

KunstWerkt



Jaarverslag 2025

# KunstWerkt, een begrip in Schiedam en regio



# Inhoudsopgave

<b>1.</b>	<b>Algemeen</b>	<b>5</b>
1.1	Inleiding	5
1.2	KunstWerkt in het kort	5
1.3	Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten	6
1.4	Vrienden van KunstWerkt	8
1.5	Vrijwilligers	8
1.6	PR en communicatie	9
<b>2.</b>	<b>Bestuur</b>	<b>10</b>
2.1	Bestuurssamenstelling	10
2.2	Governance Code Cultuur	11
2.3	Code Diversiteit & Inclusie	11
2.4	Fair Practice Code	11
2.5	Bestuursvergaderingen	12
2.6	Overige bestuurszaken	12
<b>3.</b>	<b>De tentoonstellingen in 2025</b>	<b>14</b>
3.1	Nieuwe Impuls	15
3.2	Een Terugblik	16
3.3	FEESTBEEST	16
3.4	Stel je voor...	17
3.5	Wedergeboorte	18
3.6	Groei & Woeker	19
3.7	ECHOES IN THE BONE CODE	20
3.8	Waanorde	21
3.9	Ecosystemen	22
3.10	Social Glue	22
3.11	Nooit Vertoonde Ontmoetingen	24
3.12	The Hunting Party	25
3.13	25 jaar KunstKerst	26
<b>4.</b>	<b>Andere hoogtepunten en activiteiten in 2025</b>	<b>27</b>
4.1	Schiedam750	27
4.2	Overige gedenkwaardige evenementen en momenten	28
<b>5.</b>	<b>Vooruitblik</b>	<b>31</b>
5.1	Doelen in 2026	31
5.2	Samenwerkingspartners	31
<b>6.</b>	<b>Jaarrekening</b>	<b>33</b>
6.1	Balans per 31 december 2025 in €	33
6.2	Toelichting bij de balans per 31 december 2025 in €	34
6.3	Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2025 in €	35
6.4	Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2025 in €	36
6.5	Begroting 2026 in €	37
6.6	Toelichting bij de begroting 2026 in €	37
<b>Bijlage 1.</b>	<b>Deelnemers KunstWerkt 31 december 2025</b>	<b>38</b>
<b>Bijlage 2.</b>	<b>Bestuur, commissies en Raad van Advies 31 december 2025</b>	<b>39</b>

# Voorwoord

Om maar eens met een deur binnen te vallen: KunstWerkt stond er goed op in 2025! Fijne exposities en andere activiteiten en uiteraard een hechte groep deelnemers, vrijwilligers en daarachter de Vrienden van... wat wil je nog meer? Ook trots deelnemer aan het vieren van "Schiedam 750 jaar", daardoor weer meer bekendheid in stad en regio, met als één van de hoogtepunten de plaatsing van de Walvis van Joep van Lieshout in de Plantage, pal voor de deur. Een boeiend object, dat nog tot later in 2026 kan blijven staan. Op deze manier maken we, samen met anderen, Schiedam kleurrijk. En laat dat nu ook - deels - de titel van ons Meerjarenbeleidsplan 2026-2027 zijn.

Dat is niet onopgemerkt gebleven. De subsidierelatie met de gemeente Schiedam is erdoor verstevigd: de goed gemotiveerde aanvraag is volledig gehonoreerd en voor twee jaar toegekend. Door het vernieuwde subsidieproces in Schiedam is in het culturele domein nogal wat reuring ontstaan, niet iedere partner in de door cultuurinstellingen spontaan gevormde Cultuur-Coalitie is tevreden. Voor sommigen ontstaat onzekerheid en dat is niet goed voor het culturele klimaat in Schiedam. Dat moet stevig gestut blijven, want waar cultuur kan bloeien is de samenleving fijner om aan deel te nemen.

Als bestuurslid van KunstWerkt ben ik natuurlijk blij met ons resultaat. Ik hoop wel dat over twee jaar het proces soepeler en transparanter verloopt.

De 13 exposities zijn nog een keer beschreven in dit jaarverslag. Het is elke keer verbazingwekkend mee te maken hoe onze ruimte wordt omgetoverd tot een volgend cultuurhemeltje met andere kunstvormen, technieken en kleuren.

Als kijker word je steeds opnieuw geboeid. En daar gaan we mee door! Het bezoekersaantal groeide weer verder.

De structuur van de stichting is na het vorige jaar niet veranderd. Wel is een activiteitencommissie ontstaan en daar kun je alleen maar plezier van hebben.

De stichting is nu financieel gezond, maar het bestuur blijft kritisch op de uitgaven. Verrassingen liggen soms om de hoek, het gebouw is energetisch niet optimaal en de uitstraling kan beter. Daar ligt een ambitie waarmee we in 2026 verder werken.

KunstWerkt is een begrip in Schiedam en regio en dat zal zo blijven. Ook in 2026 zult u van ons horen! We blijven werken aan de kunst van het verleiden in het Art Centre Schiedam.

**Marcel Houtkamp, voorzitter**

*Maart 2026*

*Voorzitter Marcel Houtkamp (rechts) met deelnemer Pim van Halem (links).*



# 1. Algemeen

## 1.1 Inleiding

Sinds de jaren negentig van de vorige eeuw verenigt KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In wisselende samenstelling organiseren zij thematische exposities voor een grote groep geïnteresseerden.

Begin 2016 vierde KunstWerkt haar 25-jarig bestaan met een grote overzichtstentoonstelling in de eigen expositieruimte en in de Bibliotheek Schiedam. Ook vonden er diverse nevenactiviteiten plaats waarvoor Schiedammers werden uitgenodigd. De stichting was net verhuisd uit 'Pand Paulus', een historische locatie aan de Korte Haven, waar het tot dat moment gevestigd was.

Er was nieuw onderdak gevonden bij 'Ruimte in Beweging' aan de Boterstraat, een platform en werkplaats voor podiumkunsten en beeldende kunstpresentaties. KunstWerkt was daar een mooie aanvulling op. De locatie was ook nog centraal gelegen, in het oude centrum van Schiedam. In het voorjaar van 2022 verhuisde KunstWerkt naar een volgende locatie: het voormalige postkantoor aan de Plantage, het oudste stadspark van Nederland. Samen met *Tone&Image Gallery* en *Art Gallery Voûte* vormt KunstWerkt daar sindsdien het 'Art Centre Schiedam'.

Tot nu toe organiseert de stichting jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten. Hoofdstuk 3 geeft een impressie van de (13) tentoonstellingen die in 2025 in Art Centre Schiedam te bezoeken waren. De exposities zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen. Ook slaan de tentoonstellingen en de activiteiten daaromheen een brug van kunstenaar naar publiek. Daarnaast gaf KunstWerkt *acte de présence* bij diverse andere evenementen buiten de eigen expositieruimte; deze zijn beschreven in hoofdstuk 4. In hoofdstuk 5 schetsen we onze verwachtingen voor de toekomst. Omdat we die alleen kunnen realiseren in samenwerking met andere partijen, benoemen we ook de organisaties waarmee we dat willen doen. Tot slot beschrijft hoofdstuk 6 de financiële situatie van de stichting in het afgelopen kalenderjaar en geeft de begroting voor 2026 weer.

## 1.2 KunstWerkt in het kort

KunstWerkt is een collectief van kunstenaars ('deelnemers' genoemd) met een grote verscheidenheid aan uitingsvormen, stijlen en technieken. Ook de oorsprong van inspiratie en motivatie is per individuele kunstenaar verschillend. Hetgeen leidt tot mooie kruisbestuiving, tot onderlinge inspiratie en verrijking van creativiteit en tot wederzijds kritische beschouwingen en feedback. Dit is bij uitstek de kracht en meerwaarde van een kunstenaarscollectief als KunstWerkt; de onderlinge interactie draagt bij aan de ontwikkeling van de individuele kunstenaar.

Voor een aantal kunstenaars binnen KunstWerkt is de zeggingskracht, kwaliteit en schoonheid van hun werk de belangrijkste drijfveer, en de ontwikkeling daarvan. De onderlinge ontmoetingen met vakgenoten dragen daaraan bij. Daarentegen zijn er binnen de groep deelnemers van KunstWerkt ook kunstenaars die zich uitgedaagd voelen om kunstvormen te ontwikkelen die erop gericht zijn specifieke doelgroepen te bereiken. Ouderen, kinderen, mensen met allochtone wortels, buurtbewoners, vluchtelingen, etc. Kunst wordt daarbij vooral ingezet als *middel* om onderling contact te maken en te stimuleren.

Het is balanceren. Kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie, toegankelijkheid, laagdrempeligheid; waar ligt het zwaartepunt? Dit is een voortdurend spanningsveld, waarover de deelnemende kunstenaars met elkaar discussiëren. Ook de diversiteit, de tussenvormen en onderlinge interacties maken KunstWerkt tot een boeiend en relevant kunstplatform.

### Commissies

In de praktijk functioneert KunstWerkt min of meer als een zelfsturende organisatie. Meerdere deelnemers hebben zich georganiseerd in vijf commissies, te weten:

- **ballotagecommissie**
- **tentoonstellingscommissie**
- **PR- en communicatiecommissie**
- **barcommissie**
- **activiteitencommissie**

Het bestuur benoemt voor twee jaar de leden van deze commissies. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Dit systeem bevordert doorstroming, interactie en vernieuwing waarmee regelmatig een extra impuls aan het gewenste kwaliteitsniveau wordt gegeven.

De activiteitencommissie bestaat pas sinds het voorjaar 2025. Een van de eerste activiteiten was een bezoek aan de Verbeke Foundation (Kemzeke, België) op 16 mei. Achttien deelnemers gingen gezamenlijk op pad. Voor 2026 staat onder meer een uitwisselingsproject gepland: 'Anatomy of an Encounter'. Negen deelnemers van KunstWerkt en vijf van de Ateliers Artistes Belleville (Parijs, Frankrijk) gaan bij elkaar exposeren.

### Huishoudelijk reglement

Om alle tentoonstellingen en activiteiten soepel te laten verlopen bestaat er een 'huishoudelijk reglement'. Hierin staan uiteenlopende procedures en werkwijzen beschreven, variërend van bestuur en commissies, tot de ballotageprocedure en het expositiedraaiboek. Het fungeert als een *manual* waarin zo transparant mogelijk allerlei zaken toegelicht worden waarmee elke deelnemer wel een keer te maken krijgt. Uiteindelijk zijn het immers de deelnemers die de *performance* en *output* van de stichting bepalen. Dat gaat over wat voor tentoonstellingen en activiteiten er plaatsvinden, welke communicatie eromheen gegenereerd wordt, welke kunstenaars worden toegelaten, etc. Het bestuur wil daarbij voornamelijk een faciliterende rol spelen, waarbij de gedragscodes Governance Code

Cultuur, Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code zoveel mogelijk worden gevolgd (zie [paragraaf 2.2 t/m 2.4](#)). Het bestuur zorgt onder meer voor een solide financiële basis en ziet erop toe dat de stichting aan haar verplichtingen naar de buitenwereld voldoet.

### 1.3 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten

In de zomer kreeg KunstWerkt het droeve bericht dat deelnemer Geralda de Graaf op 7 augustus plots was overleden. Zij was pas twee jaar aangesloten bij KunstWerkt en met haar fotowerken heeft zij sindsdien aan meerdere exposities deelgenomen. Van 9 t/m 12 oktober was er bij KunstWerkt een In Memoriam tentoonstelling, georganiseerd door haar partner.

Begin 2025 waren er 59 deelnemers aangesloten bij KunstWerkt. Marloes Aben, Arno Bauman en Joni Kling hebben in de loop van het jaar de stichting verlaten.

In 2025 hebben zich zeven mensen aangemeld als kandidaat. De ballotagecommissie is drie keer bijeengekomen; dit heeft erin geresulteerd dat één nieuwe deelnemer is toegelaten: Monique Jansen. Maar ook oud-deelnemer Inge van Haastert meldde zich weer aan. Ultimo 2025 waren er aldus 57 deelnemers verbonden aan KunstWerkt (zie [Bijlage 1](#)). Op de [deelnemerspagina](#) op de website is informatie te vinden over deze kunstenaars: afbeeldingen, hun eigen websites, hun tentoonstellingen. Elke deelnemer betaalt een bijdrage van €115,- per kalenderjaar waarmee

Deelnemersbijeenkomst in 'De Kroon'.



een groot deel van de vaste lasten van de stichting kunnen worden gefinancierd.<sup>1</sup>

### Deelnemersbijeenkomsten

De deelnemersbijeenkomsten zijn met name bedoeld als een moment van ontmoeting waarin de koers van de stichting, diverse praktische zaken, en de positie van de deelnemers aan de orde kunnen worden gesteld. De bijeenkomsten worden, steeds op wisselende locaties, georganiseerd door deelnemer *Jan van Dorp* en beginnen of eindigen meestal met een gezamenlijke, informele maaltijd. Vaak wordt een gast uitgenodigd die iets vertelt over een initiatief, een project of over eigen werk, al dan niet met een oproep om eraan deel te nemen. Nieuwe deelnemers stellen zich voor en vertellen kort iets over hun achtergrond en motivatie om deelnemer te worden. De bestuursleden wonen de bijeenkomsten eveneens bij; ook worden de vrijwilligers en de leden van de Raad van Advies uitgenodigd.

In 2025 waren er twee bijeenkomsten: op 25 februari en 16 september. De eerste bijeenkomst was in De Kroon, een bedrijfsverzamelgebouw in Rotterdam. Jenske van Dorp gaf een interessante presentatie over de totstandkoming en het functioneren van De Kroon en daarna kregen de aanwezigen een rondleiding door het gebouw. Tot slot was er gelegenheid om elkaar te spreken onder het genot van hapjes en drankjes.

De tweede bijeenkomst vond plaats bij 'de Babbersmolen', de oudste, nog bestaande, stenen poldermolen op originele locatie van Nederland. De molen staat op het volkstuincomplex

'Vijfsluizen', langs de Poldervaart. Ondanks de mindere weersomstandigheden werd er volop gebarbecued en bijgepraat. De commissievoorzitters vertelden over de ontwikkelingen binnen hun eigen commissies en bestuursleden gaven een toelichting op de financiële situatie van KunstWerkt en de geplande subsidieaanvragen voor 2026.

### KunstBorrels

Naast de reguliere deelnemersbijeenkomsten waren er ook twee alternatieve ontmoetingsmomenten, georganiseerd door deelnemer *Mirjam Boomert*. In een informele sfeer konden deelnemers ideeën met elkaar uitwisselen en ontwikkelen. De eerste: een *VrijMiBo*, was op 7 maart, de tweede was een *ZaMiBo*, op 10 mei. Beide in Art Centre Schiedam. Een nieuwe traditie?

### Extranet

Momenteel zijn er ca. 75 mensen betrokken bij KunstWerkt, een verdubbeling ten opzichte van zo'n 10 jaar geleden. Omdat velen van hen elkaar onregelmatig ontmoeten werd het steeds lastiger om de onderlinge communicatie goed te stroomlijnen. Daarom is besloten een zgn. Extranet te ontwikkelen: een afgeschermd website, alleen toegankelijk voor mensen met inloggegevens.

In december is het opgeleverd en tegenwoordig kan men daar allerlei actuele documenten vinden. Zoals het expositiedraaiboek, de tentoonstellingsbepalingen, het huishoudelijk reglement, de suppoostenhandleiding, de statuten,

<sup>1</sup>De deelnemersbijdrage is m.i.v. 1 januari 2026 verhoogd naar €125,- per kalenderjaar.

Deelnemersbijeenkomst bij de Babbersmolen



lijst met Vrienden, het jaarprogramma, en nog veel meer.

Een ander belangrijk onderdeel is het 'smoelenboek' met foto's van alle betrokkenen bij KunstWerkt: deelnemers, bestuursleden, vrijwilligers, en leden Raad van Advies. Hiermee heeft iedereen letterlijk een 'gezicht' gekregen, waardoor het gemakkelijk wordt om contacten te leggen met elkaar.

#### 1.4 Vrienden van KunstWerkt

Behalve via deelnemersbijdragen en subsidies krijgt de stichting ook inkomsten uit een groeiende Vriendenclub. Het basisbedrag was €25,- per kalenderjaar en een Partnervriendschap (2 personen) kost €40,- per kalenderjaar.<sup>2</sup> Ook bedrijven en organisaties kunnen Vriend worden: als Donateur A (€100,- per kalenderjaar) of als Donateur B (€250,- per kalenderjaar).

Uiteraard staan er tegenprestaties tegenover een financiële bijdrage. Zo krijgen de Vrienden 10% korting bij aankoop van een kunstwerk tot €1.500,- en 5% bij een hoger bedrag. Zij ontvangen de digitale uitnodigingen voor exposities en overige activiteiten (*previews* van tentoonstellingen, kunstenaarsgesprekken, e.d.) en worden uitgenodigd voor speciale Vriendenbijeenkomsten. Ook krijgen zij het jaarverslag toegestuurd.

<sup>2</sup> M.i.v. 2026 is de Vriendenbijdrage verhoogd naar resp. €35,- en €50,- per kalenderjaar.

Eind 2025 waren er ruim 80 Vrienden verbonden aan KunstWerkt. Op naar de 100!

#### 1.5 Vrijwilligers

Met de ingebruikname van het nieuwe pand in 2022 diende zich de mogelijkheid aan om de openingstijden van KunstWerkt te verruimen en het aantal overige activiteiten uit te breiden. Voor deze uitbreiding was extra inzet van vrijwilligers (zijnde niet-deelnemers) gewenst en inmiddels zijn een aantal enthousiaste vrijwilligers aangesloten bij de stichting. Behalve suppoosten tijdens tentoonstellingen (vaak samen met een exposerende kunstenaar) ontvangen zij de bezoekers en informeren hen over de betreffende tentoonstelling en over KunstWerkt zelf. Met name bij solo-exposities wordt hun hulp zeer gewaardeerd. Ook verlenen zij hand- en spandiensten bij de wisseling van de tentoonstellingen en assisteren zij bij uiteenlopende PR-activiteiten.

Een van de vrijwilligers, Marja Klink, heeft de rol van vrijwilligerscoördinator op zich genomen. Zij stelt o.a. de roosters samen, in overleg met de voorzitter van de tentoonstellingscommissie en de curator(s) van de betreffende tentoonstelling.

Op 19 februari was er een vrijwilligerslunch, ook enkele bestuursleden waren daarbij. In restaurant 'Babbels' werd er nader kennisgemaakt met

Opening 'Ecosystemen'



elkaar en gesproken over een ieders ervaringen. Besloten werd om voortaan jaarlijks zo'n informele bijeenkomst te organiseren. Ook ontstond het plan voor een andere regelmatige activiteit: een bezoek brengen aan het atelier van een van de deelnemers van KunstWerkt. Het eerste bezoek was op 23 mei: toen bezochten zij Galerie Chimaera van *Frans Huisman*. Hij gaf een rondleiding door zijn galerie en een interessante toelichting op zijn kunstenaarspraktijk.

Eind 2025 bestond het team uit zes vrijwilligers. Het streven is een aantal van tien dus nieuwe vrijwilligers zijn nog steeds van harte welkom! Aanmelden: [secretariaat@stichtingkunstwerkt.nl](mailto:secretariaat@stichtingkunstwerkt.nl).

## 1.6 PR en communicatie

Net als in de voorgaande jaren heeft KunstWerkt in 2025 verder ingezet op het verbeteren van de PR en communicatie want de stichting onderschrijft het belang van zichtbaarheid voor en communicatie met de buitenwereld. De *social media* strategie is verder ontwikkeld, de website wordt intensiever gebruikt als communicatie-instrument en er is vaker samenwerking gezocht met strategische partijen als de gemeente Schiedam en Schiedam Partners.

### Overige ontwikkelingen op het gebied van PR en communicatie

De Raamgalerij in Monopole (Hoogstraat, Schiedam) is inmiddels opgevolgd door een ruimte dichterbij huis: de 'Liftvitrine'. De ingang bij KunstWerkt werd lange tijd ontsierd door een defecte invalidenlift die vroeger behoorde bij het voormalige postkantoor. Deze 'LiftVitrine' maakt sinds medio 2024 onderdeel uit van de dan lopende tentoonstelling in de expositieruimte en krijgt zodoende om de zoveel weken een nieuwe invulling. Door de ligging aan de straatzijde fungeert het als een ware *eyecatcher*.

Eind 2022 is er, als onderdeel van de PR- en communicatiecommissie, een 'fotocommissie' opgericht. Circa tien deelnemers leggen bij toerbeurt mooie momenten tijdens openingen, finissages en andere activiteiten op de gevoelige plaat vast. Dankzij de inzet van *Wybe Hietbrink* is hiermee een professioneel fotoarchief ontstaan, sinds begin 2025 beheerd door Alice Bakker.<sup>3</sup>

Inmiddels heeft de Facebook-pagina, bijgehouden door deelnemer *SAGE*, ongeveer 1.800

volgers en Instagram, bijgehouden door deelnemers *Nancy Hoogstad* en *Lisa van Noorden*, telt ongeveer 1.400 volgers.

De Schiedammer Online is regelmatig te gast bij KunstWerkt. Louise Melchers en Jan Schrijver hebben inmiddels vele artikelen gewijd aan de activiteiten van KunstWerkt. Zie [schiedammeronline.nl](http://schiedammeronline.nl), zoek op 'KunstWerkt.'

Tessa Schlechtriem staat met haar bedrijf *Skizzie* garant voor het professionele ontwerp van de flyers, folders en posters (én voor dit jaarverslag).

De website, gebouwd en onderhouden door webmaster *Aldo Hoeben* biedt, behalve actuele informatie, ook een rijkgevoerd archief met alle voorgaande exposities. Tevens onderhoudt hij de website [Expogemist.nl](http://Expogemist.nl) waarmee getoonde kunstwerken na afloop van de betreffende tentoonstelling alsnog te bekijken zijn.

Sinds het voorjaar 2023 heeft KunstWerkt een tekstschrijver ingeschakeld om voor elke tentoonstelling een professioneel persbericht op te stellen. Dit wordt verstuurd naar uiteenlopende regionale en landelijke perscontacten en leidt onder meer tot aanvragen voor interviews en dus tot meer publiciteit.

Via *MailChimp* worden voor elke tentoonstelling nieuwsbrieven met digitale uitnodigingen verstuurd. Het bestand telt een groeiend aantal abonnees (inmiddels ruim 1.100); via de website kan iedereen zich daarvoor aanmelden.

Om extra doelgroepen te bereiken worden deze uitnodigingen ook aangemeld bij enkele kunstgerelateerde, regionale en landelijke online agenda's.

Inmiddels is er een mooie samenwerking met Schiedam Partners (de organisatie die de citymarketing verzorgt (zie [paragraaf 5.2](#)) tot stand gekomen, met name wat betreft de *social media*. In het kader van 'The Cultural Spirit' proberen alle culturele organisaties de krachten te bundelen om Schiedam duurzaam te profileren als een levendige woon-, werk- en verblijfstad. Dit alles tegen een decor van typerend cultureel erfgoed met innovatieve bedrijvigheid waarin eigentijdse vormen van kunst en cultuur centraal staan.

<sup>3</sup> Tot ieders grote verdriet is Alice Bakker begin 2026 geheel onverwacht overleden.

## 2. Bestuur

### 2.1 Bestuurssamenstelling

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid en rekt het tot haar taak om de stichting te faciliteren en initiatieven te nemen die bijdragen aan de continuïteit en verdere ontwikkeling. En ook aan de context waarin dat gebeurt: het kunst-klimaat in Schiedam.

Het bestuur laat zich sinds eind 2017 bijstaan door een Raad van Advies, die gevraagd en ongevraagd kan adviseren over ontwikkelingen in de wereld van kunst en cultuur en overige aangelegenheden die het functioneren van de stichting betreffen (zie Bijlage 2). Er is geen apart toezichthoudend orgaan zoals een Raad van Toezicht.

In de statuten is vastgelegd dat de bestuurders worden benoemd voor een periode van drie jaar. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Het bestuur kan echter om 'dringende redenen' afwijken van de regels waarmee het mogelijk is om een termijn nog een keer voor twee jaar te verlengen.

Alle bestuursleden zijn onbezoldigde vrijwilligers. In 2025 bestond het bestuur uit de volgende leden:

- Marcel Houtkamp** Voorzitter (sinds 1 mei 2023)  
Voorheen o.a. directielid bij de Nationale ombudsman en bij de Algemene Rekenkamer en van 2014-2018 en 2020-2022 wethouder in Schiedam van o.a. cultuur, binnenstad, economie en mobiliteit.
- Petra van der Ham** Secretaris (sinds 1 juni 2017, herbenoemd tot 1 juni 2026)  
Voorheen o.a. office manager bij De Ketelfactory en OpenArtExchange, Schiedam; tevens secretaris van de stichting Cultureel Forum Schiedam en bestuurslid van de stichting Ritsema van Eck Fonds.
- Guus Horn** Penningmeester (sinds 1 september 2021, herbenoemd tot 1 september 2026)  
Voorheen huisarts te Rotterdam; tevens bestuurslid van een sportvereniging en een liefdadigheidsorganisatie.
- Wim van Es** Bestuurslid (sinds 12 juli 2021, herbenoemd tot 12 juli 2026)  
Voorheen Conservator bij het Belasting & Douane Museum, Rotterdam; tevens oud-bestuurslid van SIMIN en oud-voorzitter van IACM.
- Pim van Halem** Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 september 2023)  
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Rotterdam.
- Rob van der Ven** Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 september 2025)  
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Schiedam.



## 2.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur opereert volgens de ‘Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector’, aan de hand van de volgende principes:<sup>4</sup>

- **Principe 1:** Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.
- **Principe 2:** Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.
- **Principe 3:** Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
- **Principe 8:** Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling.
- **Principe 9:** Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Met betrekking tot Principe 9: Sinds eind 2020 is de financiële administratie uitbesteed aan Yap Administratie te Papendrecht. Door hen is ook de Jaarrekening 2025 opgesteld (*zie hoofdstuk 6*).

## 2.3 Code Diversiteit & Inclusie

Ook onderschrijft het bestuur de ‘Code Diversiteit & Inclusie’: een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector. Het is een instrument van zelfregulering met als doel de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. De code is gebaseerd op vier P’s: *programma, publiek, personeel en partners*.

Hoewel er al vaak sprake is van maatschappelijke betrokkenheid van de gekozen thema’s wil KunstWerkt hier nog meer op gaan inzetten en blijven inspelen op de actualiteit. Deelnemers worden daarom door de tentoonstellingscommissie gestimuleerd om met een open vizier voorstellen te ontwikkelen die niet begrensd worden door zaken als gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau en/of leeftijd. KunstWerkt wil het programma, de educatieve activiteiten, de marketing en communicatie nog meer aanpassen om een divers publiek te bereiken. Met deze integrale aanpak wordt gestreefd naar verrassende jaarprogramma’s die meerdere doelgroepen aanspreken.

## 2.4 Fair Practice Code

Deze gedragscode is gebaseerd op vijf kernwaarden: solidair, transparant, duurzaam, divers en vertrouwen, en richt zich op ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie.

In de culturele en creatieve sector is het echter moeilijk om inspanning, talent en arbeid direct te relateren aan kwaliteit en aan kwantitatieve output met een meetbaar rendement. In plaats van afrekenen op *output* is vertrouwen in *outcome*, toewijding, kwaliteit en intentie een noodzakelijke voorwaarde voor succes.

Ondanks de beperkte menskracht bij KunstWerkt – er zijn immers geen betaalde krachten – staat kwaliteit voorop. Kwaliteit van de producten en diensten maar ook de artistieke kwaliteiten van de deelnemers. De ballotagecommissie en vervolgens de tentoonstellingscommissie zien daarop toe. De gewenste kwaliteit is gebaseerd op onderling vertrouwen en respect voor een ieders achtergrond en kwaliteiten waarbij er ruimte moet zijn voor persoonlijke ontwikkeling.

<sup>4</sup>Principes 4 t/m 7 zijn niet van toepassing omdat de stichting geen Raad van Toezicht heeft.

## 2.5 Bestuursvergaderingen

Het bestuur van KunstWerkt bestaat uit het dagelijks bestuur (DB: voorzitter, secretaris en penningmeester) en het algemeen bestuur (AB: het voltallige bestuur). Het DB komt ad hoc bijeen, het AB vergadert in principe om de acht weken. Voor deze vergaderingen worden ook de commissievoorzitters uitgenodigd om een optimale informatieuitwisseling te verkrijgen en een gezamenlijk beleid te kunnen bepalen.

In 2025 heeft het AB zeven keer vergaderd. De bestuursvergaderingen stonden, naast de reguliere bestuurszaken, onder meer in het teken van:

- jaarverslag inclusief jaarrekening 2024;
- werving nieuwe deelnemer-bestuursleden;
- deelnemersbijeenkomsten;
- mogelijkheden om de PR en communicatie te verbeteren (*zie paragraaf 1.6*);
- aanpassingen huishoudelijk reglement;
- werving nieuwe Vrienden (*zie paragraaf 1.4*);
- inzet vrijwilligers (*zie paragraaf 1.5*);
- organisatie extra activiteiten (*zie hoofdstuk 4*);
- samenstelling en functioneren van de commissies;
- roosters van aftreden;
- tentoonstellingsbepalingen;
- jaarprogramma en begroting 2026;
- fondsenwerving, waaronder het indienen van de subsidieaanvragen voor 2026;
- verhoging Vriendenbijdrage vanaf 2026;
- verhoging deelnemersbijdrage vanaf 2026;
- ontwikkeling en samenstelling Extranet (*zie paragraaf 1.3*).

## Lunchmeeting Raad van Advies

Bestuursleden en commissievoorzitters kwamen op 20 maart samen met de leden van de Raad van Advies. Tijdens een aangename lunch bij 'Hotspot Hutspot Schiedam' discussieerden zij onder meer over het Meerjarenbeleidsplan 2026-2027 en de noodzakelijke aanscherping van de tentoonstellingsbepalingen en huishoudelijk reglement.<sup>5</sup>

## 2.6 Overige bestuurszaken

### Gemeente Schiedam

Het algemeen bestuur ziet het als belangrijke taak om de financiële basis van de stichting te versterken en om een serieuze gesprekspartner te zijn voor gemeente, fondsen en samenwerkingspartners. Daarom vinden er regelmatig ontmoetingen en gesprekken plaats met medewerkers van de gemeente Schiedam. Op 4 september had het dagelijks bestuur het jaarlijks overleg met Sarah Jonges, accountmanager van KunstWerkt bij de gemeente, en bespraken zij de gang van zaken bij KunstWerkt. Ook kwamen enkele actuele ontwikkelingen aan bod, zowel binnen KunstWerkt als binnen de gemeente.

<sup>5</sup>Voor betrokkenen bij KunstWerkt zijn deze documenten beschikbaar op het Extranet (*zie paragraaf 1.3*).

Resultaten JINC BliksemStage bij 'FEESTBEEST: Walvis'



### Meerjarenbeleidsplan 2026-2027

In 2022 is op verzoek van de Gemeente Schiedam een Meerjarenbeleidsplan 2022-2025 opgesteld. Deze kreeg als titel: 'Klaar voor de Toekomst'. Het plan werd sindsdien ingezet als sturingsmechanisme voor verdere beleids- en strategieontwikkeling van KunstWerkt, met onder meer veel aandacht voor het verstevigen van de financiële basis. Voor de periode na 2025 was een nieuw beleidsplan nodig. Gezien de precaire financiële situatie van de gemeente Schiedam kon deze echter niet vier jaar betreffen maar slechts twee jaar: 2026-2027. De uiteindelijke samenstelling van dit beleidsplan had een lange aanloop nodig.

Voorzitter en penningmeester waren op 6 maart aanwezig bij de eerste CultuurUur bijeenkomst, in het Schiedamse ONS-gebouw, alwaar zij werden bijgepraat over de nieuwe insteek van de gemeente: 'Impactgericht subsidiëren'. De secretaris woonde op 20 maart de vervolgssessie bij in het gemeentehuis op het Stadserf. Dit was een informatiebijeenkomst over het nieuwe document: 'Terugkoppeling ontwikkeling subsidieregeling'.

Beide bijeenkomsten leverden input en richtlijnen voor de opzet en samenstelling van een eerste concept-subsidieaanvraag. Het DB heeft een groot deel van de zomermaanden besteed aan het schrijven van het projectplan en het invullen van het zeer uitgebreide en grondige aanvraagformulier. Dit gebeurde zoveel mogelijk in samenspraak met de deelnemers en de Raad van Advies.

Het omvangrijke eindproduct, met meerdere bijlagen, kreeg als titel 'Samen maken we Schiedam kleurrijk. Artistieke en maatschappelijke impact voor Schiedam'. Het algemene uitgangspunt van KunstWerkt was dat de stichting aantoonbare artistieke, sociale, economische en ruimtelijke meerwaarde voor Schiedam levert. Waarmee een duurzame impact wordt gerealiseerd, zowel op de korte termijn als op de langere termijn. KunstWerkt draagt hiermee bij aan een stad die met kunst aantrekkelijker, hechter en trotser wordt, en daardoor een positiever imago kan ontwikkelen.

Ook de manier waarop KunstWerkt invulling aan de drie gedragscodes heeft gegeven en zal gaan geven (*zie paragraaf 2.2 t/m 2.4*) moest uitgebreid worden toegelicht.

De deadline voor het indienen van de aanvraag was 30 september. Op 8 september bezochten de secretaris en penningmeester een tweede CultuurUur: een informatiebijeenkomst in het Wijkcentrum Oost, eveneens georganiseerd door de gemeente. Medewerkers van de afdeling Cultuur praatten de aanwezigen bij over het nieuwe gemeentelijk cultuurbeleid en de richtlijnen voor het indienen van de subsidieaanvraag 2026-2027. Dit gebeurde aan de hand van de uiteindelijke 'Subsidieregeling Meerjarige subsidies Focusprogramma's cultuur Schiedam'.

Onderwijs was de 'Cultuurcoalitie' opgericht: een initiatief van twee middelgrote Schiedamse instellingen waarin 15 culturele organisaties, waaronder KunstWerkt, zich hadden georganiseerd als protest tegen de aanstaande gemeentelijke bezuinigingen op kunst en cultuur. Vele vertegenwoordigers woonden de raadsvergadering op 11 november bij, het moment dat de volledige gemeentebegroting behandeld werd.

Een week later kreeg KunstWerkt bericht dat er hoe dan ook 'een' subsidie zou worden toegekend (het 'Vooradvies'), maar dat pas medio december de omvang daarvan bekend zou zijn. Daarna volgde een onzekere en spannende periode want, ondanks dat het jaarprogramma 2026 al in de zomer van 2025 was vastgesteld, kon daarvoor pas het groene licht worden gegeven zodra het volledige jaarbudget bekend zou zijn.

Pas op 10 december kreeg KunstWerkt de verlossende uitslag. Na weging, aan de hand van objectieve criteria, was naar voren gekomen dat de activiteiten van KunstWerkt goed bijdragen aan de doelstellingen van het 'Focusprogramma Cultuur in de Etalage van de Stad'. Het volledig aangevraagde subsidiebedrag voor 2026-2027 werd toegekend. Een grote opluchting!

### Subsidieaanvragen 2026

Niet alleen de gemeente Schiedam werd gevraagd om een subsidie. Net zoals in voorgaande jaren zijn ook enkele vermogensfondsen benaderd (maar dan alleen voor 2026). Ook deze aanvragen zijn, tot vreugde van bestuur en deelnemers, inmiddels vrijwel allemaal gehonoreerd. Dit resultaat wordt beschouwd als erkenning van het bestaansrecht van de stichting en onderschrijving van het belang van KunstWerkt voor de regio Schiedam. En het biedt, in ieder geval voor de komende periode, een solide financiële basis en vertrouwen in de toekomst.

### 3. De tentoonstellingen in 2025

Zoals eerder vermeld organiseert KunstWerkt circa tien exposities per jaar. Evenals in 2024 zijn ook in 2025 de deelnemers er weer in geslaagd om maar liefst dertien tentoonstellingen te realiseren. Deze worden hierna kort beschreven; daarvoor zijn de teksten van de aankondigingen van destijds gebruikt. Op [Facebook](#) en [Instagram](#) zijn foto- en videoverslagen te vinden. Regelmatig werden er ook radio- en tv-opnames gemaakt door diverse media met interviews met deelnemende kunstenaars.

De tentoonstellingen bij Art Centre Schiedam zijn gratis te bezoeken: elke donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De deelnemende kunstenaars fungeren hierbij zelf vaak als suppoost; sinds mei 2022 zijn er vrijwilligers die hierbij ondersteunen. Bij meerdere tentoonstellingen was er ook een 'randprogrammering': behalve vele muziekoptredens verzorgden de deelnemers ook workshops (10), lezingen (4), performances (4), rondleidingen (5), demonstraties (3), dans- en poëzie optredens (3), vaak in samenwerking met andere kunst- en cultuurorganisaties.

Het jaar 2025 stond vooral in het teken van het 750-jarig bestaan van de stad Schiedam. Zie paragraaf 4.1 voor een overzicht van de bijdrage die KunstWerkt hieraan heeft geleverd, bestaande uit vier projecten: 'FEESTBEEST: *Walvis*', 'Wedergeboorte', 'ECHOES IN THE BONE CODE: *The Future is Now*' en het 'Social Glue: *Collage Festival Schiedam*'.

Naast deze unieke projecten was er ook een andere bijzondere tentoonstelling, te weten 'Waanorde'. Deze werd georganiseerd in samenwerking met de nabijgelegen Sodafabriek. Negen van de daar gevestigde kunstenaars kregen de ruimte van KunstWerkt tot hun beschikking om te exposeren. Zij werden hierbij begeleid door deelnemer [Eric van Straaten](#) (zie paragraaf 3.8).

Behalve de hieronder beschreven tentoonstellingen waren er in 2025 ook nog vele andere uiteenlopende activiteiten waar de deelnemers zich op verschillende manieren presenteerden; een selectie hiervan is te vinden in hoofdstuk 4.

Overleg bij Programmabureau Schiedam750



### 3.1 Nieuwe Impuls

**KunstWerkt opent het jaar traditioneel met een groepsexpositie van nieuwe deelnemers. Door dit welkom krijgen deze kunstenaars én KunstWerkt een nieuwe artistieke impuls.**

Opening zondag 12 januari om 15.30 uur, tevens nieuwjaarsreceptie. Jan Wagner, onze één na oudste deelnemer, geeft als het ware het stokje door aan de nieuwe deelnemers.

Workshop 'Emotionele selfie' in linosnede zaterdag 18 januari van 13.30 tot 16.00 uur door Michalina Małolepsza. Aanmelden & meer info via onze website.

Finissage zondag 2 februari om 15.30 uur.

**Stephen Blayds** tekent en schildert. Hij is kunstenaar uit zowel behoefte als interesse. Hij maakt werk om zichzelf een weg te wijzen, uit te dagen, te begrijpen en beslissingen te nemen.

**Karla Kaper** is bekend van de metrowand op station Slinge, glas en grafiek en EAT ART in de jaren '70. Ze toont nieuwe keramiek gemaakt in het Europees keramisch werkcentrum.

**Joni Kling** is multidisciplinair kunstenaar. Haar werk bestaat uit schilderijen, illustraties, sculpturen, muurschilderingen, mode en tatoeages in een mix van Jugendstil, Kubisme, oude Griekse en Egyptische kunst en mythologie.

**Michalina Małolepsza's** favoriete techniek is de linosnede. Haar nieuwste werken illustreren een interne reis, een poging om de gebeurtenissen van de afgelopen jaren te verwerken en tegenstrijdige gevoelens te temmen.

**Natalia Olhova** verkent licht, emotie en verbinding. De warmte van zonlicht, het ritme van de zee en vluchtige momenten van vreugde. Ze nodigt de kijker uit om hun eigen verhalen te ontdekken in lagen van kleur, textuur en licht.

**Margot Rijken** combineert schilder- en collage-technieken en gebruikt glas, hout, zand, metaal, textiel en oude foto's. Haar schilderijen zijn een ode aan de vormen, ritmes en patronen die ontstaan door de grillige en ondoorgrondelijke invloeden van de natuur.



Opening 'Nieuwe Impuls'





### 3.2 Een Terugblik

Jan Wagner werd onlangs 85 jaar. De expositie 'Een terugblik' is een keuze uit tekeningen en schilderijen die hij maakte in de periode 1965 - 2025. Wagner maakte een geleidelijke artistieke ontwikkeling door vanaf figuratieve weergave tot aan abstractie.

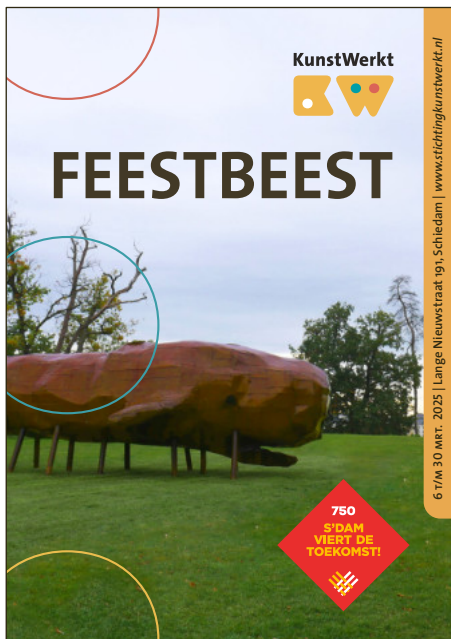
Naast beeldend kunstenaar is Wagner schrijver. In 2024 schreef hij zijn biografische terugblik 'Kroniek van een Rotterdamse tekenaar'. Deze kroniek belicht, samen met de expositie, een compleet kunstenaarsleven.

Opening zondag 9 februari om 15.30 uur door Arjen Baas, oud-voorzitter van KunstWerkt. De middag wordt opgeluisterd door het zangtrio 'Les Étoiles du Nord'.

Alle bezoekers ontvangen tijdens de opening een uitgave van het verhaal 'Is Africa, father' als present, uit Wagners uitverkochte bundel 'Reisverhalen'.

Zondag 16 en 23 februari is de kunstenaar aanwezig om zijn kroniek te signeren.

Finissage zondag 2 maart om 15.30 uur.



### 3.3 FEESTBEEST

*Schiedam viert 750 jaar met een kunstzinnig spektakel*

Schiedam blaast in 2025 maar liefst 750 kaarsjes uit, en dat verdient een groots feest! In het kader van dit bijzondere jubileum presenteert KunstWerkt van 6 tot en met 30 maart 2025 de tentoonstelling FEESTBEEST. Een kleurrijk en feestelijk evenement waarin tien kunstenaars met hun unieke visie het ultieme feestje in beeld brengen. Maar dat is nog niet alles...

**De kers op de taart: de WALVIS van Joep van Lieshout**  
Als hoogtepunt van het jubileumjaar komt The Whale – een imposante stalen walvis van maar liefst 14 meter lang en 5000 kilo – naar Schiedam. Dit kunstwerk, een beeld van Atelier Van Lieshout, wordt op spectaculaire wijze geplaatst op 14 maart 2025, pal tegenover KunstWerkt. Dit spektakel belooft een visueel feest te worden, met een dieplader, kraan (gesponsord door Mammoet) en rijplaten (gesponsord door Blijdorp Vlaardingen) die dit gigantische kunstwerk naar zijn tijdelijke thuis brengen.

Na het spectaculaire transport komt de WALVIS in De Plantage aan, het oudste stadspark van Nederland. Hier zal hij van maart tot september pronken en inwoners en bezoekers inspireren. Gedurende zijn verblijf worden er workshops en lezingen georganiseerd die ingaan op de kunst, de natuur en de symboliek achter dit bijzondere werk.

#### **Een ode aan de natuur en menselijke vindingrijkheid**

De WALVIS is een eerbetoon aan de kracht van de natuur, menselijke technologie en de complexe relatie tussen beide. Met verwijzingen naar Moby Dick, het iconische verhaal van strijd tussen mens en natuur, herinnert dit kunstwerk ons eraan dat de natuur niet zomaar te temmen is. Deze majestueuze stalen reus, die op het land rust als een vangst van weleer, herinnert ook aan

de walvisvaart van vroeger – maar nu in de context van behoud en respect.

### FEESTBEEST: vier het mee!

De tentoonstelling FEESTBEEST bij KunstWerkt en de komst van de WALVIS vormen samen een uniek onderdeel van de viering van 750 jaar Schiedam. Of je nu kunstliefhebber bent, de natuur een warm hart toedraagt, of gewoon een spectaculair feestje wilt meevieren: dit jubileumjaar is voor iedereen!

- FEESTBEEST tentoonstelling: 6 t/m 30 maart 2025 in de expositieruimte van KunstWerkt
- Plaatsing WALVIS: 14 maart 2025 tegenover KunstWerkt
- WALVIS in De Plantage: maart t/m september 2025

Kom kijken, vieren, en laat je verwonderen door de kracht van kunst en natuur in dit bijzondere jubileumjaar. Zondag 9 maart officieuze opening om 15.30 uur door meidenclub DOCK Groenelaan met zelfgemaakte pinata's.

Vrijdag 14 maart officiële opening om 16.00 uur met het spectaculaire transport van de WALVIS op een dieplader en kraan. Vertrek vanaf Atelier van Lieshout om 8.30 uur.

Openingshandeling door Joep van Lieshout en Anke Bodewes (voorzitter stichting Schiedam750).

Zondag 16 maart Walvisdans door Hip Hop 010 om 15.00 en 16.00 uur.

Zondag 23 maart 15:00 uur start rondleiding in molen De Walvisch door Matthieu Zuiderwijk. Gezamenlijk vertrek vanaf Art Centre Schiedam om 14.30 uur.

Finissage zondag 30 maart 15.30 uur met een walvis 'om op te vreten'.

**Gerjanne Beumer**  
**Margriet van Breevoort**  
**Sander Buijk**  
**Juliette Hengst**  
**Amarenske Koopman**  
**Yvon Koopman**  
**Albert Kramer**  
**Joep van Lieshout**  
**Rob van der Ven**  
**Diet Wiegman**  
**Curator: Yvon Koopman**

### 3.4 Stel je voor...

**'Stel je voor...' toont de grote diversiteit in werk van deelnemers van KunstWerkt. Vierendertig kunstenaars hebben gehoor gegeven aan de oproep van curator Friedie Kloen en gereageerd op de opdracht: Wat kenmerkt jou als maker, wat betreft concept, materiaalgebruik, techniek en werkwijze?**

Een unieke tentoonstelling die de diversiteit en kwaliteit van de deelnemers van KunstWerkt in beeld brengt.

Opening zondag 6 april om 15.30 uur door de voorzitter van KunstWerkt, Marcel Houtkamp.

Demonstratie 'de expositie verbeeldt' door willem van hest op vrijdag 4 april en zaterdag 12 april van 14.00 tot 17.00 uur

Workshop portret tekenen door Cora Moret op zaterdag 5 april van 14.00 tot 16.00 uur. Maximaal 8 deelnemers, meld je vooraf aan via onze website. Deelname €5,-.

Workshop 'Lijnen' door Fenneke Hordijk op zaterdag 19 april van 14.00 tot 16.00 uur. Maximaal 8 deelnemers, meld je vooraf aan via onze website. Deelname €5,-.

Finissage zondag 27 april om 15.30 uur.





### 3.5 Wedergeboorte

#### *Schiedam viert de toekomst in Schiedam*

Op 18 maart 2025 was het 750 jaar geleden dat Schiedam stadsrechten kreeg. Dit jubileum wordt tot eind september groots gevierd met vele uiteenlopende activiteiten, door en voor de Schiedamse bevolking. Ook KunstWerkt doet mee, met vier kunstprojecten onder de titel: 'KunstWerkt viert de toekomst in Schiedam'. Deze projecten hebben allemaal een tentoonstelling in het Art Centre Schiedam als uitvalsbasis.

Het project 'Wedergeboorte', met curator Zhanhong Liao, wil de unieke verhalen van zowel nieuwkomers als gevestigde inwoners van Schiedam belichten. Het richt zich op de thema's migratie, integratie en de voortdurende evolutie van de stad. Door middel van kunstzinnige expressie wil de in China geboren Zhanhong Liao een platform creëren voor dialoog en begrip tussen verschillende culturele groepen.

Opening zondag 4 mei, 15.30 uur  
(Nationale Dodenherdenking)

De tentoonstelling in Art Centre Schiedam, met kunstwerken van scholieren en Schiedammers, wordt officieel geopend door Anouschka Biekman, wethouder Samenleven te Schiedam. Er komt een performance waarbij maskers worden gedragen die eerder zijn gemaakt door de leerlingen van de Internationale VOS (een Schiedamse school voor kinderen die vanuit het buitenland in Nederland zijn komen wonen). Deze verschillende 'gezichten' vertegenwoordigen de diversiteit van de Schiedamse samenleving. Vervolgens staat de hele maand mei in het teken van uiteenlopende openbare evenementen, gericht op het betrekken van de bredere gemeenschap.

Vrijdag 9 mei van 14.00 tot 15.30 uur

De scholieren van de Internationale VOS die meedoen aan de expositie ontmoeten elkaar bij KunstWerkt en geven een rondleiding aan bezoekers.

Zondag 11 mei van 14.00 tot 16.00 uur (Moederdag) Ouders van de scholieren worden uitgenodigd om samen de tentoonstelling te bezoeken en met elkaar in gesprek te gaan. In het stadspark De Plantage wordt een performance uitgevoerd. Iedereen is welkom om, met of zonder moeder, mee te doen.

Workshop zaterdag 17 mei van 14.00 tot 16.00 uur

Tijdens de workshop 'Een nieuw leven' gaan bezoekers met elkaar in gesprek en maken onder leiding van kunstenaar Stephen Blayds een collage met als thema 'Een nieuw leven, een nieuw begin'. Deelnemers kunnen hun eigen

persoonlijke materialen meenemen; voor verf en basismaterialen wordt gezorgd. Deelname € 5,- p.p. Vooraf aanmelden via onze website.

Qi Gong en Meditatie zondag 18 mei van 14.00 tot 15.00 uur

Samen zijn, in verbinding. Deze activiteit wordt begeleid door Ingrid van Breemen (QiGong docent en craniosacraal therapeut) en vindt plaats bij de Wereldboom in De Plantage, tegenover Art Centre Schiedam. Deelnemers worden uitgenodigd om samen de positiviteit te delen. Door middel van bewuste ademhaling, in verbinding met de aarde en onze roots, het moment van het NU te beleven. Deelname gratis.

Zaterdag 24 mei van 14.00 tot 15.30

- Lezing van 14.15 tot 14.45 uur  
Migratie en integratie door Joke Bakker, directeur van OpenArtExchange (een galerie voor niet-westerse kunst, Hoogstraat 85)
- Pauze van 14.45 tot 15.00 uur
- Poëzieoptreden van 15.00 tot 15.20 uur door Juan Heinsohn Huala
- Gezamenlijke, gemaskerde wandeling van 15.30 tot 16.00 uur, van KunstWerkt naar OpenArtExchange. Aldaar muziek en dans, drinken en wat lekkers, tot 18.00 uur

Finissage zondag 25 mei van 15.30 tot 17.00 uur

Met een muzikoptreden van 'The Stockings' in het kader van het International Distillers District Festival (IDDF).

Bij de tentoonstelling verschijnt mogelijk een kleine catalogus met verhalen en met afbeeldin-

gen van de tentoongestelde kunstwerken. Deze is te koop bij KunstWerkt en het I-Punt.

Zhanhong werkt voor dit project samen met drie KunstWerkt-kunstenaars met roots in andere landen, scholieren, buurthuizen en diverse gemeenschapsgroepen:

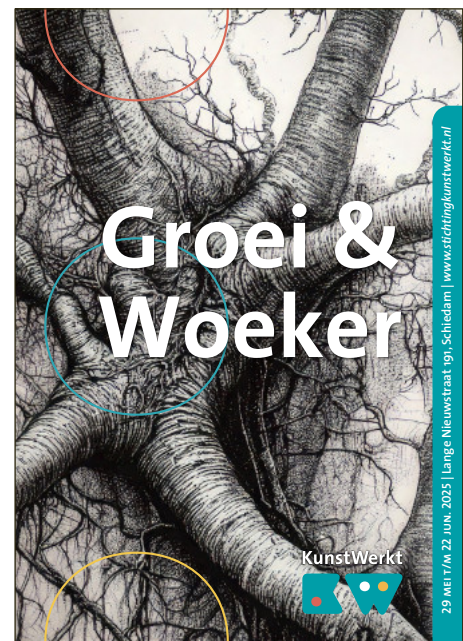
Stephen Blayds  
 Michalina Malolepsza  
 Natalia Olhova  
 Zhanhong Liao  
 Schildergroep Blauwe Maendagh  
 Internationale VOS, groep VOa en VOb (met dank aan docent Francine Bisscheroux)  
 En vele Schiedammers: Jet, Carla, Sulamie, Ellen, Carla, Marcel, Ria, Edmond, Marja, Nelly, Louise, Susan, Lia, ...

### 3.6 Groei & Woeker

Kunstenaars Judith Aardse en Magriet Mostert onderzoeken wat het thema 'Groeï & Woeker' voor hen persoonlijk betekent. Ze gaan de dialoog aan en verkennen elkaars grenzen. Gastkunstenaars en bezoekers worden uitgenodigd om mee te bewegen en te overdenken in een zelf ook groeiende expositie. De mensheid wil graag alles onder controle houden, zelfs de natuur, waar wij onderdeel van zijn. Is dit mogelijk of moeten we leren loslaten?

*Woe.ke.ren (woekerde, heeft gewoekerd)*

De een ziet woekering als een voortdurende stroom aan prikkels. Groei kan positief zijn, een overvloed van schoonheid, maar kan verworpen tot een teveel. Zoals woekerende planten of de strengen haar in terugkerende angststromen.



De ander kijkt naar de woekering van cellen. Naar kanker, een plotselinge ophoping van cellen... Naar binnen gericht, kijkend naar wat er is gebeurd daar binnen en vorm gevend naar buiten toe. Er wordt met verwondering gekeken naar groei en de enorme kracht en raadselachtigheid daarvan. De kracht van leven dat altijd doorgaat.

*Als parasieten welig groeien:  
 woekerende planten*

Het woekeren van cellen is ook groei, maar op drift geraakt. Het woekeren gaat door in de ruimte in de vorm van ruimtelijke kunstwerken die gemaakt zijn door gastkunstenaars.

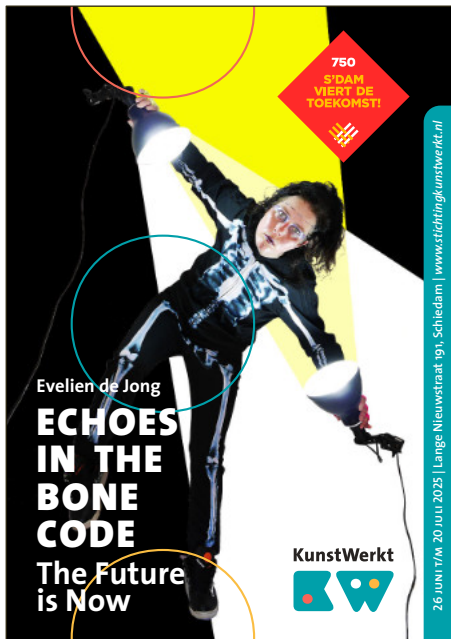
Opening zondag 1 juni om 15.30 uur door Judith en Magriet met o.a. poëzie en muziek.

Finissage  
 zondag 22 juni om 15.30 uur.

Zie onze website voor informatie over de workshops 'Bloemen maken', 'Intuïtief tekenen' en 'Sporen trekken'.

Gastkunstenaars:

Wieneke Bremer  
 Kaije Feenstra  
 Stefan Gross  
 Theo ten Have  
 Henk Horsten  
 Ira Imasteri  
 Friedie Kloen  
 Jaco van der Vaart



### 3-7 ECHOES IN THE BONE CODE

#### The Future is Now

Er ligt een verhaal opgeslagen in elke vezel, elke draad en in elke botstructuur. Een echo die doorklinkt in wie we zijn en wat we worden. Technologische innovaties, maatschappelijke ontwikkelingen en artistieke dromen lijken ons steeds verder de toekomst in te trekken. Maar elke stap vooruit is geworteld in een stap terug. Historische gebeurtenissen en culturele tradities vormen het fundament waarop onze toekomst gebouwd wordt.

'Echoes in the Bone Code. The Future is Now' is een expositie waarin tijd haar lineaire vorm verliest en waar beeld terug gaat tot het bot. Tussen bot en code, tussen echo en projectie, zijn wij marionetten van onze afkomst én architecten van wat komt.

Het 750-jarige Schiedam viert niet alleen het verleden maar bereidt zich ook voor op de toekomst. Hoe beweegt de stad mee met vergankelijkheid en alle technologische ontwikkelingen? Biedt de futuristische planeet ENZON uitkomst? Maak het mee in het project van Evelien de Jong.

Inspiratie voor deze expositie haalt Evelien de Jong uit het oude Danse Macabre-thema, deze komt van het Memento Mori, oftewel gedenk te sterven. Daarbij wordt de mens geroepen door 'de dood' (als personificatie) en gaat de dans richting graf. Hierin klinkt de oproep om stil te staan bij de realiteit van onze vergankelijkheid en te bedenken dat we op een dag zullen sterven en verantwoording zullen moeten afleggen. En daar zal rang of stand niet helpen. Hedendaags, in onze verwereldlijkte samenleving, denkt men meer aan het Carpe Diem (pluk de dag en maak plezier).

'Echoes in the Bone Code, The Future is Now' is geen reis van A naar B, maar een ademhaling tussen tijden. Komt het zien en ervaren, want The Future is Now!

Donderdag 26 juni om 15.00 uur persoonlijke rondleiding door Evelien de Jong.

Zondag 29 juni om 15.00 uur feestelijke opening met een muziekstuk van Diogo Martins.

Donderdag 3 juli om 15.00 uur persoonlijke rondleiding door Evelien de Jong.

Zondag 6 juli van 15:00 tot 15:45 uur Lezing 'Het geheim van de kromme tijd' door Beam Contrechoc. We gaan als een detective op zoek naar de schatkaarten van de sterrenkunde en de kunst om uit te vinden wat de werkelijke vorm is van tijd.

Performance in de installatie door Evelien met doe-dingen voor het publiek, bijvoorbeeld de wonderlijke tafel van één, de Möbius strip en de preset van de toekomst in een synthesizer.

Donderdag 10 juli om 15.00 uur persoonlijke rondleiding door Evelien de Jong.

Vrijdag 11 juli van 20.00 tot 21.00 uur ENZON Space Dance Happening (inloop vanaf 19.30 uur) onder begeleiding van Mees en Evelien de Jong.

Opening 'ECHOES IN THE BONE CODE: The Future is Now'



Een begeleide improvisatie choreografie met het uitgangspunt om muziek, dans en kunst dicht bij elkaar te laten komen en samen met elkaar te ervaren. We dansen een choreografie met zilveren kleden en gaan op allemaal verschillende manieren dansen. Geen danservaring vereist, dresscode zilver (niet verplicht, wel leuk).

Zaterdag 12 juli tekenworkshop van 13.00 tot 14.00 uur voor kinderen en jeugd.

Van 15.00 tot 15.15 uur hoorspel Mees en Evelien de Jong.

Van 16.00 tot 16.15 uur performance door Evelien en Mees de Jong.

Zondag 13 juli om 15.00 uur lezing 'Tijdreizen voor beginners' door Clemens Jongma. De verborgen structuren van de (circulaire) tijd in woord en beeld, op het snijvlak van kunst, wetenschap en vormgeving.

Donderdag 17 juli Space Yoga van 13.00 tot 14.00 uur onder begeleiding van Ruby Newman. Yoga door de Galaxy om naar jezelf te komen. Neem zelf een yogamat mee!

Om 15.00 uur persoonlijke rondleiding door Evelien de Jong.

Zondag 20 juli Art Talk om 14.00 uur, tevens presentatie van de expositiecatalogus.

Om 15.00 uur finissage en de bekendmaking van de winnaar van de ENZON Kunstprijs.

Alle activiteiten zijn gratis toegankelijk.

#### ENZON Kunstprijs

Een tekenwedstrijd voor iedereen, van alle leeftijden en..., er is een echte Kunst Trofee te winnen! Raak geïnspireerd en teken een eigen interpretatie van de betekenis over Tijd en de Ruimte. Dat kan binnen de expositie maar thuis mag uiteraard ook.

Potloden en papier zijn aanwezig op de expositie. Tekeningen met je naam en leeftijd vóór 20 juli inleveren. Ze mogen na afloop van de expositie, tot 1 september, worden opgehaald bij Art Centre Schiedam.

Zie ook [www.eveliendejong.nl](http://www.eveliendejong.nl) en houd onze socials in de gaten voor aanvullingen en wijzigingen in het programma.

### 3.8 Waanorde

**De Sodafabriek draait niet op regie, maar op het ritme van intuïtie. In deze expositie tonen de makers een collectieve stroom van experiment en creatief onderzoek. Ze verstoren de orde met installaties, e-waste kunst, ruimtelijk werk in hout, kostuums en divers beeldend werk. Het schuurt, verrast en zet aan tot reflectie. Kom kijken en ervaar Waanorde!**

De expositie vindt plaats bij KunstWerkt. De Sodafabriek bevindt zich op de Makkersstraat 11, op 5 minuten lopen van KunstWerkt. Op zaterdagmiddagen is de Sodafabriek open voor bezoek en vanaf 14.00 uur is er de mogelijkheid om hier een rondleiding te krijgen. Meld je van tevoren aan via de website van KunstWerkt.

Opening op zondag 27 juli om 15.30 uur met muziek door Toewan, de drijvende kracht achter de Koda Listening Space en het Focus collective. Zeer actief in de omgeving met muzikale events.

Finissage zondag 10 augustus om 15.30 uur.

Meer informatie over de makers vind je op [www.lnk.bio/sodafabriekmakersEcosystemen](http://www.lnk.bio/sodafabriekmakersEcosystemen)

Art Stoop  
Beam Beings  
Gilbert's Wood  
Maya  
Mirjam van Rijn

Peter van Velzen  
Sanny Bakker  
Space Goat Creations  
VR\_VCR





### 3.9 Ecosystemen

#### Opleven en Dood

Een ecosysteem is het geheel van planten, dieren, bacteriën en schimmels in een bepaalde omgeving met een intensieve relatie tussen bodem, water en atmosfeer. Ook de mens en niet-levende componenten zoals het weer spelen een rol. Het schommelt in principe rond een evenwicht en heeft een zelf-herstellend vermogen.

De veerkracht van ecosystemen kan overvraagd worden, waardoor het wordt verstoord, 'instort' en overgaat in een ander, minder complex systeem. De diversiteit in samenstelling en het herstellend vermogen veranderen structureel. Dit kan leiden tot grootschalige beschadiging, c.q. het verlies van ecosystemen.

Ernstige schade aan de natuur, wijdverspreid en langdurig, zal het gevolg zijn. Dit heeft ook voor de mens gevolgen. In dit project gaat het om de verbeelding van ecosystemen en wat de

gevaaren zijn wanneer de balans verschuift.

Opening op zondag 17 augustus om 15.30 uur door Huib Sneep, boom- en groenadviseur en duurzaam ontwikkelaar.

Finissage zondag 31 augustus om 15.30 uur.

Nikolaj Dielemans  
Fenneke Hordijk  
Jeroen Kuster  
Jeanne Rombouts  
Harry Schumacher  
Sasha Zuidam



### 3.10 Social Glue

#### Collage Festival Schiedam

Visual artists and curators Nancy Hoogstad and Juliette Pestel are organizing the Social Glue Collage Festival in the context of the 750th anniversary of the city of Schiedam. We are working together with artists of KunstWerkt and of the international collective The Collage Club. Both the artists of The Collage Club and of KunstWerkt are excited to work together with the people of Schiedam and visitors.

The title of the festival, Social Glue, refers to the connection we are looking for during the festival. In a collage, you literally glue the source material together; separate parts connected form a new image, a new story. By connecting to another person, we get to know each other, discover together, learn and work together. Although we can be very different, we are connected to each other during this festival through analogue collage.

Schiedam is the starting point for this collage festival. The past, present and future of Schiedam is investigated. The collages made for the exhibitions in the festival are a sum of research into form, concept, feelings, ideas, material and - in most cases - glue for each artist.

During the festival we show collages and collage based works from participating artists; in the main exhibition at KunstWerkt exhibition space

and in two satellite exhibitions at I-Punt and Jenevermuseum. The works show great diversity in collage and assemblage, it's inspiring to see how wide the definition of collage can be stretched. There will be workshops by The Collage Club artists, collage meet-ups, a lecture, an artist talk, a collage materials market and an auction of donated collages for charities in Schiedam.

Connected layers, connected people, individuality becoming a whole, just as we imagined when we started organizing the festival!

Sunday September 7, 15.30 hrs  
Festival opening with music by Job & De Leeuw.

### Workshops, €7.50\*

All materials will be provided. Check the Eventbrite link on our site and Instagram for more info about the workshops and to buy your workshop ticket.

- Sunday September 7, 13.00 - 15.00 hrs  
Paper Art Collage with Kike Congrains @cansocity  
Explore card stock as a creative, precise, and versatile material.
- Thursday September 11, 13.00 - 15.00 hrs  
Street Art Collage with Miss.Printed @miss.printed  
Create your own collage piece to place on the streets of Schiedam.
- Saturday September 20, 13.00 - 15.00 hrs  
Feel Good Collage with Sarah Kamp @ateljewjhlhelm  
Explore your feelings and express what makes you happy through the art of collage.
- Sunday September 21, 14.00 - 16.00 hrs  
Abstraction in Figurative Collage with Claudia Klein @the\_scissorhands\_  
Explore the dynamic relationship between figurative and abstract elements in collage.

### Meet-Ups, €2.50\*

All materials will be provided, but you can bring whatever material you'd like to share. Check the Eventbrite link on our site and Instagram for more info about the meet-ups and to buy your meet-up ticket.

Work on your own project, share ideas, tips & tricks and have fun creating.

- Saturday September 27, 14.00 - 16.00 hrs
- Saturday October 4, 13.00 - 15.00 hrs

### Walk-in workshops, free\*

All materials will be provided, but you can bring whatever material you'd like to share. Just walk in and join for free!

- Sunday September 14, 13.00 - 15.30 hrs  
Workshop for kids ages 5 – 12 during 'Open Monuments Day'.
- Sunday September 28, 13.00 - 17.00 hrs  
Community Collage Workshop, join COL-LAB Collective to make the longest collage of Schiedam!

### Lecture and Artist Talk, free\*

Just walk in and join for free!

- Sunday September 21, 13.00 - 14.00 hrs  
Lecture by Noortje Bronstring about collage as editorial illustration.
- Saturday September 27, 13.00 - 14.00 hrs  
Artist Talk moderated by Aletha Steijns with participating artists.

### Collage Materials Market\*

Saturday October 4, 15.00 - 17.00 hrs

For sale: collage materials like DIY collage packs, paper, magazines, books, ephemera, etc. Would you like to sell materials? Please contact us via our website or Instagram.

### Auction\*

- Saturday October 4, 13.00 - 17.00 hrs  
Auction preview
- Sunday October 5, 14.00 - 15.30 hrs

Auction of contemporary collages made by international artists. The proceeds will go to charities in Schiedam (to be announced).

\* May be subject to change

Participants

Jess Costanzo USA, Iris van Doorn NL, Margot de Korte NL, Zarka NL, Robert Hall UK, Cheryl C USA, Jo Parkin AUS, Kathryn Bird AUS, Carlotta Speroni IT, Francis Brunel FR, Kike Congrains PE, Kate Cuthbert AUS, Rocío Romero SP, Adam Wynn UK, Friedie Kloen NL, Marita Beukers NL, Jens Wortmann DE, Kellette Elliott USA, Teresa Ettel USA, SAGE NL, Geralda de Graaf NL, Svena Steinbrecher DE, Delphine Médioni FR, Miss.Printed NO, Saskia Risseeuw NL, Jurgita Vas UK, Jan van Dorp NL, Melanie Garcia CA, Sasha Zuidam NL, Sarah Kamp DE, Jeroen Staal NL, Ilona Bruins NL, Clashing Squirrel FR, Mark Murphy UK, Pauline Tonkens NL, Amanda Hobbs CA, Ben DiNino USA, Sydney Rose CA, The Scissorhands DE, Alicia Saadi USA, Tilly Heijster NL, Magriet Mostert NL, Lydia Selk USA, Inge Hoefnagel NL, Andie Wieringa NL, Nancy Hoogstad NL, Juliette Pestel NL

Instagram: @socialgluecollagefestival  
www.nancyhoogstad.com/socialglue  
www.juliettepestel.com/socialglue



### 3.11 Nooit Vertoonde Ontmoetingen

Deze expositie toont schilderijen van Annette Splinter waardoor je plotseling tegenover elkaar kan komen te staan terwijl je elkaar nooit eerder hebt ontmoet. Ontaardt dit treffen in het lef om toenadering te zoeken of eet je elkaar direct met huid en haar op?

Gastkunstenaar Marianne Fontein toont beelden van reptielen. Reptielen hebben vaak iets angstaanjagends en ongrijpbaars door hun manier van bewegen en glanzende, gladde schubbenhuid. Door patronen en kleur zijn ze soms moeilijk waarneembaar of juist zeer opvallend. Pas op!

Gastkunstenaar Anton Vrede toont zijn geschilderde tekens: dieren die in diverse legendes bekend staan als 'tricksters', die de heersende sociale verhoudingen listig wisten te trotseren. Door de wereldgeschiedenis heen waren tricksters figuren waar gemarginaliseerden en onderdrukten zich mee konden identificeren en hoop aan ontleenden.

Opening op zondag 19 oktober om 15.30 uur door Jan van den Enk (kunstverzamelaar). Marieke van Leeuwen, actrice, dichter, regisseur en voormalig stadsdichter van Dordrecht draagt haar gedicht 'het dier' voor.

Zondag 26 oktober om 15.30 uur vertelt kunstenaar Marianne Fontein over haar werk.

Finissage op zondag 9 november om 15.30 uur.

Marieke van Leeuwen draagt samen met muzikant JBR en vrienden 'LXXIX' van Rabindranath Tagore voor. Daarop volgt een eindgesprek tussen de kunstenaars en Karin Voogd die al veertig jaar een schildersvriendschap onderhoudt met Annette. Dore Engbersen (zoon van Karin) geeft smaak en vorm aan de getoonde 'Ontmoetingen' bij de drank.

Opening 'Nooit Vertoonde Ontmoetingen'



### 3.12 The Hunting Party

*een feest van kunst*

The Hunting Party is een uitwisselingsexpositie tussen kunstenaars uit Brabant en Zuid-Holland. De jacht wordt geopend in Schiedam. In september 2026 volgt deel twee, in Oss. De expositie wordt georganiseerd door Martine de Heij.

Het idee en de naam zijn gebaseerd op de grote, internationale kunstbeurs 'Huntenkunst'. Op deze beurs in de DRU fabriek in Ulft worden contacten gelegd, ideeën uitgewisseld en ontstaan vriendschappen. Het is ieder jaar een heerlijk feest. Tijdens de beurs van 2024 kwam Martine de Heij op het idee om dit feestje voort te zetten met deze expositie en de vervolgexpo bij K26 in Oss, een kunstenaarscollectief net als KunstWerkt.



Er is een grote diversiteit aan kleurrijk werk te zien van fotowerk, schilderijen, sculpturen, assemblages tot installaties. Zie de overeenkomsten, maar ook de verschillen, tussen het werk van de Rijnmonders en Brabanders.

*The party goes on!*

Opening op zondag 16 november om 15.30 uur door Arjen Baas, oud-voorzitter van KunstWerkt. De heren van Yonder spelen achtergrondmuziek.

Performance van Evelien de Jong op zaterdag 22 november om 14.00 uur. JOUWERELD: 'Grab the Past', 'Hug the Future'.

Lezing met een demonstratie kopersmeden op zondag 30 november om 14.30 uur. Beeldhouwer Alice Bakker laat zien hoe zij haar beelden smeedt.

Finissage op zondag 7 december om 15.30 uur, de kunstenaars zijn aanwezig.

**Alice Bakker**  
**Geralda de Graaf †**  
**Martine de Heij (organisatie)**  
**Wanda Janota**  
**Evelien de Jong**  
**Eline Melissen**  
**Gerda Ploeg**  
**Ruth van de Pol**  
**Irene Schaap**

*Demonstratie kopersmeden door Alice Bakker tijdens 'The Hunting Party'*





### 3.13 25 jaar KunstKerst

#### Kunst voor onder de kerstboom

KunstWerkt viert voor de 25ste keer KunstKerst. Het belooft een gezellige en feestelijke jubileum-editie te worden.

KunstKerst, ook wel 'Kunst voor onder de kerstboom' genoemd, is de jaarlijkse laagdrempelige verkoopexpositie waar deelnemers van KunstWerkt goede kunst voor schappelijke prijzen verkopen. Tevens is het een moment waar kunstenaars en belangstellenden elkaar in een gemoedelijke sfeer kunnen ontmoeten.

Sommige kunstenaars maken voor deze gelegenheid speciaal klein werk, anderen geven een flinke korting op eerder gemaakt werk.

Feestelijke opening op vrijdag 12 december van 17:00 tot 20:00 uur (dus aansluitend op de reguliere openingstijden). Saxofoonmuziek van het Caldo Kwartet zal de opening luister bijzetten.

#### Jubileumactie

Ter gelegenheid van deze 25ste editie is er van iedere kunstenaar een werkje te koop voor slechts €25,-. Hoewel de KunstKerst al vanaf donderdag 11 december om 13.00 uur te bezoeken is zal de 'jubileumwand' pas tijdens de feestelijke opening op vrijdag 12 december worden onthuld.

Deze jubileumeditie wordt georganiseerd door Saskia van Herwijnen (SAGE) en Pim van Halem. Saskia stond aan de wieg van dit inmiddels tot KunstWerkt-traditie uitgegroeide evenement en organiseerde de eerste drie edities. Pim nam het initiatief om Saskia te vragen samen deze 25ste editie te organiseren.

#### Opbouw 'KunstKerst'



## 4. Andere hoogtepunten en activiteiten in 2025

Het jaar 2025 was om meerdere redenen weer een geslaagd jaar voor KunstWerkt. Naast de talrijke, in het vorige hoofdstuk beschreven, drukbezochte exposities<sup>6</sup> met feestelijke openingen, finissages en evenementen tussendoor, vonden er ook een aantal andere memorabele gebeurtenissen en ontwikkelingen plaats.

### 4.1 Schiedam750

In maart 2025 was het 750 jaar geleden dat Schiedam stadsrechten kreeg toegekend. Van 18 maart tot eind september vierde de stad die verjaardag met een programma vol activiteiten voor en door alle Schiedammers. Tegelijkertijd stond de toekomst van de levendige en kleurrijke stad centraal, onder het motto 'Schiedam viert de toekomst'. Er werden 258 voorstellen ingediend waarvan 150 plannen werden gehonoreerd, waaronder die van KunstWerkt.<sup>6</sup>

De aanvraag 'KunstWerkt viert de toekomst in Schiedam' werd in augustus 2024 ingediend. Begin oktober 2024 volgde het positieve bericht dat de aanvraag voor vier onderdelen was toegekend: *"De stichting is zeer enthousiast over de ambitieuze plannen van stichting KunstWerkt. Met meerdere originele plannen weten zij de gehele feestperiode van grote meerwaarde voor het jubileum te zijn."* Dit was het startschot voor de vier projectleiders om met de voorbereidende werkzaamheden te beginnen. [Yvon Koopman](#) trapte af met 'FEESTBEEST: Walvis' (zie paragraaf 3.3), [Zhanhong Liao](#) nam het stokje over met 'Wedergeboorte' (zie paragraaf 3.5), vervolgens [Evelien de Jong](#) met 'ECHOES IN THE BONE CODE: The Future is Now' (zie paragraaf 3.7), en [Nancy Hoogstad](#) en Juliette Pestel vormden het slotakkoord met het internationale 'Social Glue: Collage Festival Schiedam' (zie paragraaf 3.10).

De officiële kick-off van Schiedam750 was op dinsdag 18 maart in de Grote- of Sint Janskerk. Maar dit evenement kende een prelude, namelijk de plaatsing van het monumentale beeld The Whale in het stadspark de Plantage. Dit beeld is dertien meter lang en weegt ongeveer 5000 kilogram. Het is in 2022 gemaakt van cortenstaal

door Atelier Van Lieshout te Rotterdam. The Whale was onderdeel van de tentoonstelling 'FEESTBEEST' (zie paragraaf 3.3) en mocht tot september 2025 in de Plantage komen 'logeren'.<sup>7</sup>

Op 14 maart 2025 werd The Whale vervoerd naar Schiedam. Voor dit spectaculaire transport werden een dieplader en een kraan gebruikt (beide gesponsord door Mammoet, Schiedam) en waren dertig rijplaten nodig (gesponsord door Blijdorp, Vlaardingen). 's Middags verrichtten Joep van Lieshout (eigenaar Atelier Van Lieshout) en Anke Bodewes (voorzitter Stichting 'Schiedam viert 750 jaar') binnen bij KunstWerkt de officiële opening van de tentoonstelling.

Op zaterdag 22 maart was het Festival 750 in Theater aan de Schie. [Zhanhong Liao](#) stond in een kraam, samen met [Nancy Hoogstad](#), en zij maakten reclame voor de KunstWerkt-projecten. Tijdens het IDDF eind mei verzorgden [Nancy Hoogstad](#) en Juliette Pestel collageworkshops voor kinderen, vooruitlopend op hun project 'Social Glue Collage Festival' in september. Ook [Evelien de Jong](#) was daar aanwezig met een performance, als onderdeel van haar project 'The Future is Now'. Zij trad eveneens op tijdens het Midzomerfestival, zaterdag 21 juni, in het museumkwartier.

Het feestelijke slotfeest van Schiedam750 was op 13 november in het Wennekerpand. Er werd teruggekeken op een bijzonder geslaagd jubileumjaar, dat alle verwachtingen had overtroffen. Tevens werd het boek 'Schiedam viert 750' gepresenteerd met hierin een overzicht van alle projecten en activiteiten tijdens het jubileumjaar. Ook de website [www.schiedamviert750.nl](http://www.schiedamviert750.nl) geeft hiervan nog steeds een boeiend overzicht.

<sup>6</sup> De bezoekers worden geregistreerd door de suppoostende kunstenaars en vrijwilligers. In 2025 telden zij in totaal ruim 4.300 bezoekers, ten opzichte van 2022 een stijging van ruim 40%.

<sup>7</sup> Omdat The Whale (tegenwoordig ook wel Wally genoemd) al snel niet meer viel weg te denken uit het stadspark, is het met vereende krachten gelukt (met name dank aan Yvon Koopman en de gemeente Schiedam) om deze periode te verlengen tot eind september 2026. Inmiddels is de Bewonersvereniging de Plantage bezig met fundraising om de Walvis permanent in de Plantage te kunnen laten staan.

#### 4.2 Overige gedenkwaardige evenementen en momenten

KunstWerkt wil, behalve kunstzinnig, ook maatschappelijk van betekenis zijn. Daarom worden er, buiten de reguliere tentoonstellingen in Art Centre Schiedam, diverse uiteenlopende activiteiten op andere locaties en in samenwerking met andere (al dan niet culturele) instellingen, georganiseerd. Hiermee wordt een meer heterogeen publiek bereikt, één van de doelstellingen van de stichting.

##### Scyedam magazine

Op verzoek van de Historische Vereniging Schiedam hebben drie KunstWerkt-deelnemers (*Michalina Matolepsza, Nancy Hoogstad, Karla Kaper*) en een ex-deelnemer (Arno Bauman) achtereenvolgens een cover van dit magazine verzorgd. Het tijdschrift verschijnt vier keer per jaar en bevat een zeer groot scala aan artikelen over de geschiedenis van Schiedam. De edities van 2025 stonden geheel in het teken van het 750-jarig bestaan van Schiedam.

##### JINC Bliksemstages

In 2023 is KunstWerkt benaderd door de landelijke organisatie JINC met de vraag of de kunstenaars zogenaamde 'Bliksemstages' kunnen verzorgen. JINC ondersteunt jongeren op hun weg van school naar werk. De focus ligt hierbij op jongeren die opgroeien in wijken met weinig rolmodellen en die daardoor een minder realistisch beeld hebben over wat er allemaal te koop is op de arbeidsmarkt. Los van loopbaanoriënta-

tie wil JINC deze jongeren ook begeleiden in het aanleren van sociale en professionele vaardigheden. Een Bliksemstage is een kort bezoek van 2,5 uur waarin gemiddeld acht leerlingen in vogelvlucht kennis kunnen maken met een beroep of organisatie. Het betreft voornamelijk VMBO-leerlingen uit de regio Schiedam/Maassluis/Vlaardingen. In 2025 heeft KunstWerkt twaalf succesvolle 'stages' aangeboden, verzorgd door meerdere KunstWerkt-deelnemers. Aan de hand van een workshop informeerden zij de leerlingen over de beroepspraktijk van het kunstenaarschap. De coördinatie is in handen van bestuurslid Wim van Es.

##### Verhuringen

De expositieruimte van KunstWerkt bij Art Centre Schiedam is sinds 2023 een aantal keer verhuurd aan externe partijen. Behalve voor onder meer workshops en borrels hebben ook enkele Verenigingen van Eigenaren in 2025 driemaal gebruik gemaakt van de ruimte voor hun jaarvergaderingen.

##### Nieuwjaarsreceptie

12 januari, KunstWerkt

De traditionele Nieuwjaarsreceptie werd wederom gecombineerd met de officiële opening van Nieuwe Impuls (*zie paragraaf 3.1*). Na het welkomstwoord door de voorzitter van KunstWerkt, Marcel Houtkamp, gaf *Jan Wagner*, de één na oudste deelnemer, als het ware het stokje door aan de zes nieuwe deelnemers. Aansluitend was er de gezellige Nieuwjaarsborrel.

Raamgalerie VoorRuit met werk van Pim van Halem en Mia van der Burg



### Raamgalerie VoorRuit

KunstWerkt-deelnemer *Inge Hoefnagel* stelt sinds 2022 haar raamgalerie bij haar woonhuis aan de Jan van Avennesstraat 37-A te Schiedam beschikbaar voor raamexposities. In 2025 waren er vijf exposities, samengesteld door meerdere kunstenaars, al dan niet aangesloten bij KunstWerkt.

#### januari-maart

Gelieerd aan de tentoonstelling 'Waanorde' (zie [paragraaf 3.8](#)). Zes kunstenaars van de Sodafabriek kregen de ruimte om vanuit hun eigen visie en passie oorspronkelijk werk te exposeren.

#### april-mei

Met werken van *Pim van Halem* en Mia van der Burg.

#### juni-augustus

Een solo-expositie door *Sasha Zuidam*, getiteld 'Met hoofd, in de wolken en meer'.

#### september-november

Een solo-expositie door *Tineke Weber*.

#### december-februari

De expositie: 'Op bezoek bij Piet', samengesteld door kunstverzamelaars Jolie Hakkert en Gijs van Rij. Met de kat als thema.

### Kunstroute Maassluis

12-13 maart, diverse locaties Maassluis

Met 46 kunstenaars, waaronder KunstWerkt-deelnemers: *Mirjam Boomert*, *Tilly Heijster*, *Nancy Hoogstad* en *Friedie Kloen*.

### Art Route Schiedam (ARS)

Deze Schiedamse kunstroute is een paar jaar geleden opgericht door Joke Bakker, directeur van OpenArtExchange. Inmiddels zijn ongeveer 10 culturele instellingen aangesloten waardoor er een aantrekkelijke wandelroute langs de diverse musea, galeries en ateliers in de historische binnenstad van Schiedam is ontstaan. In 2025 waren er drie kunstroutes:

#### ARS-I (tijdens IDDF Around Town) <sup>8</sup>

24-25 mei, Art Centre Schiedam

Gedurende het hele weekend was er een vol programma met diverse muzikoptredens op de verschillende locaties die samen Art Route Schiedam vormen. Deze keer deden acht culturele instellingen mee. Het evenement werd gefinancierd door IDDF Around Town.

'The Elastic Stockings' verzorgden een optreden bij KunstWerkt, dit viel samen met de finissage van 'Wedergeboorte' (zie [paragraaf 3.5](#)).

#### ARS-II (tijdens de Brandersfeesten)

27-28 september, acht locaties

<sup>8</sup> In 2023 vond de eerste editie van 'IDDF Around Town' plaats. Dit evenement is onderdeel van het 'International Dutch Distillers Festival', dat verder bestaat uit de 'IDDF Restaurantweek' en 'IDDF in Concert', een groot concertweekend bij de Noletloodsen.

'ECHOES IN THE BONE CODE: The Future is Now'



De inbreng van KunstWerkt bestond uit een aantal activiteiten van het 'Social Glue Collage Festival' (zie [paragraaf 3.10](#)). Waaronder een kunstenaarsgesprek onder leiding van Aletha Steijns, een Collage meet-up, en een Community Collage Workshop waar de langste collage van Schiedam werd gemaakt, 35 meter!

### ARS-III (als onderdeel van de Schiedamse Kerstmarkt)

12-13 december, KunstWerkt

De tentoonstelling 'KunstKerst' was deze keer door Schiedam Partners opgenomen als locatie en programmaonderdeel van 'Kerst in S'DAM': de Kerstmarkt in Schiedam Centrum op zaterdag 13 december 2025. Op vrijdagavond 12 december was er bij KunstWerkt een aangepaste, feestelijke opening, mede omdat de KunstKerst dit jaar voor de 25e keer werd georganiseerd (zie [paragraaf 3.13](#)).

### IDDF Kunst op de Molens

20 mei t/m 2 juni, molen De Kameel

Dit kunstproject is mede mogelijk gemaakt door de Stichting De Schiedamse Molens. KunstWerkt-deelnemer [Michalina Malolepsza](#) was dit jaar geselecteerd om een kunstwerk van 6x6 meter te maken dat werd bevestigd op molen De

Kameel. Zij maakte een schilderij van een menselijke figuur die de rijke diversiteit van de bevolking van Schiedam symboliseert. In het midden bevindt zich een plattegrond van het stadscentrum van Schiedam, in de vorm van een hart. Het origineel was te zien tijdens de tentoonstelling 'Wedergeboorte' (zie [paragraaf 3.5](#)).

### Groot Rotterdams Atelier Weekend (GRAW)

20-21 september, vijf locaties waaronder de Glasfabriek en de Sodafabriek

Ook dit jaar was Schiedam weer onderdeel van dit Rotterdamse evenement waaraan maar liefst 657 kunstenaars, makers en creatieven meededen, verspreid over 91 locaties. [Nancy Hoogstad](#) stelde haar atelier in de Glasfabriek open en [Mirjam Boomert](#), [Jeroen Staal](#), [SAGE](#) en [Yvon Koopman](#) waren te gast bij de Sodafabriek.

### Herdenkingsexpositie Geralda de Graaf

9 t/m 12 oktober, KunstWerkt

Deze tentoonstelling werd ingelast naar aanleiding van het verdrietige overlijden van deelnemer Geralda de Graaf en was samengesteld door haar partner (zie [paragraaf 1.3](#)).

'GRAW in de Sodafabriek'



## 5. Vooruitblik

### 5.1 Doelen in 2026

Ook voor 2026 heeft het bestuur een aantal concrete doelen geformuleerd. De belangrijkste zijn:

- Dertien hoogwaardige exposities met een aansprekende randprogrammering organiseren;
- Het 35-jarig bestaan van KunstWerkt vieren;
- Een nieuwe bestuursamenstelling realiseren;
- Minimaal 4.000 bezoekers ontvangen;
- Het aantal deelnemers uitbreiden van 58 naar 65;
- Het aantal 'Vrienden van KunstWerkt' laten groeien van 80 naar ten minste 90;
- Meer diversiteit brengen in de programmering, gericht op nieuwe bezoekers en nieuwe contacten;
- Uiteenlopende activiteiten organiseren in samenwerking met lokale partners binnen het Schiedamse culturele netwerk;
- Deelnemen aan kunstactiviteiten/exposities in omliggende plaatsen;
- Ruimte bieden aan experiment voor en samenwerking met jonge(re) kunstenaars;
- De samenwerking met de partners binnen Art Centre Schiedam verstevigen;
- Regionale, vergelijkbare kunstinstellingen inventariseren;
- Een professioneel sponsorplan opstellen waarmee het bedrijfsleven kan worden benaderd.

Omdat KunstWerkt deze doelen alleen kan realiseren in samenwerking met andere partijen, worden hieronder deze organisaties benoemd.

### 5.2 Samenwerkingspartners

Een open houding naar de buitenwereld is van groot belang om een bloeiende en betekenisvolle organisatie te blijven. Samenwerking met andere partijen is daarvoor essentieel. Door onderdeel te zijn van het culturele netwerk en daarin voortdurend te investeren, wordt ingespeeld op en aangehaakt bij interessante initiatieven in de stad. KunstWerkt wil hierin een rol van betekenis (blijven) spelen. Dit vraagt om netwerken, een alerte houding, flexibiliteit, continuïteit en inzet van zowel deelnemers als bestuur. Gedurende de afgelopen jaren zijn contacten opgebouwd met onder meer:

- ARD /AtelierRuimDenkers
- Art Gallery Voûte
- Bewonersvereniging de Plantage
- Bibliotheek Schiedam
- Blauwhuiskwartier
- Cultureel Forum Schiedam
- DOCK Schiedam
- Galerie 158
- Gemeente Schiedam
- Gezelschap (Rotterdam)
- Glasfabriek
- Havenkerk
- Historische Vereniging Schiedam
- Jenevermuseum
- JINC
- KADE40 (Vlaardingen)
- Magnezy Dance Productions
- OpenArtExchange
- Schiedam Partners / I-Punt
- Sodafabriek
- Stedelijk Museum Schiedam
- Stichting AKCS
- Stichting Around Town
- Stichting De Schiedamse Molens
- Stichting Flagen (Vlaardingen)
- Stichting Maassluise Kunstenaars
- Stichting Triple C
- Tone&Image Gallery
- Troubadours Schiedam
- Turquoise Gallery
- Voedseltuin (Rotterdam)
- Wenneker Cinema
- Wijkconnect Schiedam
- Willem de Kooning Academie (Rotterdam)

KunstWerkt zoekt dus actief naar meer en andere manieren om een toegevoegde waarde te hebben, zowel binnen als buiten Schiedam. Daarmee wordt bijgedragen aan het in cultureel opzicht nog beter op de kaart zetten van KunstWerkt én Schiedam.

### Schiedam Partners

KunstWerkt is, als een van de culturele organisaties in Schiedam, aangesloten bij Schiedam Partners. Deze organisatie volgt de missie en doelen van de gemeente Schiedam en draagt vanuit het brede spectrum van citymarketing bij aan de strategische promotie om Schiedam te vermarkten en versterken. De drie *unique selling points* die hierbij centraal staan zijn:

1. Gedistilleerd (Distillers District)
2. Kunst & Cultuur
3. Innovatief ondernemerschap

De missie van Schiedam Partners is om Schiedam -met inzet van de stadsstijl S'DAM- duurzaam te profileren als een levendige woon-, werk- en verblijfstad in een decor van typerend cultureel

erfgoed met innovatieve bedrijvigheid waarin eigentijdse vormen van kunst en cultuur centraal staan.

In 2025 heeft de samenwerking met Schiedam Partners onder meer geresulteerd in een nieuw, herkenbaar logo voor de Art Route Schiedam (*zie paragraaf 4.2*) en hebben zij gezorgd voor het ontwerp en productie van zowel flyers als beach-flags. Bovendien onderhoudt Schiedam Partners sinds medio 2025 de website [www.artrouteschiedam.nl/](http://www.artrouteschiedam.nl/).

'KunstKerst'



# 6. Jaarrekening

## 6.1 Balans per 31 december 2025 in €

### Activa

	31/12/25	31/12/24
<b>Materiële vaste activa</b>		
Overige materiële vaste activa	340	580
<i>Subtotaal</i>	340	580
<b>Vorderingen</b>		
Vorderingen op debiteuren	567	1.578
Vordering omzetbelasting	1.505	1.200
Overige vorderingen	8.777	10.741
<i>Subtotaal</i>	10.849	13.519
Liquide middelen	9.423	13.531
<b>Totaal Activa</b>	<b>20.612</b>	<b>27.630</b>

### Passiva

	31/12/25	31/12/24
<b>Eigen vermogen</b>	12.207	10.287
<b>Kortlopende schulden</b>		
Schulden aan leveranciers	3.929	1.708
Overige kortlopende schulden	4.476	15.635
<i>Subtotaal</i>	8.405	17.343
<b>Totaal Passiva</b>	<b>20.612</b>	<b>27.630</b>

'The Hunting Party'



## 6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2025 in €

### Activa

<b>Materiële vaste activa</b>		<b>340</b>
<i>Dit betreft de aanschaf van koelkast, rails en lampen</i>	340	
<b>Vorderingen</b>		<b>10.849</b>
Vorderingen op debiteuren	567	
<i>Dit betreft handelsdebiteuren nominaal</i>		
Vordering omzetbelasting	1.505	
<i>Dit betreft het te vorderen bedrag aan omzetbelasting over het 4e kwartaal 2025 plus suppletie omzetbelasting 2025</i>		
Overige vorderingen	8.777	
<i>Dit betreft nog te ontvangen subsidies en bijdragen over het jaar 2025</i>		
<b>Liquide middelen</b>		<b>9.423</b>
<b>Totaal Activa</b>		<b>20.612</b>

### Passiva

<b>Eigen vermogen</b>		<b>12.207</b>
Het verloop is als volgt:		
<i>Vermogen per 01-01-2025</i>	10.288	
<i>Exploitatieresultaat 2025</i>	1.919	
<i>Saldo per 31-12-2025</i>	12.207	
<b>Kortlopende schulden</b>		<b>8.405</b>
Schulden aan leveranciers	3.929	
<i>Dit betreft nog te betalen facturen</i>		
Overige kortlopende schulden	4.476	
<i>Dit betreft nog te betalen andere kosten en overige overlopende passiva</i>		
<b>Totaal Passiva</b>		<b>20.612</b>

Opening 'FEESTBEEST: Walvis'



### 6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2025 in €

#### Inkomsten

	2025	2024
Subsidies	65.971	23.364
Deelnemersbijdragen	6.666	5.550
Overige bedrijfsopbrengsten	1.712	2.598
Barexploitatie	2.565	1.362
Provisie verkopen	3.667	1.644
Donaties Vrienden	2.600	2.155
Sponsorbijdrage	300	0
Rentebaten	298	193
Buitengewone baten	3.738	0
<b>Totaal Inkomsten</b>	<b>87.517</b>	<b>36.866</b>

#### Uitgaven

Projectkosten	60.633	16.874
Huisvestingskosten	18.642	11.488
Algemene kosten	2.852	7.035
Inkopen bar	1.292	1.395
Verkoopkosten	737	471
Organisatiekosten	-13	530
Kantoorkosten	795	1.335
Bankkosten	420	278
Afschrijvingen inventaris	241	241
<b>Totaal Uitgaven</b>	<b>85.599</b>	<b>39.647</b>

<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>1.918</b>	<b>-2.781</b>
-----------------------------	--------------	---------------

'Social Glue: Collage Festival Schiedam'



## 6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2025 in €

### Inkomsten

<b>Subsidies</b>		<b>65.971</b>
<i>Schiedam750:</i>	35.000	
<i>Gemeente Schiedam (jaarprogramma):</i>	8.187	
<i>Gemeente Schiedam (The Whale):</i>	10.000	
<i>Stichting Around Town:</i>	1.584	
<i>Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:</i>	3.000	
<i>Stichting Elize Mathilde Fonds:</i>	2.500	
<i>Stichting De Groot Fonds:</i>	1.200	
<i>Fonds (anoniem):</i>	2.500	
<i>DeltaPORT Donatiefonds:</i>	1.000	
<i>Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam:</i>	1.000	
<b>Deelnemersbijdragen</b>		<b>6.666</b>
<i>De door de bij KunstWerkt aangesloten kunstenaars betaalde bijdragen</i>		
<b>Overige bedrijfsopbrengsten</b>		<b>1.712</b>
<i>Deelnemersbijeekkomsten, verhuringen, workshops, lezingen, St. Around Town</i>		
<b>Barexploitatie</b>		<b>2.565</b>
<i>De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen en finissages</i>		
<b>Provisie verkopen</b>		<b>3.667</b>
<i>De berekende provisie ad 25% over de nettoverkopen van exposerende kunstenaars</i>		
<b>Donaties Vrienden</b>		<b>2.600</b>
<i>Schenken van de Vrienden van KunstWerkt</i>		
<b>Sponsorbijdrage</b>		<b>300</b>
<i>Sponsor bedrijfsleven</i>		
<b>Rente-inkomsten</b>		<b>298</b>
<i>Rente spaarrekening ABN AMRO</i>		
<b>Buitengewone baten</b>		<b>3.738</b>
<i>O.a. verlagings reservering nakomende energiekosten</i>		
<b>Totaal Inkomsten</b>		<b>87.517</b>

### Uitgaven

<b>Projectkosten</b>		<b>60.633</b>
<i>De kosten van de tentoonstellingen en overige activiteiten, vrijwilligers</i>		
<b>Huisvestingskosten</b>		<b>18.642</b>
<i>Huur, GWL, OZB, voorziening naheffing energiekosten</i>		
<b>Algemene kosten</b>		<b>2.852</b>
<i>Administratiekosten, verzekeringen, drukwerk, abonnementen, diversen</i>		
<b>Inkopen bar</b>		<b>1.292</b>
<i>Inkoop hapjes en drankjes, materialen</i>		
<b>Verkoopkosten</b>		<b>737</b>
<i>Representatiekosten, website, automatisering, advertenties, reis- en verblijfkosten</i>		
<b>Organisatiekosten</b>		<b>-13</b>
<i>Bestuurskosten, deelnemersbijeekkomsten</i>		
<b>Kantoorkosten</b>		<b>795</b>
<i>Kantoorbenodigdheden, porti, aanschaf kleine inventaris</i>		
<b>Bankkosten</b>		<b>420</b>
<i>Kosten van betalingsverkeer ABN AMRO</i>		
<b>Afschrijvingen inventaris</b>		<b>241</b>
<i>Koelkast, rails, lampen</i>		
<b>Totaal Uitgaven</b>		<b>85.599</b>

## 6.5 Begroting 2026 in €

### Inkomsten

a. Subsidies	31.970
b. Deelnemersbijdragen	7.500
c. Vriendenbijdragen	3.000
d. Overige bedrijfsopbrengsten	2.000
e. Baromzet	2.000
f. Provisie verkopen	1.500
g. Sponsoring bedrijfsleven	PM
<b>Totaal Inkomsten</b>	<b>47.970</b>

### Uitgaven

a. Projectkosten	18.020
b. Huisvestingskosten	16.335
c. Toevoeging algemene reserve	6.215
d. Algemene kosten	3.300
e. Organisatiekosten	1.250
f. Inkoopkosten bar	1.250
g. Verkoopkosten	1.100
h. Kantoorkosten	500
<b>Totaal Uitgaven</b>	<b>47.970</b>

## 6.6 Toelichting bij de begroting 2026 in €

### Inkomsten

a. Subsidies voor het jaarprogramma en overige activiteiten:		31.970
Gemeente Schiedam:	13.000	
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	7.000	
Stichting De Groot Fonds:	4.000	
Fonds (anoniem):	3.720	
Stichting Elise Mathilde Fonds:	2.500	
DeltaPORT Donatiefonds:	1.000	
Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam:	750	
b. De deelnemersbijdrage is € 125 per persoon per kalenderjaar.		
c. Vrienden betalen minimaal € 35 per persoon per kalenderjaar. Een partnerlidmaatschap kost minimaal € 50 per kalenderjaar. Donateurs (bedrijven of organisaties) betalen € 100 of € 250 per kalenderjaar.		
d. Deelnemersbijeekommensten, verhuringen, workshops, lezingen, etc.		
e. Opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen, finissages en overige activiteiten.		
f. De provisie bedraagt 25% van de nettoverkoopprijs.		
g. Hiervoor wordt een sponsorplan ontwikkeld.		

### Uitgaven

a. De kosten van 15 tentoonstellingen, overige activiteiten.	
b. Huurkosten incl. GWL en overige huurderskosten.	
c. Het positief resultaat dat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.	
d. Administratiekosten, verzekeringen, drukwerk, abonnementen, diversen.	
e. Bestuurskosten, deelnemersbijeekommensten, vrijwilligers, etc.	
f. Inkoop hapjes en drankjes, materialen.	
g. Representatiekosten, website, advertenties, reis- en verblijfkosten.	
h. Kantoorbodigheden, porti, aanschaf kleine inventaris, etc.	

# Bijlage 1. Deelnemers KunstWerkt 31 december 2025

1. Karin van As
2. Alice Bakker
3. Marita Beukers
4. Stephen Blayds
5. Mirjam Boomert
6. Ilona Bruins
7. Nikolaj Dielemans
8. Jan van Dorp
9. Esther van Duffelen
10. Esther van der Eerden
11. Kaije Feenstra
12. Inge van Haastert
13. Pim van Halem
14. Loes Ham
15. Martine de Heij
16. Tilly Heijster
17. Willem van Hest
18. Wybe Hietbrink
19. Aldo Hoeben
20. Inge Hoefnagel
21. Nancy Hoogstad
22. Carine Hooykaas
23. Fenneke Hordijk
24. Frans Huisman
25. Ahrend van Ipenburg
26. Monique Jansen
27. Evelien de Jong
28. Karla Kaper
29. Jim Karstel
30. Friedie Kloen
31. Yvon Koopman
32. Zhanhong Liao
33. Michalina Matolepsza
34. Astrid Meijer
35. Cora Moret
36. Magriet Mostert
37. Bert Mulder
38. Lisa van Noorden
39. Natalia Olhova
40. Ingrid van den Oord
41. Irma Rengur
42. Aad van Rijnsbergen
43. Margot Rijven
44. Saskia Risseeuw
45. SAGE
46. Harry Schumacher
47. Annette Splinter
48. Jeroen Staal
49. Eric van Straaten
50. Pauline Tonkens
51. Rob van der Ven
52. Karin de Visser
53. Jan Wagner
54. Tineke Weber
55. Vera Whistler
56. Andie Wieringa
57. Sasha Zuidam

'FEESTBEEST: Walvis'



# Bijlage 2. Bestuur, commissies en Raad van Advies 31 december 2025

## BESTUUR

Marcel Houtkamp	voorzitter
Petra van der Ham	secretaris
Guus Horn	penningmeester
Wim van Es	bestuurslid
Pim van Halem	deelnemer-bestuurslid
Rob van der Ven	deelnemer-bestuurslid

## COMMISSIES

Mirjam Boomert	voorzitter barcommissie
Nancy Hoogstad	voorzitter tentoonstellingscommissie
Ahrend van Ipenburg	voorzitter ballotagecommissie
Rob van der Ven	voorzitter activiteitencommissie
Vacature	voorzitter PR-commissie

## RAAD VAN ADVIES

Hugo Bongers (Rotterdam)
José Heskes (Schiedam)
Han Goan Lim (Rotterdam)
Julia Snickers (Schiedam)

'Wedergeboorte'



Sinds de jaren negentig verenigt KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. Bij Art Centre Schiedam organiseert de stichting vanaf juni 2022 jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten.

De exposities bij Art Centre Schiedam zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen, maar ook een brug van kunstenaar naar publiek.

### KunstWerkt

Lange Nieuwstraat 191  
3111 AJ Schiedam

KvK 41132164  
BTW NL009455346B01  
IBAN NL88 ABNA 0977 0224 55  
KunstWerkt heeft een ANBI-status.

[info@stichtingkunstwerkt.nl](mailto:info@stichtingkunstwerkt.nl)  
[www.stichtingkunstwerkt.nl](http://www.stichtingkunstwerkt.nl)  
[facebook.com/stichtingkunstwerkt](https://facebook.com/stichtingkunstwerkt)  
[instagram.com/stkunstwerkt](https://instagram.com/stkunstwerkt)

KunstWerkt heet je van donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur van harte welkom bij Art Centre Schiedam (ook op afspraak).

*KunstWerkt wordt ondersteund door:*



**Volkskracht** <sup>V</sup>



**VRIENDEN  
KunstWerkt**

*Elise Mathilde*

**DeltaPORT**  
DONATIEFONDS  
BURENFONDS  
VANHAREN EN ROUSSE

