

KunstWerkt



Jaarverslag 2024

Uit liefde voor kunst

Inhoudsopgave

Voorwoord	4
1 Algemeen	5
1.1 Inleiding	5
1.2 KunstWerkt in het kort	6
1.3 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten	7
1.4 Vrienden van KunstWerkt	7
1.5 Vrijwilligers	8
1.6 PR en communicatie	8
2 Bestuur	10
2.1 Bestuurssamenstelling	10
2.2 Governance Code Cultuur	11
2.3 Code Diversiteit & Inclusie	11
2.4 Bestuursvergaderingen	11
2.5 Overige bestuurszaken	12
3 De tentoonstellingen in 2024	15
3.1 Nieuwe Impuls	15
3.2 De Inlooptekeningen	16
3.3 Inspiratie Voedseltuin Rotterdam	16
3.4 Glinsteroogjes	17
3.5 20 jaar Kunst op de Fles	18
3.6 Packaging	19
3.7 Het Gat van de Zomer	20
3.8 Natuurgeweld(ig)	21
3.9 Over fotografie	22
3.10 Zie de Schie	22
3.11 Evolve	23
3.12 Ode aan de Lijn	24
3.13 Crazy KunstKerst	24
4 Andere hoogtepunten en activiteiten in 2024	25
4.1 Overige gedenkwaardige evenementen en momenten	25
5 Vooruitblik	28
5.1 Doelen in 2025	28
5.2 Samenwerkingspartners	28
6 Jaarrekening	29
6.1 Balans per 31 december 2024 in €	29
6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2024 in €	29
6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2024 in €	30
6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2024 in €	31
6.5 Begroting 2025 in €	32
6.6 Toelichting bij de begroting 2025 in €	32
Bijlage 1: Deelnemers KunstWerkt 31 december 2024	33
Bijlage 2: Bestuur, Commissies en Raad van Advies	34

Voorwoord

Als ik met m'n KunstWerkt-hoedje op terugkijk op 2024, denk ik dat het in de meeste opzichten een goed jaar is geweest voor de stichting en haar deelnemers en vrijwilligers. En daarmee ook voor de kunstliefhebbers in Schiedam en in de regio.

Alle mooie dingen, waaronder 13 exposities, zijn nog een keer beschreven in dit jaarverslag. Om op deze plaats te memoreren: de groei van het aantal deelnemers, Vrienden en ook vrijwilligers. Mensen die zich betrokken voelen bij KunstWerkt, uit liefde voor kunst, maar ook om te helpen, te ondersteunen en uit betrokkenheid voor elkaar.

Ik ben onder de indruk van de vele handen die meestal worden uitgestoken om een expositie tot een succes te maken. Hard werken, goed plannen, veel overleg, duurzaam denken: het lukt elke keer weer! Soms net op de valreep en met de nodige improvisatie, het resultaat spreekt altijd aan. Voor onszelf, maar ook voor onze bezoekers, die nog steeds groeien in aantal.

De organisatie van de stichting is een beetje opgepoetst: een aangepaste inhoud voor statuten en huishoudelijk reglement. Niet sensationeel, wel nodig om te laten zien dat we een moderne, volwassen organisatie willen zijn, waar iedereen en in het bijzonder de subsidiegevers vertrouwen in kunnen hebben.

De stichting is nu financieel gezond, ook omdat het bestuur goed en kritisch naar uitgaven kijkt. Soms zou je een iets ruimer budget willen hebben om noodzakelijke acties te kunnen ondernemen. Bijvoorbeeld in de sfeer van IT, publiciteit en social media en om exposities nog vlammerender te kunnen presenteren.

KunstWerkt is een begrip in Schiedam en regio en dat moet zo blijven. Om te laten zien dat kunst maken leuk, boeiend en mooi is en dat het belangrijk is om de bijzondere beleving ervan open te stellen en aan iedereen te gunnen. KunstWerkt heeft ook een hoog gezelligheidsgehalte voor iedereen die erbij hoort of wil zijn. Beide waarden, scheppen en genieten, zijn dankzij KunstWerkt ruim vertegenwoordigd in het Art Centre Schiedam. Die onderlinge verbondenheid zal ook in 2025 goed te zien zijn, wanneer KunstWerkt en haar deelnemers met vier kunstprojecten een grote bijdrage leveren aan de viering van 750 jaar Stadsrechten voor de stad Schiedam!

Marcel Houtkamp, voorzitter

April 2025

Deelnemersbijeenkomst



1 Algemeen

1.1 Inleiding

Sinds de jaren negentig van de vorige eeuw verenigt KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In wisselende samenstelling organiseren zij thematische exposities voor een grote groep geïnteresseerden.

Begin 2016 vierde KunstWerkt haar 25-jarig bestaan met een grote overzichtstentoonstelling in de eigen expositieruimte en in de Bibliotheek Schiedam. Ook vonden er diverse nevenactiviteiten plaats waarvoor Schiedammers werden uitgenodigd. De stichting was net verhuisd uit 'Pand Paulus', een historische locatie aan de Korte Haven, waar het tot dat moment gevestigd was.

Er was nieuw onderdak gevonden bij 'Ruimte in Beweging' aan de Boterstraat. Ruimte in Beweging is een platform en werkplaats voor podiumkunsten en beeldende kunstpresentaties. KunstWerkt was daar een mooie aanvulling op. De locatie was ook nog centraal gelegen, in het oude centrum van Schiedam. In het voorjaar van 2022 verhuisde KunstWerkt naar een volgende locatie: het voormalige postkantoor aan De Plantage, het oudste stadspark van Nederland. Samen met [Tone&Image Gallery](#) en [Art Gallery Voûte](#) vormt KunstWerkt daar sindsdien het 'Art Centre Schiedam'.

Tot nu toe organiseert de stichting jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten. Hoofdstuk 3 geeft een impressie van de (13) tentoonstellingen die in 2024 in Art Centre Schiedam te bezoeken waren. De exposities zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen. Ook slaan de tentoonstellingen en de activiteiten daaromheen een brug van kunstenaar naar publiek. Daarnaast gaf KunstWerkt *acte de présence* bij diverse andere evenementen buiten de eigen expositieruimte; deze zijn beschreven in hoofdstuk 4. In hoofdstuk 5 schetsen we onze verwachtingen voor de toekomst. Omdat we die alleen kunnen realiseren in samenwerking met andere partijen, benoemen we ook de organisaties waarmee we dat willen doen. Tot slot beschrijft hoofdstuk 6 de financiële situatie van de stichting in het afgelopen kalenderjaar en geeft de begroting voor 2025 weer.

Opening 'Nieuwe Impuls'



1.2 KunstWerkt in het kort

KunstWerkt is een collectief van kunstenaars ('deelnemers' genoemd) met een grote verscheidenheid aan uitingsvormen, stijlen en technieken. Ook de oorsprong van inspiratie en motivatie is per individuele kunstenaar verschillend. Hetgeen leidt tot mooie kruisbestuiving, tot onderlinge inspiratie en verrijking van creativiteit en tot wederzijds kritische beschouwingen en feedback. Dit is bij uitstek de kracht en meerwaarde van een kunstenaarscollectief als KunstWerkt; de onderlinge interactie draagt bij aan de ontwikkeling van de individuele kunstenaar.

Voor een aantal kunstenaars binnen KunstWerkt is de zeggingskracht, kwaliteit en schoonheid van hun werk de belangrijkste drijfveer, en de ontwikkeling daarvan. De onderlinge ontmoetingen met vakgenoten dragen daaraan bij. Daarentegen zijn er binnen de groep deelnemers van KunstWerkt ook kunstenaars die zich uitgedaagd voelen om kunstvormen te ontwikkelen die erop gericht zijn specifieke doelgroepen te bereiken. Ouderen, kinderen, mensen met allochtone wortels, buurtbewoners, vluchtelingen, etc. Kunst wordt daarbij vooral ingezet als *middel* om onderling contact te maken en te stimuleren.

Het is balanceren. Kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie, toegankelijkheid, laagdrempeligheid; waar ligt het zwaartepunt? Dit is een voortdurend spanningsveld, waarover de

deelnemende kunstenaars met elkaar discussiëren. Ook de diversiteit, de tussenvormen en onderlinge interacties maken KunstWerkt tot een boeiend en relevant kunstplatform.

In de praktijk functioneert KunstWerkt min of meer als een zelfsturende organisatie. Meerdere deelnemers hebben zich georganiseerd in een viertal commissies, te weten:

- ballotagecommissie
- tentoonstellingscommissie
- PR- en communicatiecommissie
- barcommissie

Het bestuur benoemt voor twee jaar de leden van deze commissies. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Dit systeem bevordert doorstroming, interactie en vernieuwing waarmee regelmatig een extra impuls aan het gewenste kwaliteitsniveau wordt gegeven.

Ook bestaat er een 'Huishoudelijk Reglement'. Hierin staan uiteenlopende procedures en werkwijzen beschreven, variërend van bestuur en commissies, tot de ballotageprocedure en het expositiedraaiboek. Het fungeert als een *manual* waarin zo transparant mogelijk allerlei zaken beschreven staan waarmee elke deelnemer wel een keer te maken krijgt. Uiteindelijk zijn het immers de deelnemers die de *performance* en *output* van de stichting bepalen. Dat gaat over

Deelnemersbijeenkomst



wat voor tentoonstellingen en activiteiten er plaatsvinden, welke communicatie eromheen gegenereerd wordt, welke kunstenaars worden toegelaten, etc. Het bestuur wil daarbij voornamelijk een faciliterende rol spelen, waarbij de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector' wordt gevolgd (zie *hoofdstuk 2.2*). Het bestuur zorgt onder meer voor een solide financiële basis en ziet erop toe dat de stichting aan haar verplichtingen naar de buitenwereld voldoet.

1.3 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten

Begin 2024 waren er 55 deelnemers aangesloten bij KunstWerkt. Ro-Nalt Schrauwen en Kim Everdine Zeegers hebben in de loop van het jaar de stichting verlaten.

In 2024 hebben zich twaalf mensen aangemeld als kandidaat. De ballotagecommissie is drie keer bijeengekomen; dit heeft erin geresulteerd dat zes nieuwe deelnemers zijn toegelaten: Stephen Blyds, Karla Kaper, Joni Kling, Michalina Małolepsza, Natalia Olhova en Margot Rijken. Ultimo 2024 waren er aldus 59 deelnemers verbonden aan KunstWerkt (zie *Bijlage 1*). Op de [deelnemerspagina](#) op de website is informatie te vinden over deze kunstenaars: afbeeldingen, hun eigen websites, hun tentoonstellingen. Elke deelnemer betaalt een bijdrage van € 100 per kalenderjaar waarmee een groot deel van de vaste lasten van de stichting kunnen worden gefinancierd.¹

Deelnemersbijeenkomsten

De deelnemersbijeenkomsten zijn met name bedoeld als een moment van ontmoeting waarin de koers van de stichting, daarbij van belang zijnde aangelegenheden en de positie van de deelnemers aan de orde kunnen worden gesteld. De bijeenkomsten worden, steeds op wisselende locaties, georganiseerd door deelnemer [Jan van Dorp](#) en beginnen of eindigen meestal met een gezamenlijke, informele maaltijd. Vaak wordt een gast uitgenodigd die vertelt over een initiatief, een project of over eigen werk, al dan niet met een oproep om eraan deel te nemen. Nieuwe deelnemers stellen zich voor en vertellen kort iets over hun achtergrond en motivatie om deelnemer te worden. Uiteraard wordt er ook gediscussieerd over de gewenste koers van de stichting en komen er diverse praktische zaken aan de orde. De bestuursleden wonen de bijeenkomsten eveneens bij; ook worden de vrijwilligers en de leden van de Raad van Advies uitgenodigd.

In 2024 waren er twee bijeenkomsten: op 19 maart en 14 november. De eerste bijeenkomst werd gehouden in de Sodafabriek te Schiedam. Er waren circa 35 mensen aanwezig waaronder twee gasten: Peter van Velzen van de Sodafabriek en Remco Meijer van het Programmabureau Schiedam750. Peter vertelde over de ontstaansgeschiedenis en het functioneren van de Sodafabriek en Remco gaf een presentatie over de plannen voor het 750-jarig bestaan van Schiedam in 2025 (zie *hoofdstuk 2.5*). Hij deed een oproep om ideeën aan te leveren voor de programmalijn 'Uit de Kunst'. Twee nieuwe deelnemers stelden zich voor en er kwamen enkele bestuurszaken aan bod.

De tweede bijeenkomst had het karakter van een 'aangeklede borrel'. Deze vond plaats bij de voormalige brandweerkazerne van Unilever, District NU in Vlaardingen. Ongeveer 30 mensen waren aanwezig. Rory Dickhoff, *placemaker* van District NU, gaf een interessante presentatie over verleden, heden en toekomst van het voormalige Unileverterrein. Vier nieuwe deelnemers vertelden iets over hun achtergrond, werkzaamheden en interesses. Samen met de twee andere nieuwe deelnemers gaan zij in januari 2025 de tentoonstelling 'Nieuwe Impuls' samenstellen, begeleid door deelnemer [Eric van Straaten](#). Onder het genot van hapjes en drankjes gingen de aanwezigen daarna met elkaar in gesprek.

KunstBorrels

Naast de reguliere deelnemersbijeenkomsten heeft deelnemer [Mirjam Boomert](#) twee alternatieve ontmoetingsmomenten georganiseerd. In een informele sfeer konden deelnemers ideeën met elkaar uitwisselen en ontwikkelen. De eerste: een *VrijMiBo*, was op 12 juli, de tweede was een *ZaMiBo*, op 15 december. Beide in Art Centre Schiedam. Het begin van een traditie!

1.4 Vrienden van KunstWerkt

Behalve via deelnemersbijdragen en subsidies krijgt de stichting ook inkomsten uit een groeiende Vriendenclub. Het basisbedrag is € 25 per kalenderjaar en een Partnervriendschap (2 personen) kost € 40 per kalenderjaar. Ook bedrijven en organisaties kunnen Vriend worden: als Donateur A (€ 100 per kalenderjaar) of als Donateur B (€ 250 per kalenderjaar).

Uiteraard staan er tegenprestaties tegenover een financiële bijdrage. Zo krijgen de Vrienden 10% korting bij aankoop van een kunstwerk tot € 1.500 en 5% bij een hoger bedrag. Zij ontvangen de digitale uitnodigingen voor exposities en

¹ De deelnemersbijdrage is m.i.v. 1 januari 2025 verhoogd naar € 115 per kalenderjaar.

overige activiteiten (*previews* van tentoonstellingen, kunstenaarsgesprekken, e.d.) en worden uitgenodigd voor speciale Vriendenbijeenkomsten. Ook krijgen zij het jaarverslag toegestuurd.

Op 19 maart was er een Vriendenbijeenkomst in het kader van de tentoonstelling 'Inspiratie Voedseltuin Rotterdam' (zie hoofdstuk 3.3). Er waren ca. 20 mensen aanwezig waaronder enkele medewerkers van de Voedseltuin die positief terugkeken op de samenwerking met de kunstenaars. Ook enkele vrijwilligers van KunstWerkt waren erbij. De bijeenkomst was op 16 maart voorafgegaan met een gezamenlijke fietstocht naar de Voedseltuin.

In het najaar heeft de PR-commissie een nieuwe Vriendenfolder ontwikkeld. De oude was na zoveel jaar dringend aan vervanging toe. Met de folder hoopt de stichting veel mensen te enthousiasmeren om ook Vriend te worden en hiermee het kunstklimaat in de regio Schiedam te laten bloeien. Eind 2024 waren er circa 80 Vrienden verbonden aan KunstWerkt. Op naar de 100!

1.5 Vrijwilligers

Met de ingebruikname van het nieuwe pand in 2022 diende zich de mogelijkheid aan om de openingstijden van KunstWerkt te verruimen en het aantal overige activiteiten uit te breiden. Voor deze uitbreiding was extra inzet van vrijwilligers (zijnde niet-deelnemers) gewenst en inmiddels zijn een aantal enthousiaste vrijwilligers aangesloten bij de stichting. Behalve suppoosten tijdens tentoonstellingen (meestal samen met een exposerende kunstenaar) ontvangen zij de bezoekers en informeren hen over de betreffende tentoonstelling en over KunstWerkt zelf. Met name bij solo-exposities wordt hun hulp zeer gewaardeerd. Ook verlenen zij hand- en spandiensten bij de wisseling van de tentoonstellingen en assisteren zij bij uiteenlopende PR-activiteiten.

In samenspraak met de (zes) vrijwilligers heeft het bestuur een 'Handleiding vrijwilligers' ontwikkeld die tijdens de AB-vergadering van 4 juni werd vastgesteld en opgenomen in het Huishoudelijk Reglement. Een van de vrijwilligers, Marja Klink, heeft aangeboden de rol van vrijwilligerscoördinator op zich te nemen. Zij stelt o.a. de roosters samen, in overleg met de voorzitter van de tentoonstellingscommissie en de curator(s) van de tentoonstellingen.

Overigens: nieuwe vrijwilligers zijn nog steeds van harte welkom! Aanmelden kan bij de secretaris.

1.6 PR en communicatie

Net als in de voorgaande jaren heeft KunstWerkt in 2024 verder ingezet op het verbeteren van de PR en communicatie want de stichting onderschrijft het belang van zichtbaarheid voor en communicatie met de buitenwereld. De *social media* strategie is verder ontwikkeld, de website wordt intensiever gebruikt als communicatie-instrument en er is vaker samenwerking gezocht met strategische partijen als de gemeente Schiedam en Schiedam Partners.

Nieuwe huisstijl

In 2024 is veel tijd besteed aan de voorbereidingen voor een nieuwe huisstijl en de uitwerking daarvan. Aan de hand van een door de PR-commissie opgestelde *briefing* heeft Skizzie een nieuw logo en overige communicatie-uitingen ontwikkeld. Door het gebruik van meerdere kleuren, speels maar ook zakelijk, hebben alle flyers, folders, posters, briefpapier, etc. een modernere uitstraling gekregen. Het Jaarverslag 2023 was het eerste officiële document in de nieuwe opmaak die de vernieuwde identiteit weerspiegelt en vanaf juli 2024 gold dit ook voor de flyers en posters van de tentoonstellingen. Maar niet alleen het uiterlijk veranderde. Ook is gekozen voor een andere papiersoort, die is nu van een meer duurzame samenstelling. In 2025 zal ook de website worden aangepast aan de nieuwe huisstijl en een fris uiterlijk krijgen.

Overige ontwikkelingen op het gebied van PR en communicatie:

- Van de Raamgalerij in het Monopole gebouw aan de Hoogstraat kon tot oktober gebruik worden gemaakt. De etalage werd voorheen zorgvuldig ingericht en fungeerde als een mooie *appetizer* voor de dan lopende tentoonstelling bij Art Centre Schiedam. KunstWerkt wil Gideon Peele van ARD / AtelierRuimDenkers hartelijk danken voor het jarenlang beschikbaar stellen van deze ruimte!
- De Raamgalerij is inmiddels opgevolgd door een ruimte dichterbij huis: de 'Liftvitrine'. De ingang bij KunstWerkt werd lange tijd ontsierd door een defecte invalidenlift die vroeger behoorde bij het voormalige postkantoor. Het bestuur heeft meerdere pogingen ondernomen om financiering te vinden voor reparatie c.q. vervanging van de lift, maar helaas tevergeefs. Daarom is eind december 2023 onder de deelnemers een oproep gedaan om ideeën aan te leveren voor een transformatie. [Rob van der Ven](#) meldde zich met een plan om de lift te om te bouwen tot een mini-expositieruimte. Deze 'LiftVitrine' maakt sinds medio 2024 onderdeel uit van de

dan lopende tentoonstelling in de expositieruimte en krijgt zodoende om de zoveel weken een nieuwe invulling. Door de ligging aan de straatzijde fungeert het als een ware *eyecatcher*.

- Eind 2022 is er, als onderdeel van de PR- en communicatiecommissie, een 'fotocommissie' opgericht. Circa tien deelnemers leggen bij toerbeurt mooie momenten tijdens openingen, finissages en andere activiteiten op de gevoelige plaat vast. Dankzij de inzet van [Wybe Hietbrink](#) is hiermee een professioneel fotoarchief ontstaan.
- Inmiddels heeft de Facebook-pagina, bijgehouden door deelnemer [SAGE](#), ruim 2.000 volgers en Instagram, bijgehouden door deelnemer [Wybe Hietbrink](#), telt ruim 1.000 volgers.
- De Schiedammer Online is regelmatig te gast bij KunstWerkt. Louise Melchers en Jan Schrijver hebben inmiddels vele artikelen gewijd aan de activiteiten van KunstWerkt, zie www.deschiedammeronline.nl/, zoeken op KunstWerkt.
- Tessa Schlechtriem staat met haar bedrijf Skizzie garant voor het professionele ontwerp van de flyers, folders en posters (én voor dit jaarverslag).
- De website, gebouwd en onderhouden door webmaster [Aldo Hoebe](#), biedt, behalve actuele informatie, ook een rijkgevoeld archief met alle voorgaande exposities. Tevens

onderhoudt hij de website Expogemist.nl waarmee getoonde kunstwerken na afloop van de betreffende tentoonstelling nog te bekijken zijn.

- Sinds het voorjaar 2023 heeft KunstWerkt een tekstschrijver ingeschakeld om voor elke tentoonstelling een professioneel persbericht op te stellen. Dit wordt verstuurd naar uiteenlopende regionale en landelijke perscontacten en leidt onder meer tot aanvragen voor interviews.
- Via [MailChimp](#) worden voor elke tentoonstelling digitale uitnodigingen verstuurd. Het bestand telt een groeiend aantal abonnees (inmiddels ruim 1.100); via de website kan iedereen zich daarvoor aanmelden.
- Om extra doelgroepen te bereiken worden deze uitnodigingen ook aangemeld bij enkele kunstgerelateerde, regionale en landelijke online agenda's.

Inmiddels is er een mooie samenwerking met Schiedam Partners (de organisatie die de city-marketing verzorgt (zie *hoofdstuk 2.5*) tot stand gekomen, met name wat betreft de *social media*. In het kader van '[The Cultural Spirit](#)' proberen alle culturele organisaties de krachten te bundelen om Schiedam duurzaam te profileren als een levendige woon-, werk- en verblijfstad in een decor van typerend cultureel erfgoed met innovatieve bedrijvigheid waarin eigentijdse vormen van kunst en cultuur centraal staan.

Jaarverslag 2023 in nieuwe huisstijl



2 Bestuur

2.1 Bestuurssamenstelling

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid en rekent het tot haar taak om de stichting te faciliteren en initiatieven te nemen die bijdragen aan de continuïteit en verdere ontwikkeling. En ook aan de context waarin dat gebeurt: het kunstklimaat in Schiedam.

Het bestuur laat zich sinds eind 2017 bijstaan door een Raad van Advies, die gevraagd en ongevraagd kan adviseren over ontwikkelingen in de wereld van kunst en cultuur en overige aangelegenheden die het functioneren van de stichting betreffen (zie Bijlage 2). Er is geen apart toezicht-houdend orgaan zoals een Raad van Toezicht.

In de statuten is vastgelegd dat de bestuurders worden benoemd voor een periode van drie jaar. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Alle bestuursleden zijn onbezoldigde vrijwilligers. De bestuurstermijn van de secretaris eindigde per 1 juni 2024, na zeven jaar. Maar op grond van de recent gewijzigde statuten (zie hoofdstuk 2.5) kan het bestuur echter om 'dringende redenen' afwijken van de regels en is het mogelijk om haar termijn nog een keer voor twee jaar te verlengen, dus tot 1 juni 2026.

Ook de bestuurstermijnen van bestuurslid Wim van Es en penningmeester Guus Horn eindigden in 2024. Beiden hebben gelukkig aangegeven een tweede termijn aan te willen gaan: tot respectievelijk 12 juli 2026 en 1 september 2026.

Deelnemer-bestuurslid Lisa van Noorden beëindigde haar bestuurslidmaatschap per 1 juni; zij werd per 1 september opgevolgd door deelnemer Rob van der Ven.

In 2024 bestond het bestuur aldus uit de volgende leden:

Marcel Houtkamp Voorzitter (*sinds 1 mei 2023*)
Voorheen o.a. directielid bij de Nationale ombudsman en bij de Algemene Rekenkamer en van 2014-2018 en 2020-2022 wethouder in Schiedam van o.a. cultuur, binnenstad, economie en mobiliteit.

Petra van der Ham Secretaris (*sinds 1 juni 2017, herbenoemd tot 1 juni 2026*)
Office manager bij OpenArtExchange, Schiedam; tevens secretaris van de stichting Cultureel Forum Schiedam en bestuurslid van de stichting Ritsema van Eck Fonds.

Guus Horn Penningmeester (*sinds 1 september 2021, herbenoemd tot 1 september 2026*)
Voorheen huisarts te Rotterdam; tevens bestuurslid van een sportvereniging en een liefdadigheidsorganisatie.

Wim van Es Bestuurslid (*sinds 12 juli 2021, herbenoemd tot 12 juli 2026*)
Voorheen Conservator bij het Belasting & Douane Museum, Rotterdam; tevens oud-bestuurslid van SIMIN en oud-voorzitter van IACM.

Pim van Halem Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (*sinds 1 september 2023*)
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Rotterdam.

Wybe Hietbrink Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (*sinds 1 april 2023, tot 1 januari 2025*)
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Rotterdam.

Lisa van Noorden Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (*sinds 1 september 2023, tot 1 juni 2024*)
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Rotterdam.

Rob van der Ven Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (*sinds 1 september 2024*)
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Schiedam.

2.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur opereert volgens de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector', aan de hand van de volgende principes:²

- Principe 1: Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.
- Principe 2: Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.
- Principe 3: Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
- Principe 8: Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling.
- Principe 9: Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Met betrekking tot Principe 9: Sinds eind 2020 is de financiële administratie uitbesteed aan Yap Administratie te Papendrecht. Door hen is ook de Jaarrekening 2024 opgesteld (zie hoofdstuk 6).

2.3 Code Diversiteit & Inclusie

Ook onderschrijft het bestuur de 'Code Diversiteit & Inclusie': een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector; het is een instrument van zelfregulering. Met als doel de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. De code is gebaseerd op vier P's: *programma, publiek, personeel en partners*.

De thema's 'diversiteit' en 'inclusie' speelden tot nu toe niet binnen KunstWerkt; hooguit is er de constatering van toenemende vergrijzing van zowel deelnemers als bezoekers. Verjonging van beide groepen wordt reeds lang gezien als een grote uitdaging. Ook de eenzijdige samenstelling qua culturele en etnische achtergrond is opvallend en daar zou de stichting graag verandering in zien.

2.4 Bestuursvergaderingen

Voor deze vergaderingen worden ook de commissievoorzitters uitgenodigd om een optimale informatie-uitwisseling te verkrijgen en een gezamenlijk beleid te kunnen bepalen. Omdat de omvang van de agenda steeds bleef toenemen is in het najaar 2021 besloten een onderscheid te maken tussen vergaderingen van het dagelijks bestuur (DB, bestaande uit voorzitter, secretaris en penningmeester) en het algemeen bestuur (AB, bestaande uit het voltallige bestuur) plus de commissievoorzitters. Het DB komt sindsdien ad hoc bijeen, het AB in principe om de acht weken.

In 2024 heeft het AB zes keer vergaderd. De bestuursvergaderingen stonden, naast reguliere bestuurszaken, onder meer in het teken van:

- jaarverslag inclusief jaarrekening 2023;
- aanpassing statuten (zie hoofdstuk 2.5);
- werving nieuwe deelnemer-bestuursleden;
- deelnemersbijeenkomsten;
- mogelijkheden om de PR en communicatie te verbeteren (zie hoofdstuk 1.6);
- aanpassingen Huishoudelijk Reglement (zie hoofdstuk 2.5);
- werving nieuwe Vrienden (zie hoofdstuk 1.4);
- inzet vrijwilligers (zie hoofdstuk 1.5);
- organisatie extra activiteiten (zie hoofdstuk 4);
- samenstelling en functioneren van de commissies;
- roosters van aftreden;
- jaarprogramma en begroting 2025;
- fondsenwerving, waaronder het indienen van de subsidieaanvragen voor 2025;
- omzetting ballotagecommissie naar wervings- en selectiecommissie;
- verhoging deelnemersbijdrage naar € 115 vanaf 2025;
- ontwikkeling extranet.

² Principes 4 t/m 7 zijn niet van toepassing omdat de stichting geen Raad van Toezicht heeft.

2.5 Overige bestuurszaken

Statutenwijziging

Medio 2023 werd besloten tot een aanpassing van de statuten. Na ruim 30 jaar waren deze aan vernieuwing toe. In samenspraak met de leden van de Raad van Advies zijn onder meer deze wijzigingen doorgevoerd:

- Onderscheid in algemeen bestuur (AB) en dagelijks bestuur (DB). De voorzitter, de secretaris en de penningmeester worden in functie benoemd. Tezamen vormen zij het DB en zijn zij bevoegd tot het nemen van besluiten over dagelijkse aangelegenheden. Het AB is belast met het besturen van de stichting, het voeren beleid, het opzetten van het jaarprogramma en het uitvoeren daarvan, en volgt daarbij de Governance Code Cultuur.
- Vermelding van de Raad van Advies. Het AB en DB worden bijgestaan door een Raad van Advies, die gevraagd en ongevraagd kan adviseren over ontwikkelingen in de wereld van kunst en cultuur en overige aangelegenheden die het functioneren van de stichting betreffen.
- Versterking van de positie van deelnemers. Het DB organiseert driemaal per jaar een zo te noemen 'Deelnemersbijeenkomst' waarbij deelnemers, bestuur, Raad van Advies en vrijwilligers elkaar ontmoeten en waarin de koers van de stichting, daarbij van belang zijnde aangelegenheden en de positie van de deelnemers aan de orde kunnen worden gesteld.
- Begin januari was de eerste afspraak bij de notaris en vervolgens zijn tijdens de bestuursvergadering van 9 april de definitieve statuten vastgesteld. KunstWerkt kan er nu weer een tijdje tegen!

Huishoudelijk Reglement met Tentoonstellingsbepalingen

Ook het Huishoudelijk Reglement was aan een update toe. Bovendien was er een toenemende behoefte aan duidelijke richtlijnen rondom het organiseren van tentoonstellingen. Op 25 maart was een eerste overleg met tentoonstellingscommissie, twee bestuursleden en Hugo Bongers, lid Raad van Advies. Hugo begeleidde het vervolgtraject en bij de bestuursvergadering van 4 juni werden de bepalingen vastgesteld en opgenomen in het Huishoudelijk Reglement.

Samenstelling Raad van Advies

Aangezien Frank Tomeï had aangegeven te willen stoppen is gezocht naar een vervang(st)er. Deze is gevonden in de persoon van José Heskes, woonachtig in Schiedam en met ruime ervaring bij meerdere gemeenten, o.a. binnen het culturele domein.

Gemeente Schiedam

Het algemeen bestuur ziet het als belangrijke taak om de financiële basis van de stichting te versterken en om een serieuze gesprekspartner te zijn voor gemeente, fondsen en samenwerkingspartners. Regelmatig vinden er daarom ontmoetingen en gesprekken plaats met medewerkers van de gemeente Schiedam. Op 10 januari had het dagelijks bestuur het jaarlijks overleg met Sarah Jonges, accountmanager van KunstWerkt, en bespraken zij de gang van zaken bij KunstWerkt. Ook kwamen enkele actuele ontwikkelingen aan bod, zowel binnen KunstWerkt als binnen de gemeente. Op 18 januari bezochten de voorzitter en secretaris het zgn. CultuurUur+, een bijeenkomst in de oude bibliotheek aan het Stadserf, georganiseerd door de gemeente, waarbij vrijwel het hele culturele veld uit Schiedam aanwezig was.

De secretaris woonde op 4 juli de presentatie van de geactualiseerde cultuurvisie van de gemeente bij, in het ONS gebouw (het voormalige gebouw van de Openbare Nutsbedrijven Schiedam). Een van de boodschappen was dat er vanaf 2026 flink bezuinigd moet worden, o.a. in de culturele sector.

Schiedam Partners

KunstWerkt is, als een van de culturele organisaties in Schiedam, aangesloten bij Schiedam Partners. Deze organisatie volgt de missie en doelen van de gemeente Schiedam en draagt vanuit het brede spectrum van citymarketing bij aan de strategische promotie om Schiedam te vermarkten en versterken. De drie *unique selling points* die hierbij centraal staan zijn:

- Gedistilleerd (Distillers District)
- Kunst & Cultuur
- Innovatief ondernemerschap

De missie van Schiedam Partners is om Schiedam -met inzet van de stadsstijl S'DAM- duurzaam te profileren als een levendige woon-, werk- en verblijfstad in een decor van typerend cultureel erfgoed met innovatieve bedrijvigheid waarin eigentijdse vormen van kunst en cultuur centraal staan.

Op 18 maart organiseerde Schiedam Partners haar jaarlijkse bijeenkomst in de Havenkerk, bijgewoond door de voorzitter en secretaris van

KunstWerkt. Deze bijeenkomst werd gevolgd door een Kick-off van Schiedam750, zie hieronder. En op 8 juli woonden de voorzitter en secretaris een bijeenkomst bij over 'Samen werken aan (inter)nationaal toerisme in Schiedam, in het Jenevermuseum.

Schiedam750

In maart 2025 is het 750 jaar geleden dat Schiedam stadsrechten kreeg toegekend. Eind augustus 2023 spraken voorzitter en secretaris met de zgn. 'Kwartiermakers' om de mogelijke rol van KunstWerkt te bespreken, met name voor de programmalijn 'Uit de Kunst'. In 2024 kreeg dit gesprek een vervolg. Op 15 februari sprak de voorzitter met medewerkers van het Programmabureau Schiedam750 over de mogelijkheid om ook de deelnemers van KunstWerkt te betrekken bij de jubileumviering. Bij de deelnemersbijeenkomst op 19 maart (zie hoofdstuk 1.3) in de Soda-fabriek deed Remco Meijer een oproep om ideeën aan te leveren voor de programmalijn 'Uit de Kunst'. Dit resulteerde in één overkoepelend projectplan bestaande uit maar liefst vijf onderdelen. De aanvraag 'KunstWerkt viert de toekomst in Schiedam' werd 26 augustus ingediend. Begin oktober volgde het positieve bericht dat de aanvraag voor vier onderdelen was toegelukkig: "De stichting is zeer enthousiast over de



ambitieuze plannen van stichting KunstWerkt. Met meerdere originele plannen weten zij de gehele feestperiode van grote meerwaarde voor het jubileum te zijn." Dit was het startschot voor de vier projectleiders om met de voorbereidende werkzaamheden te beginnen. De periode van uitvoering ligt tussen 18 maart en eind september 2025 en dat belooft een waar festijn te worden!

'Inspiratie Voedseltuin Rotterdam': Andie Wieringa aan het werk



Subsidieaanvragen 2025

Nadat het Jaarprogramma 2025 (met dertien geplande exposities, waaronder de vier gehonoreerde Schiedam750 projecten, en meerdere overige activiteiten)³ in het najaar 2024 kon worden vastgesteld, zijn vervolgens subsidieaanvragen opgesteld en ingediend bij enkele vermogensfondsen. Deze zijn, tot vreugde van bestuur en deelnemers, inmiddels vrijwel allemaal gehonoreerd. Dit resultaat wordt beschouwd als erkenning van het bestaansrecht van de stichting en onderschrijving van het belang van KunstWerkt voor de regio Schiedam.

Meerjarenbeleidsplan 2026-2029

In 2022 is op verzoek van de Gemeente Schiedam een Meerjarenbeleidsplan 2022-2025 opgesteld. Deze kreeg als titel: 'Klaar voor de Toekomst'.⁴ Het plan werd sindsdien ingezet als sturingsmechanisme voor verdere beleids- en strategieontwikkeling van KunstWerkt, met onder meer veel aandacht voor het verstevigen van de financiële basis.

Aangezien het huidige plan loopt tot en met 2025 zal het bestuur daarom in de loop van dit jaar een nieuw meerjarenbeleidsplan gaan opstellen. Dit gebeurt in samenspraak met de deelnemers en de Raad van Advies.

³ In het najaar is een 'Publieksversie Jaarprogramma 2025: KunstWerkt viert de toekomst in Schiedam' samengesteld en verspreid. Hiermee is in vogelvlucht te zien welke activiteiten er zoal op stapel staan.

⁴ Het Meerjarenbeleidsplan 2022-2025 is beschikbaar op de website: <https://stichtingkunstwerkt.nl/organisatie>.

Lezing 'Evolve'



3 De tentoonstellingen in 2024

Zoals eerder vermeld organiseert KunstWerkt circa tien exposities per jaar. Evenals in 2023 zijn ook in 2024 de deelnemers er weer in geslaagd om maar liefst dertien tentoonstellingen te realiseren. Deze worden hierna kort beschreven; daarvoor zijn de teksten van de aankondigingen van destijds gebruikt. Op [Facebook](#) en [Instagram](#) zijn de foto- en videoverslagen te vinden. Regelmatig werden er ook radio- en tv-opnames gemaakt door diverse media met interviews met deelnemende kunstenaars.

De tentoonstellingen bij Art Centre Schiedam zijn gratis te bezoeken: elke donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De deelnemende kunstenaars fungeren hierbij zelf vaak als suppoost; sinds mei 2022 zijn er vrijwilligers die hierbij ondersteunen. Bij meerdere tentoonstellingen was er ook een 'randprogrammering': workshops, lezingen, performances, poëzie, kleine muziekoptredens, vaak in samenwerking met andere kunst- en cultuurorganisaties.

Overigens zijn veel tentoonstellingen nog terug te zien op [Expogemist.nl](#). Deelnemer en webmaster [Aldo Hoebe](#) heeft deze website samengesteld met 3-d impressies van de tentoonstellingen waarmee in de loop der jaren een mooi visueel archief is ontstaan.

Behalve de hieronder beschreven tentoonstellingen waren er in 2024 ook nog vele andere uiteenlopende activiteiten waar de deelnemers zich op verschillende manieren presenteerden; een selectie hiervan is te vinden in hoofdstuk 4.



Alice Bakker
Géralda de Graaf
Loes Ham
Jim Karstel
Lisa van Noorden
Ingrid van den Oord
Saskia Risseuw
Ro-Nalt Schrauwen
Harry Schumacher

3.1 Nieuwe Impuls

KunstWerkt heeft de traditie om het jaar te beginnen met een groepsexpositie van nieuwe deelnemers. KunstWerkt, een actief en kleurrijk kunstenaarscollectief, heet de nieuwe deelnemers van harte welkom.

Een nieuw jaar, een nieuw begin.

De nieuwe deelnemers krijgen bij deze eerste tentoonstelling van het nieuwe jaar de ruimte om zich te presenteren. Door dit welkom krijgen zowel deze kunstenaars als KunstWerkt een nieuwe artistieke impuls.

Opening zondag 14 januari om 15.30 uur met een openingshandeling door Edwin Spek, o.a. Directeur De VAK, centrum voor de Kunsten Delft en Festivaldirecteur Suikerzoet Filmfestival.

Tevens feestelijke nieuwjaarsreceptie met bekende covers en eigen werk van singer-songwriter Door Visser, op gitaar.

Zondag 21 januari 15.00 uur lezing en voordracht van eigen gedichten door Ingrid van den Oord, duur 45 min.

Zondag 28 januari 15.00 uur interactieve lezing over het ontstaan van zijn Apocalypse Carrousel en de vier ruiters door Ro-Nalt Schrauwen, duur 45 min.

Finissage zondag 4 februari 15.30 uur met een optreden van MAGU, een internationale componist, zangeres en klank/liedhealer. I.s.m. het huis-kamerfestival 'Gluren bij de Buren'.



3.2 De Inlooptekeningen

Beeldend tekenaar Pim van Halem (1951) tekent met verschillende materialen op diverse formaten papier, op losse vellen, in boeken en op rollen. Tekenen omschreef hij ooit als 'dansen op papier'. Realisme en abstractie, fantasie en werkelijkheid lopen in het werk van Van Halem vaak door elkaar.

Sinds de jaren '90 maakt hij van tijd tot tijd een grote tekening die bedoeld is om vrij in de ruimte te worden opgesteld.

Vier van deze grote inlooptekeningen stelt Pim van Halem nu op in de tentoonstellingsruimte van KunstWerkt.

Opening zondag 11 februari om 15.30 uur.

Finissage zondag 3 maart om 15.30 uur.

Een stad, een huis, een land, de haven, een bos: onderwerpen die te groot en te complex zijn voor een tekening op huiskamerformaat tekent Van Halem met oostindische inkt op grote vellen papier. De grootste inloop-tekening, 'Een vrijstaande woning' meet 75m2. Sommige van deze tekeningen bestaan uit meerdere delen. De meest recente, 'De bomen/ het bos', bestaat uit zes grote vellen.

Met behulp van, meestal verborgen, constructies worden de vellen papier overeind gehouden. De toeschouwer kan de tekeningen inlopen voor een ultieme ervaring.

De kunstenaar zal zo vaak mogelijk zelf aanwezig zijn op de dagen dat de tentoonstelling geopend is.



3.3 Inspiratie Voedseltuin Rotterdam

In het havengebied van Rotterdam ligt een mooi stukje groen verstoep waar duurzaam geteelde seizoensgroenten worden gekweekt en waar Rotterdammers gemobiliseerd en gestimuleerd worden om een bijdrage te leveren aan een gezonde stad: de Voedseltuin Rotterdam.

*'Alles groeit en niets is blijvend.
Het zaadje is geplant.'*

Twaalf kunstenaars van binnen en buiten KunstWerkt zijn een jaar lang te gast geweest op deze bijzondere locatie met zeer divers werk als resultaat. De een heeft zich laten inspireren door de kleurenpracht van de bloemen en planten in het voorjaar en de zomer, de ander gaat juist voor de winter of wil de kwetsbaarheid van het gebied laten zien. Er werd o.a. groenteafval gebruikt om papier van te maken, gefotografeerd, gewerkt in en met afvalmaterialen, gerommeld in compostbakken en verf gemaakt van groenten.

**Marita Beukers
Mirjam Boomert
Elvis Chen
Kaije Feenstra
willem van hest
Inge Hoefnagel
Carine Hooykaas
Nanda Kempers
Dik Kreuk
Saskia Risseeuw
Andie Wieringa
Johanna Franco Zapata**

Opening zondag 10 maart om 15.30 uur met muziek van Magoce Music.

Bouwen aan werk, elke donderdag door Inge Hoefnagel. Zondag 17, donderdag 21 en zondag 24 maart door Dik Kreuk.

Fietstocht naar de Voedseltuin zaterdag 16 maart, om 12.00 uur start bij KunstWerkt. Aanmelden via onze website. Maximaal 20 deelnemers.

Demonstratie sjabloondruk zaterdag 23 maart om 13.30 uur door willem van hest.

Finissage zondag 31 maart om 15.30 uur met een kunstenaarsgesprek o.l.v. Arjen Baas.

3.4 Glinsteroogjes

de dichter! en vrienden

In mei 2023 overleed onze collega, vriend en partner, de visueel poëet Gerrit van Schuppen.

We herinneren Gerrit als de onafscheidelijke helft van het kunstenaarsduo SAGE. Samen met Saskia van Herwijnen maakte hij vele jaren werk vol briljante vondsten en visuele poëzie installaties, vaak met de bescheiden titel 'Poging tot Poëzie'. Maar onder het pseudoniem Werner Spaland was Gerrit ook dichter! en schreef en tekende onder andere een dagelijkse weerslag op de actualiteit en het leven.

In deze tentoonstelling is werk te zien van SAGE en vrienden van de dichter! die samen een eerbetoon aan het werk en de spitsvondigheid van Gerrit geven. We vieren de diversiteit en veelzijdigheid van zijn artistieke werk. Het is een expositie vol werk in beeld en woord waarbij Gerrit zelf ongetwijfeld glinsteroogjes zou hebben gehad.

Opening zondag 7 april om 15.30 uur.

'Wissellijst'

In de ruimte hangt een gestileerde wissellijst. Tijdens de opening zal deze gevuld worden met een gedicht van Werner Spaland. Daarna zal in deze 'lijst' ieder weekend werk van een andere kunstenaar te zien zijn.

Met medewerking van Ane Koczorowski, Theo Gootjes, Tineke Weber en Pieter Zandvliet.

PLANTEGROND (expeditie) zondag 14 april om 13.30 en 15.30 uur. Wonderlijke wandeling door stadspark De Plantage met PJ Roggeband. Aanmelden via onze website. Deelname gratis.

Informeel middag zaterdag 20 april v.a. 14.00 uur. Met o.a. de 'BreiPraatStoel', de gelegenheid om

een gedicht te lezen en voor te dragen en koffie en thee met wat lekkers.

Finissage zondag 28 april om 15.30 uur.

**Aldo Hoebe
Diet Wiegman
Helen White (GB/B)
Jet HH Crielaard
Marcel van Maele (B)
Michel Snoep
PJ Roggeband
Renaat Ramon (B)
Rob van der Ven
SAGE
Sjef Henderickx
Yvon koopman**





3.5 20 jaar Kunst op de Fles

Elk jaar geeft de Vereniging Vrienden van het Jenevermuseum een kunstenaar de opdracht voor het ontwerp van een Vriendenfles. Het ontwerp van de 20ste fles is dit jaar van de hand van Marita Beukers. Haar achternaam hint naar de bijzondere band die ze heeft met het museum (voormalig distilleerderij Beukers).

KunstWerkt kijkt terug op twintig jaar kunstenaars en hun fles-ontwerpen. Naast de twintig flessen wordt ook ander werk van de betrokken kunstenaars getoond. Zo kunt u zien hoe het vrije beeldend werk van de kunstenaars aansluit bij hun flesontwerp.

Opening zondag 5 mei om 17.00 uur door burgemeester Harald Bergmann.

Finissage zondag 26 mei om 15.30 uur met muziek i.h.k.v. IDDF Around Town.

Jacques Tange
Frits Kloppers
Jeffrey Burger
Henny van Leeuwen
Harr Wiegman

Sasha Zuidam
Herman Rebers
Ria Klop
Conny Paap
Sjef Henderickx

Adrianus van Otterloo
Nikolaj Dielemans
Brigitte Bot
Huub Middeldorp
Ronald de Jong

Willem den Broeder
Theo Gootjes
Rob van der Ven
Aldo Hoebe
Marita Beukers



Marita Beukers

Marita toont in de Melcherszaal van het Jenevermuseum een uitgebreide selectie van haar werk.

Haar collages zijn zoektochten naar nieuwe en spannende werelden, zonder haar gevoel voor compositie te verloochenen. Elke collage heeft een eigen verhaal. Recent maakt ze ook schilderijen die soms ook weer gecombineerd worden met foto's.

Feestelijke opening zondag 5 mei om 13.30 uur met de uitreiking van de Vriendenfles 2024 aan burgemeester Harald Bergmann.

Deze twee tentoonstellingen zijn het resultaat van een samenwerking tussen KunstWerkt en het Nationaal Jenevermuseum Schiedam. Ze bieden een kijk op het gevarieerde aanbod van 20 jaar beeldende kunst in Schiedam.

Finissage '30 jaar Kunst op de Fles'

3.6 Packaging

Shell and Luggage of Life

The 'Packaging' project is a partnership between five countries: Germany, France, the Czech Republic, Poland and the Netherlands. These countries are represented by no more than twelve artists, each contributing a maximum of three works. In addition, each country organizes at least one exhibition where all works are shown, some physical as space permits, the rest on video.

The artists have every opportunity to tackle the broad theme in their own way. Contact between artists is an important aspect of the project, where the diversity of different cultures can provide added value. The project runs from 2023 to 2025.

Participating artists

Poland:
Leszek Chrzestek
Maria Matyja-Rozpara
Wit Pichurski
Damian Pietrek
Karol Wieczorek

Czech Republic:
Adam Kaspar
Hugo A. Syčák

Lucie Blaze
Pavel Tasovský
Zuzana Minx

France:
Didier Thirion
Isabelle Venet
Muriel von Braun
Patricia Berquin
Victor Sasportas

Germany:
Alexandra Hinz-
Wladyka
Sabine A. Hartert
Susan Donath
Tanja Chimes
Serge Krewiss
Catherine Aerts-
Wattiez

The Netherlands:
Frans Huisman
Wilma Kun
Astrid Meijer
Harry Schumacher
Karin de Visser

Opening on Sunday 2 June at 15:30 by
Frans Huisman, a visual artist working in both
Schiedam and Bonn.

Finissage on Sunday 30 June at 15:30.



Opening 'Packaging'





3.7 Het Gat van de Zomer

Het Gat van de Zomer is een expositie voor deelnemers van KunstWerkt. Op een open call van curator Friedie Kloen hebben eenentwintig deelnemers gereageerd.

Zij hebben allemaal de beschikking gekregen over een Gat als tentoonstellingskader. Voor tweedimensionaal werk is dat 1.25 m², voor driedimensionaal 1.25 m³.

Elke deelnemer toont in het aangegeven kader een eigen interpretatie van het Gat van de Zomer.

Opening zondag 7 juli om 15.30 uur.

Finissage zondag 4 augustus om 15.30 uur.

Jim Karstel
Magriet Mostert
Nancy Hoogstad
Pim van Halem
Marita Beukers
Pauline Tonkens
Zhanhong Liao
Friedie Kloen
willem van hest
Nikolaj Dielemans
Ilona Bruins

Vera Whistler
Tineke Weber
SAGE
Rob van der Ven
Carine Hooykaas
Aldo Hoebe
Natalia Olhova
Inge Hoefnagel
Martine de Heij
Andie Wieringa
Cora Moret

Zomernacht

*Doe nu die gedachten dicht van je.
Denk nu eens liever niet na over morgen.
Kijk niet steeds weer die bosrand van gisteren
na, bramenplukker die je bent zoals vroeger
maar nu. Maak even geen onderscheid tussen
een wie en hoezo en de kans op anders.*

*Doe in je hoofd uit de lamp, hoor wat er is,
ademt en ritselt, kwaakt in de kikkers.
Leef met je lichaam van nachtwind de koelte.
Geeuw je een gat in het hart en proef het
zo rood als sap van bramen. Wees langzaam
door vogels gezongen het wordende licht.*

C.O. Jellema (1936-2003)

Opening 'Het Gat van de Zomer'



3.8 Natuurgeweld(ig)

Zes kunstenaars verkennen ieder op hun eigen manier het krachtveld van natuur, mens en civilisatie. 'Natuurgeweld(ig)' toont zowel fragiliteit als onstuitbare (strijd)kracht.

Door deconstructie en reconstructie van natuurvormen, menselijke creaties, planten en dieren schept elke kunstenaar een uniek universum dat zowel ontroert als ontzet.

Zondag 11 augustus om 15.30 uur - Muzikale opening.
De tentoonstelling wordt op Natuurgeweld(ig) wijze met een ritueel geopend door de zes kunstenaars. Geniet ook van de prachtige Amazone muziek van Julio Pimentel en vrienden. Met hun handgemaakte percussie-, snaar- en ritme-instrumenten, zoals de Berimbau, Tabla, Caxixi, Agogo en Pote Udu brengen Julio's meeslepende natuurritmes je in een trance.

Zondag 18 augustus om 15.00 uur - Duo Selma Lagewaardt & Hans Tonino. Selma, dichtster en schrijver, put uit de natuur als constante inspiratiebron. Hans verrijkt haar gedichten met een abstract geluidsdecor en korte tussenspel op dwarsfluit, perfect op elkaar afgestemd.

Donderdag 29 augustus van 14.00 tot 17.00 uur - Walk & Talk. Geïnteresseerden worden uitgebreid geïnformeerd over technieken, het maakproces en de verhalen achter de kunstwerken.

Zondag 1 september van 13.00 tot 15.00 uur - Drawing after Nature. Naaktmodel en natuurele-

menten, voor beginners en gevorderden. Neem je schetsblok en tekenmateriaal mee. Entree €15,- incl. koffie en thee.

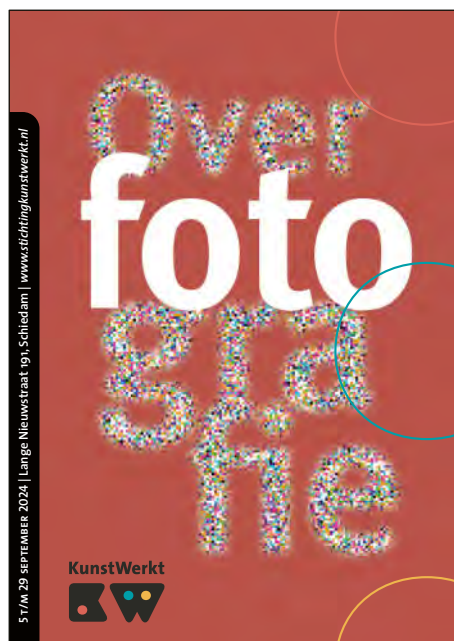
Zondag 1 september om 15.30 uur - Finissage.
De laatste kans om de tentoonstelling te ervaren in aanwezigheid van alle kunstenaars.

Astrid Meijer
Caroline Peters
Ilse Kauffman
Karin de Visser
Lisa van Noorden
Sasha Zuidam



Opening 'Natuurgeweld(ig)'





3.9 Over fotografie

KunstWerkt zet zijn expositieruimte open voor eigentijdse fotografie. Elf fotografen en een gastdichter tonen hoe hun kunst uitwerkt in de verbeelding.

Een foto is tweedimensionaal, door de lens worden leven en werkelijkheid vastgelegd in het platte vlak. De stereofotograaf voegt daar diepte aan toe. Deze groep van fotografen probeert de drie basisdimensies van de ruimte te doorbreken door extra dimensies toe te voegen. Dit doen ze o.a. met uiteenlopende bewerkings- en afdrukprocessen zoals diverse emulsies, houtskool- en computerbewerking. Als fotografen taal een rol laten spelen in hun fotografie voegt dit ook een nieuwe dimensie toe. Dit kan met een titel of een naam of in gesprek met poëzie. Kijken is een actief proces in de dimensie van de verbeelding. Deze expositie nodigt de kijker uit om aan het werk te gaan.

Workshop Beeldrijm door Carine Hooykaas, vrijdag 6 september van 13.30 tot 15.00 uur.

Workshop Camera Obscura door Sjef van Duin, zondag 8 september om 11.00, 12.00, 13.00 en 14.00 uur.

Opening zondag 8 september om 15.30 uur door Hugo Bongers door middel van een kunstenaarsgesprek.

Workshop Landverkenning Tiengemetten per boot met Eric van Straaten, zondag 15 september, afvaart 10.00 uur haven Middelharnis, terug 16.00 uur. Deelname workshops is gratis.

Finissage zondag 29 september om 15.30 uur met muziek van Yonder. Subtiel muziek met filosofische teksten. I.h.k.v. Art Route Schiedam.

Arno Bauman
Carine Hooykaas
Eric van Straaten
Esther van Duffelen
Geralda de Graaf
Karin van As
Marita Beukers
Martine de Heij

Pauline Tonkens
Saskia Risseuw
Wybe Hietbrink

Gastdichter:
Jan Dullemond



3.10 Zie de Schie

Zonder Schie geen Schiedam. De rivier als levensader waardoor de stad tot bloei kon komen. In opdracht van het Cultureel Forum Schiedam heeft Eric van Straaten een documentaire serie foto's gemaakt die te zien is in de tentoonstellingsruimte van KunstWerkt.

Hij ging op zijn manier op zoek naar het karakter van de Schiedamse Schie. Zwerfend met de camera leidde dit van het ene naar het andere verhaal. Eén spelregel; in elk beeld moet een stukje Schie zichtbaar zijn. De fotoserie start bij de monding van de Nieuwe Maas en neemt je stroomopwaarts mee naar Overschie en richt zich op de vele verrassende werelden in de directe omgeving van de Schie.

Landschapsarchitectenbureau De Urbanisten heeft ontwerpen gemaakt die laten zien hoe de Schie-oeveren door de bedrijfsterreinen van Schiedam Noord weer beeldbepalend en toegankelijk kunnen worden. De eerste schetsen voor deze ontwerpen zijn tijdens deze tentoonstelling ook te zien.

Eric van Straaten is autonoom fotograaf die ook regelmatig in opdracht werkt. Het water staat momenteel centraal in zijn werk. 'Zie de Schie' is een documentaire opdracht waarbij hij alle vrijheid heeft gekregen van Cultureel Forum Schiedam tot een persoonlijke invulling.

Opening op zondag 6 oktober om 15.30 uur door Marcel Houtkamp, voorzitter KunstWerkt. Hij gaat in gesprek met Annemarie Sour, voorzitter Cultureel Forum Schiedam.

Lezing over de trekvaart op de Schie op woensdag 2 oktober om 20.00 uur door historicus Ed Visser.

Toelichting project Schie-oever op donderdag 10 oktober om 20.00 uur door Jan van de Kamp, landschapsarchitect.

Eric van Straaten vertelt over zijn documentaire fotowerk op vrijdag 18 oktober om 20.00 uur.

3.11 Evolve

Tien vrouwelijke kunstenaars tonen ruimtelijk werk in een groepsexpositie. Ze hebben Evolve als titel gekozen omdat het staat voor groei, ontwikkeling, ontplooiën en ontvouwen.

De kunstenaars komen samen om elkaar te versterken, te inspireren en wijsheid te delen, met elkaar en met de bezoekers van de tentoonstelling.

Ze tonen ruimtelijk werk, beelden in steen, keramiek, hout, vilt, staal en mixed media. Er zijn bijzondere optredens, voordrachten, dans, een lezing en workshops.

Opening zondag 27 oktober om 15.30 uur met dichtkunst van en door Amber Rahantoknam en moderne dans door Francis Sciarone.



Zaterdag 2 november om 14.30 uur, een performance en een voordracht van gedichten door Tymen van der Wijk (bassist) & Ingrid van den Oord (dichtkunst).

Workshop objecten maken zondag 3 november van 14.30 tot 16.30 uur door Friedie Kloen.

Workshop objecten maken zaterdag 9 november van 14.30 tot 16.30 uur door Friedie Kloen.

Lezing over haar eigen werk en het proces van staal in beweging brengen. Zondag 10 november om 14.30 uur door Alice Bakker.

Workshop objecten maken zaterdag 16 november van 14.30 tot 16.30 uur door Friedie Kloen.

Finissage zondag 17 november om 15.30 uur, bezoekers in gesprek met de kunstenaars.

Eigen bijdrage workshops € 5,- p.p.

**Alice Bakker
Femmie Duiven
Maaïke van de Gevel
Tilly Heijster
Francisca Henneman
Nancy Hoogstad
Marian Kastelein
Friedie Kloen
Tjitske Koopmans
Ingrid van den Oord**

Organisatie: Friedie, Tilly en Nancy



3.12 Ode aan de Lijn

De lijn vormt soms de basis van een kunstwerk. Een andere keer is het de uitwerking. Een tekening of schets bestaat bijna niet zonder de lijn. Ruimtes ontstaan door scheidslijnen of door dieptelijnen. Lijn op de grens van een vlak of soms dwars erdoorheen. Is de lijn zichtbaar en recht in beeld? Soms wel, maar in andere werken moet je hem juist zoeken. Een expositie waarin je de lijn kunt zien, vinden, en herontdekken.

Tijdens deze expositie bieden we een aantal leuke en leerzame activiteiten voor jong en oud! Ontdek de kunstwerken op een speelse manier met onze kinder-kijk-speurtocht! Een leuke activiteit voor kinderen en (groot)ouders om samen de kunst te verkennen en te genieten van een interactieve rondleiding. Er is iedere dag minimaal één kunstenaar aanwezig om vragen te beantwoorden en meer te vertellen over o.a. de ideeën en technieken achter de getoonde werken.

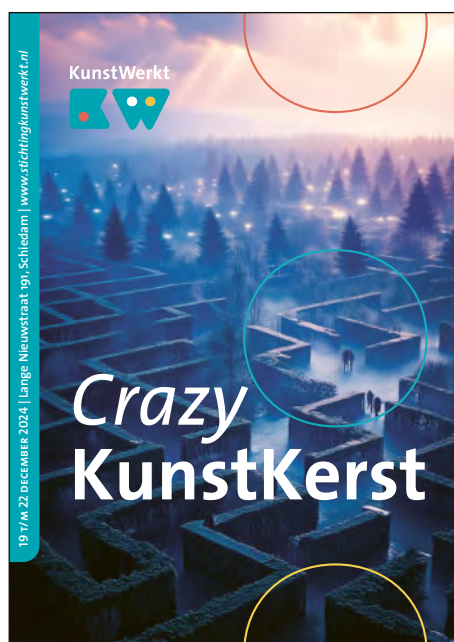
Een expositie geheel gewijd aan het beeldelement lijn.

Marco Biemans
Ilona Bruins
Elly Dijkshoorn
Kaije Feenstra
Pim van Halem
willem van hest
Nancy Hoogstad

Carine Hooykaas
Frans Huisman
Friedie Kloen
Zhanhong Liao
Magriet Mostert
Irma Rengur
Andie Wieringa

Opening zondag 24 november om 15.30 uur door Ilona Bruins, de curator van de expositie.

Feestelijke finissage zondag 8 december om 15.30 uur en gelegenheid om dieper in gesprek te gaan met de aanwezige kunstenaars over hun werk, inspiratie en proces.



3.13 Crazy KunstKerst

De CKK speelt zich af in bazaar-eske sfeer. De kunst en de schoonheid moeten dit jaar gevonden worden.

Dompel je onder in de onduidelijke paden en vind wat je zoekt, een mooi kunstwerk, een sieraad of een bijzonder cadeau.

Ontdek de verborgen schatten tijdens deze CKK en vind ook de weg naar buiten weer.

Kom, koop en ontdek in het labrynt van de kunsten tijdens de CKK 2024.

Opening donderdag 19 december om 15.30 uur door organisatoren Yvon Koopman en Ahrend van Ipenburg.

Ook verkrijgbaar tijdens de CKK: unieke Molentassen
In 2023 en 2024 hebben kunstenaars Inge Hoefnagel, Nikolaj Dielemans en Yvon Koopman n.a.v. het International Dutch Distillers Festival festival een kunstwerk op doek gemaakt voor een Schiedamse molen. De Molentas is een duurzame tas gemaakt van deze bijzondere doeken die op de molens hebben gehangen. Koop een tas en laat 'm ook signeren!

4 Andere hoogtepunten en activiteiten in 2024

Het jaar 2024 was om meerdere redenen weer een geslaagd jaar voor KunstWerkt. Naast de talrijke, in het vorige hoofdstuk beschreven, drukbezochte exposities⁵ met feestelijke openingen, finissages en evenementen tussendoor, vonden er ook een aantal andere memorabele gebeurtenissen en ontwikkelingen plaats.

Een van de hoogtepunten van 2024⁵ was de tentoonstelling '[Kunst op de Fles](#)', een samenwerkingsverband met het Nationaal Jenevermuseum Schiedam.⁶ Elk jaar geeft de Vereniging Vrienden van het Jenevermuseum een kunstenaar de opdracht voor het ontwerp van een Vriendenfles. Het ontwerp van de 20^e fles was dit jaar van de hand van KunstWerkt-deelnemer [Marita Beukers](#). Na een feestelijk programma in de Havenkerk, alwaar de 20^e Vriendenfles op ceremoniële wijze werd uitgereikt aan burgemeester Harald Bergmann, kon men eerst de tentoonstelling in het Jenevermuseum gaan bezoeken, met werken van Marita. Het programma werd aan het eind van de middag afgesloten bij KunstWerkt met een tentoonstelling van twintig jaar kunstenaars en hun flesontwerpen; deze expositie werd geopend door de burgemeester. Naast de twintig flessen werd ook ander werk van de betrokken kunstenaars getoond. Hiermee kon men zien hoe het vrije beeldend werk van de kunstenaars aansloot bij hun flesontwerp.

Een andere spraakmakende tentoonstelling was [Zie de Schie](#), eveneens georganiseerd in samenwerking met een Schiedamse organisatie: Cultureel Forum Schiedam.⁷ Bij de opening op 6 oktober ging voorzitter Marcel Houtkamp in gesprek met Annemarie Sour, voorzitter van Cultureel Forum Schiedam. De tentoonstelling stond in het teken van de rivier de Schie en was een onderdeel van het overkoepelende programma '[Zie de Schie](#)', dat in 2022 voor het eerst plaatsvond. Deze publieksmanifestatie heeft als uitgangspunt: "Zonder Schie geen Schiedam. De rivier als levensader waardoor de stad tot bloei kon komen". In opdracht van Cultureel Forum Schiedam heeft KunstWerkt-deelnemer [Eric van Straaten](#) een documentaireserie foto's gemaakt. Behalve zijn fotoserie waren in de tentoonstellingsruimte van KunstWerkt ontwerpen te zien van Landschapsarchitecten-

bureau De Urbanisten over de Schie-oeveren in de bedrijfsterreinen van Schiedam Noord. Ook gaf historicus Ed Visser een lezing over trekvaarten op de Schie en was er een toelichting op het Schie-oeverproject door landschapsarchitect Jan van de Kamp.

Barzaken

In het najaar is besloten tot de aanschaf van een nieuw kassasysteem. Dit leidt niet alleen tot een vereenvoudiging van de financiële administratie en een beter voorraadbeheer maar ook tot een snellere bediening. Overigens hebben inmiddels alle barmedewerkers het certificaat 'Verantwoord Alcohol Verstrekken' behaald!

Brand

Er was echter ook een dieptepunt in 2024: in april was er een noodlottige brand in een groot ateliercomplex in Vlaardingen. De ateliers van twee KunstWerkt-deelnemers: [Mirjam Boomert](#) en [Jan van Dorp](#) raakten totaal verwoest. Jan raakte alles kwijt en Mirjam's spullen werden zwaar beschadigd. Direct erna startten vrienden en familie succesvolle crowdfundingacties waarmee Jan en Mirjam een doorstart konden maken. Inmiddels hebben beiden gelukkig een nieuw onderkomen gevonden.

4.1 Overige gedenkwaardige evenementen en momenten

KunstWerkt wil, behalve kunstzinnig, ook maatschappelijk van betekenis zijn. Daarom worden er, buiten de reguliere tentoonstellingen in Art Centre Schiedam, diverse uiteenlopende activiteiten op andere locaties en in samenwerking met andere (al dan niet culturele) instellingen, georganiseerd. Hiermee wordt een meer heteroog publiek bereikt, een van de doelstellingen van de stichting. Een voorbeeld hiervan zijn de zgn. JINC Blicksemstages:

⁵ De bezoekers worden geregistreerd door de suppoostende kunstenaars en vrijwilligers. In 2024 telden zij in totaal ruim 4.300 bezoekers, ten opzichte van 2022 een stijging van ruim 40%.

⁶ Ook in 2021-2022 heeft KunstWerkt samengewerkt met het Jenevermuseum: [Van Fles naar KunstWerkt](#), een tentoonstelling t.g.v. het 30-jarig bestaan van KunstWerkt.

⁷ [Andere Ogen](#), in 2021, was eveneens een samenwerkingsverband met Cultureel Forum Schiedam.



JINC 2024 Bliksemstage

JINC Bliksemstages

In 2023 is KunstWerkt benaderd door de landelijke organisatie JINC met de vraag of de kunstenaars zogenaamde 'Bliksemstages' kunnen verzorgen. JINC ondersteunt jongeren op hun weg van school naar werk. De focus ligt hierbij op jongeren die opgroeien in wijken met minder rolmodellen en die daardoor een minder realistisch beeld hebben over wat er allemaal te koop is op de arbeidsmarkt. Los van loopbaanoriëntatie wil JINC deze jongeren ook begeleiden in het aanleren van sociale en professionele vaardigheden. Een Bliksemstage is een kort bezoek van 2,5 uur waarin gemiddeld acht leerlingen in vogelvlucht kennis kunnen maken met een beroep of organisatie. Het betreft voornamelijk VMBO-leerlingen uit de regio Schiedam/Maas-luis/Vlaardingen. In 2024 heeft KunstWerkt elf succesvolle 'stages' aangeboden, verzorgd door meerdere KunstWerkt-deelnemers. Aan de hand van een workshop informeerden zij de leerlingen over de beroepspraktijk van het kunstenaarschap.

Tot het najaar was de coördinatie in handen van secretaris Petra van der Ham, daarna is dit overgenomen door bestuurslid Wim van Es.

Verhuringen

De expositieruimte van KunstWerkt bij Art Centre Schiedam is in 2023 voor het eerst een aantal keer verhuurd aan externe partijen. Behalve voor onder meer workshops en borrels hebben ook enkele Verenigingen van Eigenaren in 2024 gebruik gemaakt van de ruimte voor hun jaarvergaderingen.

Raamgalerie VooRRuit

januari-maart, Jan van Avennesstraat 37-A, Schiedam

KunstWerkt-deelnemer [Inge Hoefnagel](#) stelde haar raamgalerie bij haar woonhuis beschikbaar voor een raamexpositie die gelieerd was aan de tentoonstelling 'Inspiratie Voedseltuin Rotterdam' (zie hoofdstuk 3.3). Met werk van Marita Beukers, Mirjam Boomert en Inge Hoefnagel.

Nieuwjaarsreceptie, opening Nieuwe Impuls 14 januari, KunstWerkt

De traditionele 'Nieuwe Impuls' tentoonstelling, dit jaar met werk van maar liefst negen nieuwe deelnemers, werd geopend door Edwin Spek (o.a. Directeur De VAK, centrum voor de Kunsten Delft en Festivaldirecteur Suikerzoet Filmfestival). Vervolgens was er een feestelijke Nieuwjaarsreceptie met muziek van singer-songwriter Door Visser.

Diet Wiegman 80 jaar

24 januari, KunstWerkt

De bekende Schiedamse kunstenaar Diet Wiegman vierde zijn 80^e verjaardag en werd uitgebreid in de bloemetjes gezet. Na een feestelijke *surprise party* bij het Stedelijk Museum Schiedam waren er *after drinks* bij KunstWerkt. Ruim 35 bezoekers kwamen hem daar feliciteren.

Art Route Schiedam-I

2-4 februari, Art Centre Schiedam

Tijdens ART Rotterdam in de nabijgelegen Van Nellefabriek (en omgeving) kon Schiedam niet achterblijven. In samenwerking met diverse andere Schiedamse galeries en kunstinstellingen werd (op initiatief van de internationale kunstgalerie OpenArtExchange en in samenwerking met Schiedam Partners) een route samengesteld langs de culturele hotspots in Schiedam. Bij KunstWerkt was dat weekend de finissage van de tentoonstelling 'Nieuwe Impuls' (zie hoofdstuk 3.1). Het muziekensemble MAGU, onder leiding van Maia Steinberg (een internationale componist, zangeres en klank/liedhealer), verzorgde dat weekend een indrukwekkend optreden, zowel bij KunstWerkt als bij Tone&Image als bij Art Gallery

Voûte. Dit evenement was een onderdeel van 'Gluren bij de Buren', een landelijk initiatief dat in 2024 voor het eerst ook in Schiedam plaatsvond.

KunstWerkt op Locatie: Cult=Us

7 maart t/m 7 april

Een initiatief van [Harry Schumacher](#) waaraan tien KunstWerkt-deelnemers meededen. Zij exposeerden gedurende een maand in de grote ruimtes van dit nieuwe restaurant in het Rotterdamse M4H-gebied.

IDDF Around Town / Art Route Schiedam-II

26 mei, Art Centre Schiedam

In 2023 vond de eerste editie van 'IDDF Around Town' plaats. Dit evenement was onderdeel van het nieuwe 'International Dutch Distillers Festival', dat verder bestond uit de 'IDDF Restaurantweek' en 'IDDF in Concert', een groot concertweekend op het voormalige Gusto-terrein.

Als onderdeel van 'IDDF Around Town' verzorgde de Schiedamse 'Troubadour' Michael Samson een optreden bij KunstWerkt In het kader van Art Route Schiedam-II. Dit viel samen met de finissage van 'Kunst op de Fles' (zie hoofdstuk 3.5). Gedurende het hele weekend was er een vol programma met diverse muziekoptredens op de verschillende locaties die samen Art Route Schiedam vormen.

IDDF Kunst op de Molens

17 mei t/m 1 juni, twee molens

Dit kunstproject is opgezet in samenwerking met Stichting De Schiedamse Molens en Stichting AKCS. Uit zes aanmeldingen vanuit KunstWerkt werden [Inge Hoefnagel](#) en [Nikolaj Dielemans](#) geselecteerd. Zij maakten een reusachtig kunstwerk (6x6 meter) dat werd opgehangen op respectievelijk de molen De Drie Koornbloemen en molen De Noord. Deze werken, samen met een eerder doek van Yvon Koopman uit 2023, zijn na afloop van het project samen met vrijwilligers vermaakt tot 'molentassen', als geschenk voor de KLIK vrijwilligers Schiedam. Ook werden ze verkocht tijdens de Crazy KunstKerst (zie hoofdstuk 3.13).

Raamgalerie VooRRuit

april-juni, Jan van Avennesstraat 37-A, Schiedam

KunstWerkt-deelnemer [Inge Hoefnagel](#) stelde haar raamgalerie bij haar woonhuis beschikbaar voor een raamexpositie die gelieerd was aan de tentoonstelling 'Glinsterooogjes' (zie hoofdstuk 3.4). Met werk van SAGE.

Vertoning Filmroof Kunsthall

11 juli, Wenneker Cinema

Op 5 juli 2023 was er een unieke verhuring bij KunstWerkt: toen werden er filmopnames gemaakt voor de documentaire Kunstroof in de Kunsthall ('The Art of Stealing'). Bestuursleden, commissievoorzitters, vrijwilligers en de leden Raad van Advies woonden de filmvertoning bij; de film is in het najaar van 2024 uitgezonden bij de publieke omroep.

Groot Rotterdams Atelier Weekend (GRAW)

21-22 september, 5 locaties: Sodafabriek, Zalmstraat, Tuinlaan 114, Molukken, Glasfabriek

Voor het eerst mocht ook Schiedam meedoen aan deze (vijfde) editie. In 2024 deden daar maar liefst 712 kunstenaars, makers en creatieven aan mee, verspreid over 99 locaties. [Nancy Hoogstad](#) stelde haar atelier aan de Tuinlaan open en [Inge Hoefnagel](#) was te gast bij de Sodafabriek.

Art Route Schiedam-III

28-29 sept (tijdens Brandersfeesten), 12-14 locaties

De inbreng van KunstWerkt bestond uit een muziekoptreden van Yonder (muziekband van [Martine de Heij](#)) tijdens de finissage van 'Over Fotografie' (zie hoofdstuk 3.9).

Raamgalerie VooRRuit

juli-dec, Jan van Avennesstraat 37-A, Schiedam

KunstWerkt-deelnemer [Inge Hoefnagel](#) stelde haar raamgalerie bij haar woonhuis beschikbaar voor een duo-expositie samen met Inge van Haastert, een van de oprichters van KunstWerkt. Vervolgens kreeg Ondine de Kroon de gelegenheid te exposeren als gastkunstenaar.

5 Vooruitblik

5.1 Doelen in 2025

Ook voor 2025 heeft het bestuur een aantal concrete doelen geformuleerd. De belangrijkste zijn:

- Organiseren van dertien hoogwaardige exposities met een aansprekend programma in de eigen expositieruimte;
- Ontvangen van minimaal 4.000 bezoekers;
- Uitbreiden van het aantal deelnemers van 60 naar 65;
- Doorontwikkelen van 'Vrienden van KunstWerkt' van 75 naar ten minste 90;
- Meer diversiteit brengen in de programmering, gericht op nieuwe bezoekers en nieuwe contacten;
- Organiseren van activiteiten in samenwerking met lokale partners binnen het Schiedamse culturele netwerk;
- Deelnemen aan kunstactiviteiten/ exposities in omliggende plaatsen;
- Ruimte bieden aan experiment voor en samenwerking met jonge(re) kunstenaars;
- Meedoen aan de festiviteiten rond Schiedam750 (zie hoofdstuk 2.5);
- Het opstellen van het Meerjarenbeleidsplan 2026-2029 (zie hoofdstuk 2.5);
- Versterking van de samenwerking met de partners binnen Art Centre Schiedam;
- Inventarisatie van regionale, vergelijkbare kunstinstellingen;
- Instellen van een 'activiteitencommissie', o.a. voor (internationale) uitwisseling van kunstenaars.

5.2 Samenwerkingspartners

Een open houding naar de buitenwereld is van groot belang om een bloeiende en betekenisvolle organisatie te blijven. Samenwerking met andere partijen is daarvoor essentieel. Door onderdeel te zijn van het culturele netwerk en daarin voortdurend te investeren, wordt ingespeeld op en aangehaakt bij interessante initiatieven in de stad. KunstWerkt wil hierin een rol van betekenis (blijven) spelen. Dit vraagt om netwerken, een alerte houding, flexibiliteit, continuïteit en inzet van zowel deelnemers als bestuur.

De ambitie van de stichting is bovendien om van betekenis te zijn voor de kunstscene van de regio. Dit vergt een 'Waterwegbrede' oriëntatie: van Hoek van Holland tot en met Rotterdam. Dat kan alleen als KunstWerkt zich positioneert in het

hart van het kunstklimaat van de regio. Op het gebied van kunst en cultuur zijn er de afgelopen jaren contacten opgebouwd met onder meer:

- ARD /AtelierRuimDenkers
- Art Gallery Voûte
- Bewonersvereniging De Plantage
- Bibliotheek Schiedam
- Blauwhuiskwartier
- Cultureel Forum Schiedam
- DOCK Schiedam
- Galerie 158
- Gemeente Schiedam
- Gezelschap (Rotterdam)
- Glasfabriek
- Havenkerk
- Historische Vereniging Schiedam
- Jenevermuseum
- JINC
- KADE40 (Vlaardingen)
- Magnezy Dance Productions
- OpenArtExchange
- Schiedam Partners / I-Punt
- Sodafabriek
- Stedelijk Museum Schiedam
- Stichting AKCS
- Stichting De Schiedamse Molens
- Stichting Flagen (Vlaardingen)
- Stichting Maassluise Kunstenaars
- Stichting Triple C
- Tone&Image Gallery
- Troubadours Schiedam
- Turquoise Gallery
- Voedseltuin (Rotterdam)
- Wenneker Cinema
- Wijkconnect Schiedam
- Willem de Kooning Academie (Rotterdam)

KunstWerkt zoekt dus actief naar meer en andere manieren om een toegevoegde waarde te hebben, zowel binnen als buiten Schiedam. Daarmee wordt bijgedragen aan het in cultureel opzicht nog beter op de kaart zetten van KunstWerkt én Schiedam.

In het volgende jaarverslag is te lezen in hoeverre deze doelen zijn bereikt. Aan de inzet en ideeën van KunstWerkt zal het niet liggen!

6 Jaarrekening

6.1 Balans per 31 december 2024 in €

Activa

	31/12/24	31/12/23
Materiële vaste activa		
Overige materiële vaste activa	580	821
<i>Subtotaal</i>	580	821
Vorderingen		
Vorderingen op debiteuren	1.578	162
Vordering omzetbelasting	1.200	1.330
Overige vorderingen	10.741	13.012
<i>Subtotaal</i>	13.519	14.504
Liquide middelen	13.531	7.378
Totaal Activa	27.630	22.703

Passiva

	31/12/24	31/12/23
Eigen vermogen	10.287	13.068
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	1.708	1.394
Overige kortlopende schulden	15.635	8.241
<i>Subtotaal</i>	17.343	9.635
Totaal Passiva	27.630	22.703

6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2024 in €

Activa

Materiële vaste activa		580
<i>Dit betreft de aanschaf van koelkast, rails en lampen</i>	580	
Vorderingen		13.519
Vorderingen op debiteuren	1.578	
<i>Dit betreft handelsdebiteuren nominaal</i>		
Vordering omzetbelasting	1.200	
<i>Dit betreft het te vorderen bedrag aan omzetbelasting over het 4e kwartaal 2023 minus suppletie 2020/2024</i>		
Overige vorderingen	10.741	
<i>Dit betreft nog te ontvangen subsidies en bijdragen over het jaar 2024</i>		
Liquide middelen		13.531
Totaal Activa		27.630

Passiva

Eigen vermogen		10.287
Het verloop is als volgt:		
<i>Vermogen per 01-01-2024</i>	13.068	
<i>Exploitatieresultaat 2024</i>	-2.781	
<i>Saldo per 31-12-2024</i>	10.287	
Kortlopende schulden		17.343
Schulden aan leveranciers	1.708	
<i>Dit betreft nog te betalen facturen</i>		
Overige kortlopende schulden	15.635	
<i>Dit betreft nog te betalen andere kosten en overige overlopende passiva</i>		
Totaal Passiva		27.630

6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2024 in €

Inkomsten

	2024	2023
Subsidies	23.364	22.505
Deelnemersbijdragen	5.550	5.283
Overige bedrijfsopbrengsten	2.598	3.224
Barexploitatie	1.362	2.297
Provisie verkopen	1.644	2.279
Donaties Vrienden	2.155	2.255
Rente-inkomsten	193	60
Totaal Inkomsten	36.866	37.903

Uitgaven

Projectkosten	16.874	16.929
Huisvestingskosten	11.488	8.729
Algemene kosten	7.035	4.691
Inkopen bar	1.395	1.770
Verkoopkosten	471	1.097
Organisatiekosten	530	1.057
Kantoorkosten	1.335	813
Verbouwingskosten	0	796
Bankkosten	278	255
Afschrijvingen inventaris	241	241
Totaal Uitgaven	39.647	36.378

Exploitatieresultaat	-2.781	1.525
-----------------------------	---------------	--------------

‘Glinsteroogjes’



6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2024 in €

Inkomsten

Subsidies		23.364
Gemeente Schiedam:	7.964	
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	5.000	
Stichting Elise Mathilde Fonds:	2.500	
Stichting De Groot Fonds:	2.000	
Fonds (anoniem):	3.900	
Deltaport Donatiefonds:	1.000	
Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam:	1.000	
Deelnemersbijdragen		5.550
<i>De door de bij KunstWerkt aangesloten kunstenaars betaalde bijdragen</i>		
Overige bedrijfsopbrengsten		2.598
<i>Deelnemersbijeenkomsten, verhuringen, workshops, lezingen</i>		
Barexploitatie		1.362
<i>De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen en finisssages</i>		
Provisie verkopen		1.644
<i>De berekende provisie ad 25% over de nettoverkopen van exposerende kunstenaars</i>		
Donaties Vrienden		2.155
<i>Schenken van de Vrienden van KunstWerkt</i>		
Rente-inkomsten		193

Uitgaven

Projectkosten		16.874
<i>De kosten van de 13 tentoonstellingen, workshops, vrijwilligers</i>		
Huisvestingskosten		11.488
<i>Huur, GWL, OZB</i>		
Algemene kosten		7.035
<i>Administratiekosten, verzekeringen, drukwerk, abonnementen, diversen</i>		
Inkopen bar		1.395
<i>Inkoop hapjes en drankjes, materialen</i>		
Verkoopkosten		471
<i>Representatiekosten, website, automatisering, advertenties, reis- en verblijfkosten</i>		
Organisatiekosten		530
<i>Bestuurskosten, deelnemersbijeenkomsten</i>		
Kantoorkosten		1.335
<i>Kantoorbenodigdheden, porti, aanschaf kleine inventaris</i>		
Verbouwingskosten		0
<i>Diverse verbouwingskosten</i>		
Bankkosten		278
<i>Kosten van betalingsverkeer ABN AMRO</i>		
Afschrijvingen inventaris		241
<i>Koelkast, rails, lampen</i>		

6.5 Begroting 2025 in €

Inkomsten

a. Subsidies	54.387
b. Deelnemersbijdragen	6.900
c. Sponsoring bedrijfsleven	4.775
d. Vriendenbijdragen	2.400
e. Baromzet	2.000
f. Provisie verkopen	1.500
g. Overige bedrijfsopbrengsten	500
<i>Subtotaal</i>	<i>72.462</i>
h. Eigen middelen	1.163
Totaal inkomsten	73.625

Uitgaven

a. Projectkosten	51.625
b. Huisvestingskosten	12.000
c. Algemene kosten	4.500
d. Verkoopkosten	2.000
e. Organisatiekosten	1.750
f. Inkoopkosten bar	1.250
g. Kantoorkosten	500
Totaal uitgaven	73.625

6.6 Toelichting bij de begroting 2025 in €

Inkomsten

a. Subsidies voor het jaarprogramma en overige activiteiten:		54.387
Schiedam750:	35.000	
Gemeente Schiedam:	8.187	
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	3.000	
Fonds (anoniem):	3.000	
Stichting Elise Mathilde Fonds:	2.500	
Stichting De Groot Fonds:	1.200	
Deltaport Donatiefonds:	1.000	
Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam:	500	
b. De deelnemersbijdrage is € 115 per persoon per kalenderjaar.		
c. Mammoet (€ 3.000) en Aannemer Blijdorp (€ 1.500) t.b.v. het project Feestbeest, en IDDF (€ 275) t.b.v. Art Route Schiedam-I.		
d. Vrienden betalen minimaal € 25 per persoon per kalenderjaar. Een partnerlidmaatschap kost minimaal € 40 per kalenderjaar. Donateurs (bedrijven of organisaties) betalen € 100 of € 250 per kalenderjaar.		
e. Opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen, finissages en overige activiteiten.		
f. De provisie bedraagt 25% van de nettoverkoopprijs.		
g. Deelnemersbijeenkomsten, verhuringen, workshops, lezingen, etc.		
h. Eenmalig uit eigen middelen.		

Uitgaven

a. De kosten van 13 tentoonstellingen, overige activiteiten, vrijwilligers.
b. Huurkosten incl. GWL en overige huurderskosten.
c. Administratiekosten, verzekeringen, drukwerk, abonnementen, diversen.
d. Representatiekosten, website, advertenties, reis- en verblijfkosten.
e. Bestuurskosten, deelnemersbijeenkomsten, vrijwilligers, etc.
f. Inkoop hapjes en drankjes, materialen.
g. Kantoorbestedingen, porti, aanschaf kleine inventaris, etc.

Bijlage 1: Deelnemers KunstWerkt 31 december 2024

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|----------------------|
| 1. | Marloes Aben | 31. | Joni Kling |
| 2. | Karin van As | 32. | Friedie Kloen |
| 3. | Alice Bakker | 33. | Yvon Koopman |
| 4. | Arno Bauman | 34. | Zhanhong Liao |
| 5. | Marita Beukers | 35. | Michalina Matolepsza |
| 6. | Stephen Blayds | 36. | Astrid Meijer |
| 7. | Mirjam Boomert | 37. | Cora Moret |
| 8. | Ilona Bruins | 38. | Magriet Mostert |
| 9. | Nikolaj Dielemans | 39. | Bert Mulder |
| 10. | Jan van Dorp | 40. | Lisa van Noorden |
| 11. | Esther van Duffelen | 41. | Natalia Olhova |
| 12. | Esther van der Eerden | 42. | Ingrid van den Oord |
| 13. | Kaije Feenstra | 43. | Irma Rengur |
| 14. | Geralda de Graaf | 44. | Aad van Rijnsbergen |
| 15. | Pim van Halem | 45. | Margot Rijken |
| 16. | Loes Ham | 46. | Saskia Risseeuw |
| 17. | Martine de Heij | 47. | SAGE |
| 18. | Tilly Heijster | 48. | Harry Schumacher |
| 19. | Willem van Hest | 49. | Annette Splinter |
| 20. | Wybe Hietbrink | 50. | Jeroen Staal |
| 21. | Aldo Hoeben | 51. | Eric van Straaten |
| 22. | Inge Hoefnagel | 52. | Pauline Tonkens |
| 23. | Nancy Hoogstad | 53. | Rob van der Ven |
| 24. | Carine Hooykaas | 54. | Karin de Visser |
| 25. | Fenneke Hordijk | 55. | Jan Wagner |
| 26. | Frans Huisman | 56. | Tineke Weber |
| 27. | Ahrend van Ipenburg | 57. | Vera Whistler |
| 28. | Evelien de Jong | 58. | Andie Wieringa |
| 29. | Karla Kaper | 59. | Sasha Zuidam |
| 30. | Jim Karstel | | |

Opening 'Inspiratie Voedseltuin Rotterdam'



Bijlage 2: Bestuur, Commissies en Raad van Advies

Bestuur 31 december 2024

- Marcel Houtkamp, voorzitter
- Petra van der Ham, secretaris
- Guus Horn, penningmeester
- Wim van Es, bestuurslid
- Pim van Halem, deelnemer-bestuurslid
- Wybe Hietbrink, deelnemer-bestuurslid *(tot 1 januari 2025)*
- Lisa van Noorden, deelnemer-bestuurslid *(tot 1 juni 2024)*
- Rob van der Ven, deelnemer-bestuurslid *(sinds 1 september 2024)*

Commissies 31 december 2024

- Arno Bauman, voorzitter PR-commissie *(tot 1 januari 2025)*
- Mirjam Boomert, voorzitter barcommissie
- Nancy Hoogstad, voorzitter tentoonstellingscommissie
- Ahrend van Ipenburg, voorzitter ballotagecommissie

Raad van Advies 31 december 2024

- Hugo Bongers *(Rotterdam)*
- José Heskes *(Schiedam, vanaf 1 januari 2025)*
- Han Goan Lim *(Rotterdam)*
- Julia Snickers *(Schiedam)*

'Pim van Halem, de Inlooptekeningen'



Sinds de jaren negentig verenigt KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. Bij Art Centre Schiedam organiseert de stichting vanaf juni 2022 jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten.

De exposities bij Art Centre Schiedam zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen, maar ook een brug van kunstenaar naar publiek.

KunstWerkt

Lange Nieuwstraat 191
3111 AJ Schiedam

KvK 41132164
BTW NL009455346B01
IBAN NL88 ABNA 0977 0224 55
KunstWerkt heeft een ANBI-status.

info@stichtingkunstwerkt.nl
www.stichtingkunstwerkt.nl
facebook.com/stichtingkunstwerkt
instagram.com/stkunstwerkt

KunstWerkt heet je van donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur van harte welkom bij Art Centre Schiedam (ook op afspraak).

KunstWerkt wordt ondersteund door:



Volkskracht ^V



**VRIENDEN
KunstWerkt**

Elise Mathilde

DeltaPORT
DONATIEFONDS
BURENFONDS
VAN HAREN EN ROUSSE



gemeente
Schiedam

