, met een soort pop-up expositie. Beide partijen zagen dit als een mooie kans om concrete invulling te geven aan verdieping van de samenwerking; het resultaat was een spannende, goedbezochte tentoonstelling.
- **Andere Ogen** (zie hoofdstuk 3.8) *8-24 oktober, in samenwerking met het Cultureel Forum Schiedam*
Drie jonge fotografen: Desiré van den

Berg, Lana Mesić en Çigdem Yuksel hebben met een stipendium van het Cultureel Forum Schiedam (Stipendium Schiedams Water 2021) de sociale transitie van de Schiedamse bevolking in beeld gebracht. Hun fotowerken werden gepresenteerd in de expositieruimte van KunstWerkt. Deelnemer [Jeroen Staal](#) was namens KunstWerkt verantwoordelijk voor de opbouw en inrichting. Ook deze tentoonstelling trok veel nieuw publiek en heeft onder meer geresulteerd in de aankoop van Yuksels werk door het Stedelijk Museum Schiedam.

- **van Fles naar KunstWerkt** (zie hoofdstuk 3.11) *26 november – 27 februari, in samenwerking met het Nationaal Jenevermuseum Schiedam*
In het kader van het programma 'De Stad te Gast', kregen dertig kunstenaars van KunstWerkt de gelegenheid aan de slag te gaan met de iconische 'kelderfles'. Het resultaat was een verscheidenheid aan kunstwerken gebaseerd op echt Schiedams erfgoed; de tentoonstelling was te bezoeken in de authentieke Melcherszaal van het museum. Bij de tentoonstelling verscheen een [catalogus](#); deze is nog steeds te downloaden via de website van KunstWerkt. Door corona was er helaas geen traditionele opening mogelijk, maar gelukkig wel een feestelijke finissage. De tentoonstelling trok relatief veel bezoekers die bovendien een aantal mooie werken aanschaften.
- **Van de appel en de boom** (zie hoofdstuk 3.10) *26 november – 19 december*
Een jubileumtentoonstelling met een knipoog naar de toekomst van KunstWerkt. Huidige deelnemers ([Mirjam Boomert](#), [Pim van Halem](#), [Sjef Henderickx](#), [Frans Huisman](#), [Jeroen Staal](#) en [Pauline Tonkens](#)), maar ook ex-deelnemers (Theo Gootjes en Ria Klop), reageerden op de oproep om hun kinderen voor te dragen. Acht zonen en dochters, die in de voetsporen zijn getreden van hun vader of moeder, toonden hun werk. Het leverde een mooie en verrassende tentoonstelling op. Er gingen meteen stemmen op voor

een herhaling waarbij dan ook werk van de betreffende vader of moeder te zien zou zijn. Wie weet gaat dat ooit nog een keer gebeuren!

Maar behalve tentoonstellingen waren er ook nog andere jubileumactiviteiten en evenementen!

- **Beeldige taarten**

Om te beginnen organiseerde deelnemer [Yvon Koopman](#) een ludieke actie in het centrum van Schiedam. Want bij een feestje hoort taart! Deze kunsttaarten-expositie startte in het weekend van 26-27 juni, tegelijk met de [Open Ateliers Schiedam](#).

In de etalage van Pita Delicatessen (Hoogstraat 68-72) was een tentoonstelling van taarten te zien, gemaakt door kunstenaars van KunstWerkt: [Mirjam Boomert](#), [Gerrit Bruins](#), [Tilly Heijster](#), [Friedie Kloen](#), [Yvon Koopman](#), [Rob van der Ven](#), [Karin de Visser](#), Marian Weeda en [Andie Wieringa](#). Deze taarten waren bedoeld als voorbeeld, niet om op te eten maar om naar te kijken! Want Schiedammers werden uitgenodigd zich te laten inspireren en zelf te gaan 'bakken'. Tijdens de finissage van '[One step beyond](#)' was er een proeverij en een

vakkundige jury beoordeelde alle baksels. De winnaar (Kees van Maaswaal) ging naar huis met een echte 'Beeldige Taart trofee', uitgereikt door de *razende reporter van Radio Rijnmond* Jack Kerklaan.

- **Puntkomma**

Als finale verscheen er, in een oplage van 2.000 exemplaren, een Schiedam-editie van het Rotterdamse culturele magazine Puntkomma. Op 27 november werd het eerste exemplaar van dit twintigste nummer uitgereikt aan burgemeester Cor Lamers, tijdens een feestelijke bijeenkomst in het Wennekerpand. Meerdere auteurs leverden interessante bijdragen over het verleden, heden en de (beoogde) toekomst van KunstWerkt. Met grote dank aan Hugo Bongers (initiatiefnemer van Puntkomma en lid van de Raad van Advies van KunstWerkt) en aan Arjen Baas, Cilia Batenburg, Han van der Horst, Kor Kegel, Willemijn Sneepe, Julia Snickers en Pauline Tonkens. Door hun bijdragen is een unieke uitgave tot stand gekomen, ter ere van het 30-jarig bestaan van de stichting KunstWerkt.

De speciale [Jubileumpagina](#) op de website geeft een uitgebreid overzicht van alle evenementen, inclusief de vele interviews en filmpjes.

'Van de appel en de boom'



4.2 Overige activiteiten

Behalve de reguliere exposities, beschreven in hoofdstuk 3, en de bovengenoemde jubileum-activiteiten gebeurde er in 2021 nog veel meer door en rond KunstWerkt. Hieronder een opsomming van de belangrijkste overige activiteiten:

- **KunstWerkt op de Werkplaats**
april – september, diverse ateliers
In het voorjaar namen [Cora Moret](#) en [Fenneke Hordijk](#) het initiatief om een reeks atelierbezoeken te organiseren. Met de bedoeling het onderling contact tussen de deelnemers van KunstWerkt te stimuleren, in een tijd dat er door de coronamaatregelen weinig gelegenheid was elkaar te ontmoeten. Vijftien deelnemers bezochten elkaar maandelijks in hun eigen atelier of studio, steeds één-op-één. Alle deelnemers waren erg positief en enthousiast. Niet alleen leerden ze elkaar beter kennen, ook vond er kennisuitwisseling over de beroepspraktijk plaats en werden ervaringen met elkaar gedeeld. Het streven is om de activiteit jaarlijks te herhalen.
- **Raamkunst**
5-27 juni, diverse locaties
Begin juni ging de zgn. Raamkunst van start. Dit initiatief was eind 2020 'uit (corona) nood geboren' maar werd in de zomer 2021 vanwege het succes herhaald. Ook deze keer leverde het een mooie wandelroute op door het centrum van Schiedam, met uitstapjes naar oost en west. Het evenement was georganiseerd in samenwerking met [Stichting Mooi Werk](#). Op ca. 20 locaties was in de raam of etalage een voorproefje te zien van wat er in het weekend van 26 en 27 juni ging gebeuren: het landelijke [Open Atelierweekend!](#) Het eerste weekend was tevens de start van 'Beeldige taarten', een project van [Yvon Koopman](#) (zie hoofdstuk 4.1).
- **Open Ateliers Schiedam**
26-27 juni, diverse locaties
Nadat dit open atelierweekend in 2020 tot twee keer toe was uitgesteld (vanwege corona) openden ca. 40 kunstenaars (waaronder 12 van KunstWerkt) in heel Schiedam nu echt de deuren. Bezoekers konden een kijkje nemen, de kunstenaars aan het werk zien en soms ook een workshop of demonstratie bijwonen. Het evenement was georganiseerd in samenwerking met [Stichting Mooi Werk](#) en de [landelijke organisatie](#). De kunstenaars toonden een grote diversiteit aan kunstuitingen op maar liefst 33 uiteenlopende locaties. Dit waren ateliers, maar ook galeries en soms bij de kunstenaars thuis. Het weekend, mede dankzij de toen iets versoepelde coronamaatregelen én het mooie weer, trok vele bezoekers. Van binnen en buiten Schiedam. Het weekend werd afgesloten met een ludieke kunstverloting. Er was een boekje samengesteld met achtergrondinformatie over alle deelnemers dat op ruime schaal verspreid werd. Tevens hadden alle deelnemers een eigen pagina aangemaakt op de landelijke site waar ze zichzelf konden presenteren.
- **Art Route Schiedam**
3-4 juli, diverse locaties
Ten tijde van ART Rotterdam (in de Van Nellefabriek) konden kunstliefhebbers ook hun hart ophalen in de oude historische binnenstad van Schiedam. Art Route Schiedam, een initiatief van [OpenArtExchange](#), voerde door de oude binnenstad met zijn monumentale museumkwartier, grachten, molens en het oude stadsplantsoen. Op 12 locaties was een gevarieerd en hoogwaardig kunstaanbod te zien en vonden er performances en activiteiten plaats. Bij KunstWerkt kon men de jubileumtentoonstelling '[Toch maar mooi gemaakt](#)' (zie hoofdstuk 3 en 4.1) bezoeken, met op 4 juli een optreden van Alberto da Moreno, een van de 'Troubadours van Oost'.
- **Het Gezelschap Rotterdam**
5 juli, Ruimte in Beweging
Net als in 2019 bracht Het Gezelschap (een Rotterdamse club van kunst- en cultuurliefhebbers die maandelijks bijeenkomen op wisselende culturele locaties), een bezoek aan KunstWerkt. [Aldo Hoeben](#), een van de exposerende kunstenaars, verzorgde voor een select aantal genodigden een rondleiding door de jubileumtentoonstelling '[Toch maar mooi gemaakt](#)' (zie hoofdstuk 3 en 4.1) en [Frans Huisman](#), ook een van de exposerende kunstenaars, gaf een boeiende lezing over 'Asemic Writing'. In 2022 hoopt Het Gezelschap wederom naar Schiedam te kunnen afreizen.
- **MATCH in de Engelenhoeve**
zomer, Vlaardingse
Op initiatief van de Vlaardingse kunstenaars en tuincoach Chantal van Beurden en

- de Schiedamse kunstenaressen Marieke Mooiman en [Tineke Weber](#) wordt in de Engelenhoeve in de Zuidbuurt te Vlaardingen kunst van henzelf en van andere artiesten tentoongesteld. In de zomer van 2021 exposeerden, behalve Tineke, ook de KunstWerkt deelnemers [Yvon Koopman](#), [Zhanhong Liao](#), [SAGE](#), [Annemarie van Ulden](#) en [Sasha Zuidam](#).
- **[Kunstroute Kralingen-Crooswijk](#)**
1-3 oktober, Rotterdam
Aan de elfde editie van deze jaarlijkse unieke Kunstroute Kralingen-Crooswijk deden wederom meerdere KunstWerkt deelnemers mee, te weten: [Marita Beukers](#), [Gerrit Bruins](#), [Kaije Feenstra](#), [Pim van Halem](#), [willem van hest](#), [Inge Hoefnagel](#), [Yvon Koopman](#), [Magriet Mostert](#) en [Jan Wagner](#).
Bezoekers kregen de gelegenheid om ca. 20 ateliers en ateliergebouwen te bezoeken en kennis te maken met de kunstenaars. Dit alles omlijst met een uitgebreide randprogrammering. Zo was er bijvoorbeeld de eindpresentatie van de artist-in-residency van [Inge Hoefnagel](#) in de [Botanische Tuin Kralingen](#).
 - **[Get Out of Your Skull](#)**
15 oktober – 7 november, 10dencegallery te Dordrecht
Dit internationale kunstproject, met maar liefst 64 kunstenaars uit 20 verschillende landen, werd georganiseerd door ex-KunstWerkt deelnemer Ron Weijers, eigenaar van de galerie.
Elke kunstenaar kreeg eenzelfde plastic schedel die op een eigen manier veranderd/aangepast kon worden, zolang het geheel niet groter was dan 33 x 33 x 33 cm. Vanuit KunstWerkt deden er vijf deelnemers mee: [Mirjam Boomert](#), [Jan van Dorp](#), [Inge Hoefnagel](#), [Karin de Visser](#) en [Frans de Winter](#).
Na afloop reisde de expositie rond in België, Frankrijk en Nederland.
 - **[Rijnmondiaal. Beeldende poëzie uit regio Rijnmond](#)**
13 november – 30 januari, Museum Vlaardingen
Zestien kunstenaars waren geselecteerd als 'vertegenwoordigers' voor deze overzichtstentoonstelling van eigentijdse beeldende kunst uit de industriële stadsregio Rotterdam Rijnmond. Kunst met een eigen poëzie, die gekenmerkt wordt door humor en ironie, geworteld in de realiteit.
- Onder hen zes deelnemers van KunstWerkt: [Sjef Henderickx](#), [Fenneke Hordijk](#), [Magriet Mostert](#), [Irma Rengur](#), [Eric van Straaten](#) en [Karin de Visser](#).
- **Liber Amicorum - Een ode aan Joris Hoefnagel**
7 december – 3 maart, Bibliotheek Schiedam in de Korenbeurs
Dit project van Inge Hoefnagel is geïnspireerd op het Liber Amicorum (een wetenschappelijk 'vriendenboekje') van Joris Hoefnagel zelf, die dat in de 16e eeuw samenstelde. Hij was prentkunstenaar die zich met uiteenlopende (wetenschappelijke) onderwerpen bezighield. Inge heeft op haar beurt kunstenaarsvrienden gevraagd om aan de slag te gaan met twee dubbele pagina's uit het boekje over Maurits Lijnslager, een fictief persoon in de roman van Loosjes (1808). Het 'boekje' anno 2021 vertelt een nieuw verhaal met de kennis van nu, met verrassende kunstuitingen op en met de pagina's.
Er namen 21 kunstenaars aan deel, waaronder elf van KunstWerkt: [Mirjam Boomert](#), [Gerrit Bruins](#), [Kaije Feenstra](#), [Inge Hoefnagel](#), [Zhanhong Liao](#), [Astrid Meijer](#), [Frances Raboen](#), [SAGE](#), [Annemarie van Ulden](#), [Jan Wagner](#) en [Andie Wieringa](#).
 - **[Pakje Kunst](#)**
Pakje Kunst is een landelijk initiatief waarbij lokale kunstenaars op een laagdrempelige manier onder de aandacht gebracht worden in de eigen regio.
Sinds september 2017 is Pakje Kunst ook in Schiedam geworteld. Begonnen in het Wennekerpand, daarna naar het Stedelijk Museum Schiedam en nu tijdelijk in het Schiedams Boekhuis. Na de renovatie keert het weer terug naar het museum. Ine Elderkamp (o.a. Vriend van KunstWerkt) heeft het beheer overgenomen en regelmatig ontvangt zij kunstenaars aan huis die hun werkjes komen aanleveren. De kunstwerken zijn ter grootte van een pakje sigaretten en kunnen uit een oude mechanische sigarettenautomaten worden getrokken voor slechts € 4,-. Deelnemende kunstenaars ontvangen hiervan € 3,-. In het doosje kan je iedere kunstvorm tegenkomen!

5 VOORUITBLIK

Eind 2017 werd de laatste hand gelegd aan ‘Een blik op de toekomst – Projectplan 2018-2021’. In dit projectplan werd een schets gegeven van hoe KunstWerkt de komende jaren voor zich zag. Het plan werd elk jaar geactualiseerd en diende als een leidraad voor de gewenste koers. Op basis van voortschrijdend inzicht en onverwachte kansen die zich aanboden, werd de koers regelmatig bijgesteld.

Aangezien de periode van dit Projectplan inmiddels is afgelopen wordt in 2022 een nieuwe versie geschreven: een Meerjarenbeleidsplan voor de periode 2022-2025. Dit gebeurt tevens op verzoek van de gemeente Schiedam, in verband met de toekenning van een meerjarensubsidie van vier jaar.

Het plan zal worden opgesteld in samenspraak met de twee partners in de nieuwe locatie. De veranderde huisvestingssituatie is een directe aanleiding om een gezamenlijke visie

te ontwikkelen waarmee een nieuw kunstcentrum in Schiedam kan worden ontwikkeld.

Het plan zal vervolgens worden ingezet als sturingsmechanisme voor verdere beleids- en strategieontwikkeling van KunstWerkt. Onder meer beschrijft het hoe de stichting de landelijke richtlijnen ‘Governance Code Cultuur’ en de ‘Code Diversiteit en Inclusie’ wil implementeren en hoe de bekendheid van en waardering voor Stichting KunstWerkt in Schiedam en daarbuiten kan worden vergroot.

5.1 Tien doelen in 2022

Vooralsnog heeft Stichting KunstWerkt zich de volgende doelen gesteld voor 2022:

1. Organiseren van minimaal tien hoogwaardige exposities met een aansprekende opening in de eigen expositieruimte, waaronder een spraakmakende openingstentoonstelling;
2. Ontvangen van minimaal 2.500 bezoekers in de eigen expositieruimte;
3. Meer diversiteit brengen in de programmering, gericht op nieuwe bezoekers en nieuwe contacten;
4. Organiseren van drie activiteiten in samenwerking met lokale partners binnen het Schiedamse culturele netwerk. Zoals: aansluiting zoeken bij ART Rotterdam, samen met andere Schiedamse culturele organisaties (19-22 mei); het Open Atelierweekend (25-26 juni); aanhaken bij het Suikerzoet Filmfestival (november).
5. Deelnemen aan ten minste drie kunstactiviteiten/exposities in omliggende plaatsen (Vlaardingen, Maassluis, Rotterdam);
6. Uitbreiden van het aantal deelnemers van 52 naar 60;
7. Doorontwikkelen van het netwerk ‘Vrienden van KunstWerkt’ van 60 naar ten minste 70;
8. Ontwikkelen van een vrijwilligersbeleid;

9. Investeren in een nieuwe social media strategie en een nieuwe huisstijl ontwikkelen;

10. Ruimte bieden aan experiment voor jonge kunstenaars.

Behalve bovengenoemde doelen gaat de stichting extra inzetten op drie belangrijke pijlers:

1. Het verstevigen van de financiële basis, gebaseerd op het nieuwe Meerjarenbeleidsplan. Spreiding van de inkomsten en meer inkomsten uit verkoop van kunstwerken en giften van Vrienden en donateurs geven een stabielere basis. Hiertoe wordt de fondsenwerving geprofessionaliseerd, inclusief het ontwikkelen van een sponsorbeleid waarmee (Schiedamse) bedrijven kunnen worden benaderd.
2. De stichting wil blijven investeren in PR en communicatie. Het bestuur onderschrijft het belang van zichtbaarheid voor en communicatie met de buitenwereld. Hiertoe wordt stevig ingezet op het ontwikkelen en uitvoeren van een social media strategie, wordt de website intensiever ingezet als communicatie-instrument en wordt meer samenwerking gezocht met strategische partners als de gemeente Schiedam en Schiedam Partners.
3. Het bestuur rekent het tot haar taak om de stichting te faciliteren en initiatieven te nemen die bijdragen aan de continuïteit en

verdere ontwikkeling. En ook aan de context waarin dat gebeurt: het kunstklimaat in Schiedam. Een voorbeeld is het activeren van een atelier- en broedplaatsenbeleid van de gemeente Schiedam. Samen met enkele deelnemers (stedenbouwkundige, architect, etc.) is in 2020-2021 contact gelegd met de Stichting Kunstaccommodatie

Rotterdam (SKAR) om te inventariseren welke behoeften er zijn in Schiedam op het gebied van atelierruimtes, werkplaatsen en ontmoetingsplekken. In 2022 krijgen deze gesprekken een vervolg door, behalve met de gemeente Schiedam, ook met andere partijen contact te leggen op het gebied van huisvesting en projectontwikkeling.

5.2 Samenwerkingspartners

Een open houding naar de buitenwereld is van groot belang om een bloeiende en betekenisvolle organisatie te blijven. Samenwerking met andere partijen is daarvoor essentieel. Door onderdeel te zijn van het culturele netwerk en daarin voortdurend te investeren, wordt ingespeeld op en aangehaakt bij interessante initiatieven in de stad. KunstWerkt wil hierin een rol van betekenis (blijven) spelen. Dit vraagt om netwerken, een alerte houding, flexibiliteit, continuïteit en inzet van de deelnemers. De nieuwe huisvesting biedt daartoe meer mogelijkheden dan in de oude situatie aan de Boterstraat. Niet alleen komt er 24/7 zichtbaarheid vanaf de straat (door de glazen gevels), ook zullen de mogelijkheden worden onderzocht tot verruiming van de openingstijden. Waardoor er extra kansen zijn om scholieren te ontvangen en rondleidingen te verzorgen maar ook om de ruimte te verhuren voor bijvoorbeeld VvE-vergaderingen, bedrijfsuitjes, etc. Tevens zullen de exposities op afspraak te bezoeken zijn, buiten de reguliere openingstijden.

De ambitie van de stichting is bovendien om van betekenis te zijn voor de kunstscene van de regio. Dit vergt een 'Waterwegbrede' oriëntatie: van Hoek van Holland tot en met Schiedam/Rotterdam. Dat kan alleen als KunstWerkt zich positioneert in het hart van

het kunstklimaat van de regio. Inhoudelijk zijn er drie sporen waarop de samenwerking verder versterkt en uitgebouwd wordt:

1. Kunst en cultuur (o.a. Stedelijk Museum Schiedam, Stichting Tone & Image, Art Gallery Voûte, Magnezy Dance Productions, Wenneker Cinema, Bibliotheek Schiedam, Stichting De Schiedamse Molens, OpenArtExchange, Cultureel Forum Schiedam, Stichting Maassluise Kunstenaars, Stichting Flagen, Fotomuseum Rotterdam, De Glasfabriek, Galerie 158, Het Gezelschap Rotterdam, Stichting De Winkelmeiden, KADE40 (Vlaardingen), Jenevermuseum, Willem de Koning Academie);
2. Zorg en welzijn (o.a. DOCK, Frankelandgroep, Werkgroep Vredesweek Schiedam, Vluchtelingenwerk, Wijk Ondersteuning Teams, scholen);
3. Evenementen (o.a. Nationale Molendag, Fotofestival Schiedam, Suikerzoet Filmfestival, Proef! De Plantage, Zie de Schie, Winterlicht).

In het volgende jaarverslag is te lezen in hoeverre deze doelen zijn bereikt. Aan de inzet en ideeën van KunstWerkt zal het niet liggen!

'Raamkunst'



6 JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2021 in €

Activa

	31/12/21	31/12/20
Vlottende activa		
Debiteuren	1,202	0
BTW	1,152	850
Vorderingen en overlopende activa	6,900	2,721
<i>Subtotaal</i>	<i>9,254</i>	<i>3,571</i>
Liquide middelen	3,843	4,126
Totaal Activa	13,097	7,697

Passiva

	31/12/21	31/12/20
Eigen vermogen	12,308	7,217
Vlottende passiva		
Crediteuren	0	0
Overige schulden en overlopende passiva	789	480
<i>Subtotaal</i>	<i>789</i>	<i>480</i>
Totaal Passiva	13,097	7,697

'Solo met gasten'



6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2021 in €

Activa

Vlottende activa		9,254
Debiteuren	1,202	
Een voorziening voor dubieuze debiteuren wordt niet nodig geacht.		
BTW	1,152	
Dit betreft het te vorderen bedrag aan omzetbelasting over het 4e kwartaal 2021 minus suppletie 2020/2021.		
Vorderingen en overlopende activa	6,900	
Dit betreft nog te ontvangen subsidies en bijdragen over het jaar 2021.		
Liquide middelen		3,843
ABN AMRO:	843	
ABN AMRO Deposito:	3,000	
Totaal Activa	13,097	

Passiva

Eigen vermogen		12,308
Het verloop is als volgt:		
Vermogen per 01-01-2021	7,217	
Exploitatieresultaat 2021	5,091	
Saldo per 31-12-2021	12,308	
Vlottende passiva		789
Overige schulden en overlopende passiva		
Dit betreft nog te betalen facturen.		
Totaal Passiva	13,097	

'Toch maar mooi gemaakt'



6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2021 in €

Inkomsten

	2021	2020
Ontvangen subsidies	26,000	11,000
Deelnemersbijdragen	4,800	5,244
Overige bedrijfsopbrengsten	3,032	0
Donaties Vrienden	1,920	1,575
Provisie verkopen	1,016	5,160
Barexploitatie	640	1,173
Workshops	0	52
Totaal Inkomsten	37,408	24,204

Uitgaven

	2021	2020
Projectkosten	20,730	12,307
Huisvestingskosten	6,013	5,850
Algemene kosten	1,926	1,587
Kantoorkosten	1,900	297
Kosten van grond- en hulpstoffen	749	811
Organisatiekosten	544	1,053
Verkoopkosten	317	248
Totaal uitgaven	32,179	22,153
Bedrijfsresultaat	5,229	2,051
Financiële baten en lasten	-138	-122
Bijzondere baten en lasten	0	-2,111
Exploitatieresultaat	5,091	-182

'AARDig'



6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2021 in €

Inkomsten

Ontvangen subsidies	26,000
<i>Dit omvat de toegekende subsidies voor 2021:</i>	
• Gemeente Schiedam: € 5.500; • Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.: € 6.500; • Gemeenschapsfonds: € 1.000; • Elize Mathilde Fonds: € 2.500; • De Groot Fonds: € 2.500; • Stedelijk wijkbudget: € 2.500; • Cultuurimpuls: € 5.500.	
Deelnemersbijdragen	4,800
<i>De door de bij Stichting KunstWerkt aangesloten kunstenaars betaalde bijdragen</i>	
Overige bedrijfsopbrengsten	3,032
<i>Deelnemersbijeenkomsten, Open Atelierweekend, gezamenlijke tentoonstellingen Stedelijk Museum Schiedam en Jenevermuseum</i>	
Donaties Vrienden	1,920
<i>Schenken van de Vrienden van KunstWerkt</i>	
Provisie verkopen	1,016
<i>De berekende provisie ad 25% over de verkopen van de deelnemende kunstenaars</i>	
Barexploitatie	640
<i>De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen en finissages</i>	

Uitgaven

Projectkosten	20,730
<i>De kosten van de 11 tentoonstellingen, jubileumactiviteiten, Open Atelierweekend</i>	
Huisvestingskosten	6,013
<i>Gebruikersvergoeding Ruimte in Beweging plus huur van de Monopole-etage</i>	
Algemene kosten	1,926
<i>Accountantskosten, verzekeringen, jaarverslag, documentatie- en fotokosten, vrijwilligers, overige algemene kosten</i>	
Kantoorkosten	1,900
<i>Kantoorbenodigdheden, porti, verzendkosten, drukwerk, automatiseringskosten, contributies en abonnementen, vakliteratuur</i>	
Kosten van grond- en hulpstoffen	749
<i>Inkoop hapjes en drankjes tijdens openingen en finissages</i>	
Organisatiekosten	544
<i>Bestuurskosten, deelnemersbijeenkomsten</i>	
Verkoopkosten	317
<i>Representatiekosten, website</i>	
Financiële baten en lasten	138
<i>Kosten van betalingsverkeer ABN AMRO</i>	

6.5 Begroting 2022 in €

Inkomsten

a.	Subsidies	58,280	
b.	Deelnemersbijdragen	6,000	
c.	Vriendenbijdragen	2,000	
d.	Provisie verkopen	1,500	
e.	Baromzet	500	
f.	Overige bedrijfsopbrengsten	PM	
g.	Sponsoring bedrijfsleven	PM	
	Totaal inkomsten		68,280

Uitgaven

a.	Projectkosten (incl. verhuizing, verbouwing en inrichting nieuwe locatie)	50,880	
b.	Huisvestingskosten	12,900	
c.	Algemene kosten	2,000	
d.	Kantoorkosten	1,200	
e.	Organisatiekosten	600	
f.	Kosten van grond- en hulpstoffen	500	
g.	Verkoopkosten	200	
	Totaal uitgaven		68,280

'Zwartgeblakerd'



6.6 Toelichting bij de begroting 2022 in €

Inkomsten

a.	<i>Subsidies voor het jaarprogramma en overige activiteiten:</i>		
	Gemeente Schiedam:	7,500	
	Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	5,000	
	Stichting De Groot Fonds:	2,500	
	Stichting Elize Mathilde Fonds:	2,500	
	Deltaport Donatiefonds:	2,000	
	Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam:	500	
			20,000
	<i>Eenmalige subsidies voor de openingstentoonstelling 'De Magie van Polaroid':</i>		
	Gemeente Schiedam:	8,000	
	Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	5,000	
	Prins Bernhard Cultuurfonds:	3,500	
	Deltaport Donatiefonds:	3,000	
	Stichting (anoniem):	780	
			20,280
	<i>Subsidies voor bijdrage in huisvestingskosten:</i>		
	Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	4,000	
	Stichting De Groot Fonds:	4,000	
			8,000
	<i>Subsidie voor bijdrage in verbouwingskosten:</i>		
	Job Dura Fonds:	10,000	
			10,000
	Totaal		58,280
b.	De deelnemersbijdrage is € 100,- per persoon per kalenderjaar.		
c.	Vrienden betalen minimaal € 25,- per persoon per kalenderjaar. Een partnerlidmaatschap kost minimaal € 40,- per kalenderjaar. Donateurs (bedrijven of organisaties) betalen € 100,- of € 250,- per kalenderjaar.		
d.	De provisie bedraagt 25% van de bruto verkoopprijs.		
e.	De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen, finissages en overige activiteiten.		
f.	Deelnemersbijeenkomsten, Open Atelierweekend, gezamenlijke tentoonstellingen en activiteiten, etc.		
g.	Hiervoor worden speciale sponsorpakketten ontwikkeld.		

Uitgaven

a.	Gebaseerd op 13 tentoonstellingen en 4 overige activiteiten. Voor de tentoonstelling 'De Magie van Polaroid' zijn aanvullende fondsen geworven (<i>want dit is de openingstentoonstelling van de nieuwe lokatie</i>). Idem voor kosten van de verhuizing naar en inrichting hiervan.
b.	Gebaseerd op gebruikersvergoeding van Ruimte in Beweging (<i>jan-april</i>) plus huurkosten nieuwe lokatie (<i>mei-dec</i>).
c.	Accountantskosten, verzekeringen, jaarverslag, documentatie- en fotokosten, vrijwilligers, etc.
d.	Kantoorbenodigdheden, porti, verzendkosten, drukwerk, automatiseringskosten, contributies en abonnementen, vakliteratuur, etc.
e.	Bestuurskosten, deelnemersbijeenkomsten, etc.
f.	Inkoop hapjes en drankjes tijdens openingen en finissages.
g.	Representatiekosten, website, etc.

Bijlage 1: Deelnemers KunstWerkt 31 december 2021

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| • Marloes Aben | • Inge Hoefnagel | • Eric van Straaten |
| • Karin van As | • Nancy Hoogstad | • Pauline Tonkens |
| • Arno Bauman | • Carine Hooykaas | • Annemarie van Ulden |
| • Marita Beukers | • Fenneke Hordijk | • Rob van der Ven |
| • Mirjam Boomert | • Frans Huisman | • Karin de Visser |
| • Gerrit Bruins | • Ahrend van Ipenburg | • Jan Wagner |
| • Ilona Bruins | • Evelien de Jong | • Tineke Weber |
| • Nikolaj Dielemans | • Friedie Kloen | • Vera Whistler |
| • Jan van Dorp | • Yvon Koopman | • Andie Wieringa |
| • Esther van Duffelen | • Zhanhong Liao | • Frans de Winter |
| • Esther van der Eerden | • Astrid Meijer | • Kim Everdine Zeegers |
| • Kaije Feenstra | • Cora Moret | • Sasha Zuidam |
| • Inge van Haastert | • Magriet Mostert | |
| • Pim van Halem | • Bert Mulder | |
| • Martine de Heij | • Frances Raboen | |
| • Tilly Heijster | • Irma Rengur | |
| • Sjef Henderickx | • Aad van Rijsbergen | |
| • Willem van Hest | • SAGE | |
| • Wybe Hietbrink | • Annette Splinter | |
| • Aldo Hoebe | • Jeroen Staal | |

Bijlage 2: Bestuur, commissies en Raad van Advies

Bestuur

- Arjen Baas, voorzitter
- Petra van der Ham, secretaris
- Guus Horn, penningmeester
- Mirjam Boomert, bestuurslid (namens de deelnemende kunstenaars)
- Wim van Es, bestuurslid
- Frans Huisman, bestuurslid (namens de deelnemende kunstenaars)

Raad van Advies

- Hugo Bongers
- Han Goan Lim
- Julia Snickers
- Frank Tomeï

Voorzitters Commissies

- Arno Bauman, PR-commissie
- Gerrit Bruins, Barcommissie (tot 1 oktober)
- Wim van Es, Barcommissie (vanaf 1 oktober)
- Nikolaj Dielemans, Ballotagecommissie
- Rob van der Ven, Tentoonstellingscommissie

Virtuele deelnemersbijeenkomst





Sinds de jaren negentig verenigt Stichting KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. Bij Art Centre Schiedam (voorheen in Pand Paulus en Ruimte in Beweging) organiseert de stichting vanaf juni 2022 jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten.

De exposities bij Art Centre Schiedam zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen, maar ook een brug van kunstenaar naar publiek.

Stichting KunstWerkt

Lange Nieuwstraat 191
3111 AJ Schiedam

KvK 41132164
BTW NLo09455346B01
Bank NL88 ABNA 0977 0224 55

info@stichtingkunstwerkt.nl
www.stichtingkunstwerkt.nl
facebook.com/stichtingkunstwerkt
instagram.com/stkunstwerkt

Art Centre Schiedam is tijdens tentoonstellingen geopend op donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

St. KunstWerkt wordt ondersteund door:



gemeente
Schiedam



**VRIENDEN van
St. KunstWerkt**

Elise Mathilde

is partner van:

ruimte
in beweging