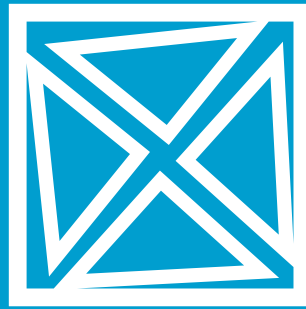




STICHTING
KunstWerkt

NIEUWE KANSEN EN MOGELIJKHEDEN

Jaarverslag 2022



INHOUD

Voorwoord	3
1 Algemeen	4
1.1 Inleiding	4
1.2 KunstWerkt in het kort	4
1.3 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten	5
1.4 Vrienden van KunstWerkt	6
1.5 PR en communicatie	7
2 Bestuur	9
2.1 Bestuurssamenstelling	9
2.2 Governance Code Cultuur	9
2.3 Code Diversiteit & Inclusie	9
2.4 Bestuursvergaderingen	10
2.5 Meerjarenbeleidsplan 2022-2025	10
2.6 Overige bestuurszaken	11
3 De tentoonstellingen in 2022	12
3.1 Nieuwe Impuls	12
3.2 Ontmoetingen	13
3.3 Sokkels	13
3.4 De Magie van Polaroid	14
3.5 In Kleur Gevangen	15
3.6 Thuis	15
3.7 Het Experiment	16
3.8 Fiber Art	16
3.9 Tussen Droom & Werkelijkheid	17
3.10 Onafhankelijk	17
4 De verhuizing en andere hoogtepunten in 2022	22
4.1 De verhuizing en verbouwing	22
4.2 Andere hoogtepunten in 2022	23
5 Vooruitblik	26
5.1 Tien doelen in 2023	26
5.2 Samenwerkingspartners	26
6 Jaarrekening	28
6.1 Balans per 31 december 2022 in €	28
6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2022 in €	29
6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2022 in €	30
6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2022 in €	31
6.5 Begroting 2023 in €	33
6.6 Toelichting bij de begroting 2023 in €	34
Bijlage 1: Deelnemers KunstWerkt 31 december 2022	35
Bijlage 2: Bestuur, Commissies en Raad van Advies	35

VOORWOORD

Er is dit keer extra veel werk gemaakt van het KunstWerkt Jaarverslag 2022. Een gedegen en informatief jaarverslag bent u, als geïnteresseerde lezer, van ons gewend. Desondanks hebben we er nu nog een schepje bovenop gedaan. Daar is natuurlijk een reden voor.

Voor het eerst in haar bestaan sloot KunstWerkt zelf een huurcontract af en betrok medio 2022 een eigen ruimte. Daarbij was de stichting ook nog eens de initiatiefnemer van het Art Centre Schiedam, waar de nieuwe ruimte onderdeel van is. Samen met de projectontwikkelaar transformeerden drie partijen het voormalige postkantoor aan de Lange Nieuwstraat tot een plek waar kunst gezien, beleefd en gekocht wordt. Die drie partijen zijn: KunstWerkt, Tone & Image Gallery en Art Gallery Voûte. Inmiddels hebben we al meerdere gezamenlijke events achter de rug.

Art Centre Schiedam is een substantiële toevoeging aan het rijke culturele leven van Schiedam. Het heeft niet alleen een toegevoegde waarde voor de stad Schiedam, maar ook voor de omgeving, inclusief Rotterdam.

De nieuwe plek biedt ons nieuwe kansen en mogelijkheden. De dynamiek die dat met zich meebrengt was van begin af aan waarneembaar onder de deelnemende kunstenaars. In de prachtige expositieruimte zijn in de afgelopen maanden niet alleen mooie tentoonstellingen geweest, ook vonden er tal van activiteiten plaats voor uiteenlopende doelgroepen. Activiteiten die veel publiek hebben getrokken. Nieuw publiek! Ook dat is stimulerend en werkt als een vliegwiel. Het bestuur is dan ook trots op de resultaten van genomen besluiten en gezette stappen tot nu toe.

Wat er zoal is gebeurd in de afgelopen maanden leest u in dit jaarverslag. Al lezend maken wij u ook deelgenoot van onze doelen en plannen voor de toekomst. KunstWerkt heeft een stevige basis om op door te bouwen: een mooie expositieruimte, goede samenwerkingspartners, enthousiaste deelnemende kunstenaars, veel creativiteit, publiek dat ons weet te vinden en ons promoot, Vrienden die ons ondersteunen en een visie voor de toekomst.

Minstens zo belangrijk voor die stevige basis is de ondersteuning die wij krijgen van onze subsidiegevers, zijnde de gemeente Schiedam en een aantal fondsen, met name het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o., het De Groot Fonds, het Elise Mathilde Fonds, het DeltaPORT Donatiefonds en het Gemeenschapsfonds Schiedam. En dan is er ook nog een groep Vrienden die ons een warm hart toedraagt en ons in raad én daad terzijde staat.

Het bestuur van KunstWerkt dankt hen allen. Zonder hen was onze nieuwe plek én het Art Centre Schiedam slechts een droom gebleven.

Arjen Baas, voorzitter
Maart 2023

Arjen en partner tijdens de opening van 'In Kleur Gevangen'



1 ALGEMEEN

1.1 Inleiding

Sinds de jaren negentig van de vorige eeuw verenigt KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In wisselende samenstelling organiseren zij thematisch exposities voor een grote groep geïnteresseerden.

Begin 2016 vierde KunstWerkt haar 25-jarig bestaan met een grote overzichtstentoonstelling in de eigen expositieruimte en in de Bibliotheek Schiedam. Ook vonden er diverse nevenactiviteiten plaats waarvoor Schiedammers werden uitgenodigd. De stichting was net verhuisd uit 'Pand Paulus', een historische locatie aan de Korte Haven, waar het tot dat moment gevestigd was.

Er was nieuw onderdak gevonden bij 'Ruimte in Beweging', aan de Boterstraat. Ruimte in Beweging is een platform en werkplaats voor podiumkunsten en beeldende kunstpresentaties. KunstWerkt was daar een mooie aanvulling op. De locatie is ook nog centraal gelegen, in het oude centrum van Schiedam. In het voorjaar van 2022 verhuisde KunstWerkt naar een volgende locatie: aan De Plantage, het oudste stadspark van Nederland. Deze transitie, en alle voorbereidingen die daaraan vooraf zijn gegaan, worden verderop in dit jaarverslag beschreven.

Tot nu toe organiseert de stichting jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten. Hoofdstuk 3 geeft een impressie van de tentoonstellingen die in 2022 in Ruimte in Beweging en vanaf juni in Art Centre Schiedam te bezoeken waren. Deze exposities

zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen. Ook slaan de exposities en de activiteiten daaromheen een brug van kunstenaar naar publiek. Daarnaast gaf KunstWerkt acte de présence bij diverse andere evenementen buiten de expositieruimte; deze zijn beschreven in hoofdstuk 4. In hoofdstuk 5 schetsen we onze hoop en verwachtingen voor de toekomst. Omdat we die alleen kunnen realiseren in samenwerking met andere partijen, benoemen we ook de organisaties waarmee we dat willen doen. Tot slot beschrijft hoofdstuk 6 de financiële situatie van de stichting in het vorige kalenderjaar en geeft de begroting voor 2023 weer.

1.2 KunstWerkt in het kort

KunstWerkt is een collectief van kunstenaars (deelnemers genoemd) met een grote verscheidenheid aan uitingsvormen, stijlen en technieken. Ook de oorsprong van inspiratie en motivatie is per individuele kunstenaar verschillend. Hetgeen leidt tot mooie kruisbestuiving, tot onderlinge inspiratie en verrijking van creativiteit en tot wederzijds kritische beschouwingen en feedback. Dit is bij uitstek de kracht en meerwaarde van een kunstenaarscollectief als KunstWerkt;

Het 'bouwteam' tijdens 'Polaroid'



de onderlinge interactie draagt bij aan de ontwikkeling van de individuele kunstenaar.

Voor een aantal kunstenaars binnen KunstWerkt is de zeggingskracht, kwaliteit en schoonheid van hun werk de belangrijkste drijfveer, en de ontwikkeling daarvan. De onderlinge ontmoetingen met vakgenoten dragen daaraan bij. Daarentegen zijn er binnen de groep deelnemers van KunstWerkt ook kunstenaars die zich uitgedaagd voelen om kunstvormen te ontwikkelen die erop gericht zijn specifieke doelgroepen te bereiken. Ouderen, kinderen, mensen met allochtone wortels, 'gewone' buurtbewoners, vluchtelingen, etc. Kunst wordt daarbij vooral ingezet als *middel* om onderling contact te maken en te stimuleren.

Het is balanceren. Kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie, toegankelijkheid, laagdrempeligheid; waar ligt het zwaartepunt? Dit is een voortdurend spanningsveld, waarover de deelnemende kunstenaars met elkaar discussiëren. Ook de diversiteit, de tussenvormen en onderlinge interacties maken KunstWerkt tot een boeiend en relevant kunstplatform.

In de praktijk functioneert KunstWerkt min of meer als een zelfsturende organisatie. Meerdere deelnemers hebben zich georganiseerd in een viertal commissies, te weten:

- ballotagecommissie
- tentoonstellingscommissie
- PR-commissie
- barcommissie

Het bestuur benoemt voor twee jaar de leden van de commissies. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd telkens voor een periode van twee jaar. Dit systeem bevordert doorstroming, interactie en vernieuwing waarmee regelmatig een extra impuls aan het gewenste kwaliteitsniveau wordt gegeven.

Ook bestaat er een 'Huishoudelijk Reglement'. Hierin staan uiteenlopende procedures en werkwijzen beschreven, variërend van bestuur en commissies, tot de ballotageprocedure en tot het expositiedraaiboek. Het fungeert als een *manual* waarin zo transparant mogelijk allerlei zaken beschreven staan waarmee elke deelnemer wel een keer te maken krijgt.

Uiteindelijk zijn het immers de deelnemers die de *performance* en *output* van de stichting bepalen. Dit gaat over wat voor tentoonstellingen en activiteiten er plaatsvinden, welke communicatie eromheen gegenereerd wordt, welke kunstenaars worden toege-

laten, etc. Het bestuur wil hierbij voornamelijk een faciliterende rol spelen, waarbij de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector' wordt gevolgd (zie hoofdstuk 2.2). Het bestuur zorgt onder meer voor een solide financiële basis en ziet erop toe dat de stichting aan haar verplichtingen naar de buitenwereld voldoet.

1.3 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten

Op 2 mei ontvingen we het droeve bericht dat deelnemer Sjef Henderickx, een van de oprichters van KunstWerkt, plots was overleden. Hij was enkele dagen daarvoor ongelukkig ten val gekomen. Zijn afscheid op 7 mei, in de Grote- of Sintjanskerk, was drukbezocht. Behalve familie en vrienden waren vele ex-collega's, medekunstenaars, oud-studenten en vertegenwoordigers van de gemeente Schiedam en (culturele) organisaties aanwezig.



Sjef zou op 26 mei 78 jaar zijn geworden. Een jaar later herinneren en eren we hem met een tentoonstelling: 'Het Atelier van Sjef' (7 mei – 4 juni 2023). Zijn zoon, Arne Hendriks, gaat het werk van zijn vader onderzoeken. Dit gebeurt grotendeels in de setting van de expositieruimte van KunstWerkt, maar er komt ook een veelzijdige randprogrammering op diverse locaties in Schiedam.

Deelnemers

Begin 2022 waren er 52 deelnemers aangesloten bij KunstWerkt. Eén deelnemer, Frances Raboen, heeft in de loop van het jaar de stichting verlaten.

In 2022 hebben zich zeven mensen aangemeld als kandidaat. De ballotagecommissie is bijeengekomen op 16 maart, 15 juni en 12 oktober; dit heeft erin geresulteerd dat slechts één nieuwe deelnemer is toegelaten: Jacqueline Louter. Zij heeft echter voor het eind van het jaar de stichting weer verlaten. In het najaar sloten twee 'herintreders' zich aan: [Lisa van Noorden](#) en [Harry Schumacher](#). Ultimo 2022 waren er aldus 52 deelnemers verbonden aan KunstWerkt (zie *Bijlage 1*). Op de [deelnemerspagina](#) op de website is informatie te vinden over deze kunstenaars: afbeeldingen, hun eigen websites, hun tentoonstellingen.

Deelnemersbijeenkomsten

De deelnemersbijeenkomsten zijn met name bedoeld als een moment van contact en uitwisseling tussen de deelnemers onderling. Zij worden, steeds op wisselende locaties, georganiseerd door deelnemer [Jan van Dorp](#). Een andere deelnemer, [Ilona Bruins](#), heeft de verslaglegging op zich genomen.

De bijeenkomsten beginnen of eindigen altijd met een gezamenlijke, informele maaltijd. Meestal wordt een gast uitgenodigd die vertelt over een initiatief, een project of over eigen werk, al dan niet met een oproep om eraan deel te nemen. Nieuwe deelnemers introduceren zich en vertellen kort iets over hun achtergrond en motivatie om deelnemer te worden. Uiteraard wordt er ook gediscussieerd over de gewenste koers van de stichting en komen er diverse praktische zaken aan de orde. De bestuursleden wonen deze bijeenkomsten eveneens bij; ook worden de leden van de Raad van Advies uitgenodigd.

Vanwege de verhuizing en verbouwing heeft er in 2022 slechts één deelnemersbijeenkomst kunnen plaatsvinden, te weten op 24 augustus. Dit was in de nieuwe locatie, tijdens de tentoonstelling '[Thuis](#)'. Er waren 38 aanwezigen. De bijeenkomst had deze keer een speciaal karakter want had als belangrijkste doel: het generen van input voor het Meerjarenbeleidsplan 2022-2025. De deelnemers hadden vooraf een 'groeidocument' gekregen waarin het bestuur een aantal uitdagingen voor de komende jaren had geformuleerd. Reacties op dit document werden gebruikt om het Meerjarenbeleidsplan verder te concretiseren. De bijeenkomst werd geleid door

Cilia Batenburg;¹ zij hanteerde hierbij de '1-2-4-ALL methode' (een manier om snel met de hele groep tot de kern te komen). Enthousiast bogen de aanwezigen zich in wisselende groepjes van 4-5 deelnemers over drie thema's: kwaliteit en aantrekkelijkheid, verjonging en diversiteit, en financiën. Dit leverde verrassende uitkomsten op, zowel in creatieve als in praktische zin. Deze zijn vervolgens zoveel mogelijk verwerkt in het Meerjarenbeleidsplan (zie *hoofdstuk 2.5*).

1.4 Vrienden van KunstWerkt

Behalve via subsidies en deelnemersbijdragen krijgt de stichting ook inkomsten uit een groeiende Vriendenclub. In 2018 is een eerste stap gezet richting professionele werving van nieuwe Vrienden, donateurs en sponsors en

verscheen een nieuwe wervingsfolder met een beschrijving van de diverse opties:

- Vriend: minimaal € 25,- per kalenderjaar
- Partnervriendschap: minimaal € 40,- per kalenderjaar (2 personen):
- Donateur A: € 100,- per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Donateur B: € 250,- per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Sponsors: vanaf € 500,- per kalenderjaar

Uiteraard staan er de nodige tegenprestaties tegenover een financiële bijdrage. Zo krijgen Vrienden 10% korting bij aankoop van een kunstwerk tot € 1.500 en 5% bij een hoger bedrag. Behalve dat zij een paar keer per jaar de Vrienden-Nieuwsbrief ontvangen worden zij uitgenodigd voor previews van tentoonstellingen, kunstenaarsgesprekken e.d. en kunnen zij gratis deelnemen aan speciale Vriendenactiviteiten, zoals de jaarlijkse Vriendendag. Eind 2022 waren er circa 75 Vrienden verbonden aan KunstWerkt. Op naar de 100!

Vrienden-Nieuwsbrieven

Sinds eind 2017 verstuurden deelnemers [Inge Hoefnagel](#), Frances Raboen en [Annemarie van Ulden](#), samen met de secretaris, elk kwartaal een nieuwsbrief aan de Vrienden van KunstWerkt. De nieuwsbrieven bevatten onder meer interviews met een nieuwe deelnemer en een Vriend, informatie over huidige en komende tentoonstellingen, speciale Vriendenactiviteiten, een vooruitblik en een terugblik, etc. Medio 2022 moesten Inge en Annemarie zich door omstandigheden

¹ Kunsthistorica Cilia Batenburg is geen onbekende binnen KunstWerkt; zij heeft inmiddels vele kunstenaarsgesprekken gevoerd tijdens finissages.

terugtrekken uit de organisatie waardoor er in 2022 geen nieuwsbrief is verstuurd. Hopelijk wordt er in 2023 een nieuw team samengesteld en kan de draad weer worden opgepakt.

De Vriendendag en overige Vriendenactiviteiten

Evenals de twee voorgaande jaren ging de traditionele Vriendendag, gepland voor de zomer van 2022, niet door. Het organiseren van een dergelijke activiteit bleek niet mogelijk in verband met de verhuizing, verbouwing en de grote openingstentoonstelling.

Ter compensatie werden alle Vrienden uitgenodigd voor de filmvertoning 'Instant Dreams', die 18 juni werd vertoond bij Wenneker Cinema. Deze documentaire van Willem Baptist maakte onderdeel uit van de rand-programmering van de tentoonstelling [De Magie van Polaroid](#) (zie hoofdstuk 3.4).

Ook kregen de Vrienden op 22 mei een exclusieve *preview* aangeboden: samen met alle deelnemers, Vrienden, leden van de Raad van Advies, subsidiegevers en vrijwilligers waren zij uitgenodigd voor een korte presentatie en rondleiding in de nieuwe locatie (zie hoofdstuk 4.1).

En op zondagmiddag 21 augustus was er de feestelijke 'BuurtBrunch'. Behalve vele Vrienden namen ook meerdere buurtbewoners deel aan deze middag, die was georganiseerd in het kader van de tentoonstelling [Thuis](#) (zie hoofdstuk 3.6 en 4.2).

1.5 PR en communicatie

Net als in de voorgaande jaren heeft KunstWerkt in 2022 verder ingezet op het verbeteren van de publiciteit. Immers, het is wel de bedoeling dat er bezoekers naar de tentoonstellingen blijven komen en dat men de weg naar KunstWerkt weet te vinden!

- Van de Raamgalerij in het Monopole gebouw aan de Hoogstraat, pal tegenover het Stedelijk Museum Schiedam, wordt nog steeds dankbaar gebruik gemaakt. Deze etalage wordt elke maand zorgvuldig ingericht en fungeert als een mooie appetizer voor de dan lopende tentoonstelling bij Art Centre Schiedam.
- Ook de reeds langer bestaande teasers (filmpjes van 30 seconden) die in de voorprogramma's van de films bij Wenneker Cinema werden getoond, hielpen bij de promotie van de exposities. De filmpjes



Kleur-matchen met deelnemer Carine Hooykas tijdens 'In Kleur Gevangen'

werden gemaakt door de Schiedamse ondernemer Jesse den Dulk; zij werden ook vertoond bij het I-Punt (de Schiedamse VVV) en zijn online via social media te bekijken.

- Maandelijks schrijft journalist Kor Kegel zeer gewaardeerde en goed gelezen achtergrondartikelen over de nieuwe tentoonstellingen voor het Nieuwe Stadsblad. De artikelen zijn ook digitaal te lezen via <https://www.nieuwestadsblad.nl/krantenarchief>.
- De Schiedammer Online is regelmatig te gast bij KunstWerkt. Louise Melchers en Jan Schrijver hebben inmiddels vele artikelen gewijd aan de activiteiten van KunstWerkt, zie <https://www.deschiedammeronline.nl/>, zoeken op KunstWerkt.
- Inmiddels een traditie: de kunstenaarsgesprekken onder leiding van kunsthistorica Cilia Batenburg ter afsluiting van een tentoonstelling. Tijdens deze finissages gaat zij in gesprek met de exposanten en het publiek. Hiermee krijgen de aanwezigen een andere kijk op de getoonde werken. In 2022 voerde zij zeven succesvolle gesprekken: bij [Nieuwe Impuls](#), [Ontmoetingen](#), [Sokkels](#), [In Kleur Gevangen](#), [Thuis](#), [Het Experiment](#) en [Onafhankelijk](#).
- Tessa Schlechtriem staat met haar bedrijf Skizzie garant voor het professionele ontwerp van de flyers en posters (én voor dit jaarverslag). Bezoekers van de tentoonstellingen kunnen altijd een gratis poster meenemen (met het verzoek om deze voor hun raam te hangen).
- De website, gebouwd en onderhouden door webmaster [Aldo Hoebe](#) (deelnemer van KunstWerkt) biedt behalve actuele informatie ook een rijkgevoeld archief met veel voorgaande exposities. Tevens onderhoudt hij de website Expogemist.nl waarmee alle getoonde kunstwerken na afloop van de betreffende tentoonstelling nog te bekijken zijn.
- In het kader van de tentoonstelling [De Magie van Polaroid](#) is besloten tot een geprofessionaliseerde aanpak van de social media. Hiertoe is het [Ministerie van Online](#) ingeschakeld, een bureau voor online marketing. Eigenaar Dylan Donia heeft samen met deelnemers [SAGE](#) en [Wybe Hietbrink](#) een strategie ontwikkeld voor resp. Facebook en Instagram waardoor er meer structuur is ontstaan. Dit heeft veel extra bezoekers voor de Polaroid-tentoonstelling opgeleverd, met een spin-off voor de exposities daarna én voor de hele stichting. Eind van het jaar had de Facebook-pagina ca.1.700 volgers en Instagram ca. 700.
- Eind van het jaar is er een 'fotocommissie' opgericht. Circa tien deelnemers leggen bij toerbeurt mooie momenten tijdens openingen, finissages en andere activiteiten op de gevoelige plaat vast. Dankzij de inzet van [Wybe Hietbrink](#) en [Inge Hoefnagel](#) ontstaat hiermee een professioneel fotoarchief.

De 'Vriendenwerfkraam' van KunstWerkt tijdens het Dickens Festijn



2 BESTUUR

2.1 Bestuurssamenstelling

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Er is geen apart toezichthoudend orgaan zoals een Raad van Toezicht. Wel laat het bestuur zich sinds eind 2017 bijstaan door een Raad van Advies (zie *Bijlage 2*).

Zoals vastgelegd in de statuten worden de bestuurders benoemd voor een periode van drie jaar. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd telkens voor een periode van twee jaar. Alle bestuursleden zijn onbezoldigde vrijwilligers. Ultimo 2022 bestaat het bestuur uit de volgende leden:

- **Arjen Baas** Voorzitter (*sinds 19 juni 2017, herbenoemd tot 19 juni 2024*)
Tot september 2020 als wijkmanager werkzaam bij de gemeente Rotterdam; tevens voormalig voorzitter Kunstroute Kralingen-Crooswijk.
- **Petra van der Ham** Secretaris (*sinds 1 juni 2017, herbenoemd tot 1 juni 2024*)
Tot maart 2022 werkzaam als officemanager bij De Ketelfactory, Schiedam; tevens secretaris van de stichting Cultureel Forum Schiedam en bestuurslid van de stichting Ritsema van Eck Fonds.
- **Guus Horn** Penningmeester (*sinds 1 september 2022*)
Voorheen huisarts te Rotterdam; tevens bestuurslid van een sportvereniging en een liefdadigheidsorganisatie.
- **Mirjam Boomert** Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (*sinds 1 maart 2018, herbenoemd tot 1 maart 2023*)
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Vlaardingen.
- **Wim van Es** Bestuurslid (*sinds 12 juli 2022*)
Tot 1 april 2022 werkzaam als Conservator bij het Belasting & Douane Museum, Rotterdam.
- **Frans Huisman** Bestuurslid en vertegenwoordiger namens de deelnemers (*sinds 1 juli 2018, herbenoemd tot 1 juli 2023*)
Zelfstandig beeldend kunstenaar, Schiedam/Bonn.

2.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur opereert volgens de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector', aan de hand van de volgende principes: (*principes 4 t/m 7 zijn niet van toepassing omdat de stichting geen Raad van Toezicht heeft*).

Principe 1: Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.

Principe 2: Het bestuur kiest het bestuursmodel van de organisatie bewust.

Principe 3: Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.

Principe 8: Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling.

Principe 9: Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Sinds eind 2020 is de financiële administratie uitbesteed aan Yap Administratie te Papendrecht. Door hen is ook de Jaarrekening 2022 opgesteld (zie *hoofdstuk 6*).

2.3 Code Diversiteit & Inclusie

Ook onderschrijft het bestuur de 'Code Diversiteit & Inclusie': een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector; het is een instrument van zelfregulering. Met als doel de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. De code is gebaseerd op vier P's: *programma, publiek, personeel en partners*.

De thema's 'diversiteit' en 'inclusie' speelden tot nu toe niet binnen KunstWerkt; hooguit is er de constatering van toenemende vergrijzing van zowel deelnemers als bezoekers. Verjonging van beide groepen wordt reeds lang gezien als een

grote uitdaging. Ook de eenzijdige samenstelling qua culturele en etnische achtergrond is opvallend en daar zou de stichting graag verandering in zien. Een eerste aanzet tot de invulling van de vijf principes van de gedragscode² staat uitgebreid beschreven in het Meerjarenbeleidsplan 2022-2025 (zie hoofdstuk 2.5).

2.4 Bestuursvergaderingen

Het bestuur vergaderde normaal gesproken ca. elke acht weken. Voor deze vergaderingen worden ook de commissievoorzitters uitgenodigd teneinde een optimale informatie-uitwisseling te verkrijgen en een gezamenlijk beleid te kunnen bepalen. Omdat de omvang van de agenda echter steeds bleef toenemen is in het najaar 2021 besloten een onderscheid te maken tussen vergaderingen van het dagelijks bestuur (DB, bestaande uit voorzitter, secretaris en penningmeester) en het algemeen bestuur (AB, bestaande uit het voltallige bestuur plus de commissievoorzitters). Het DB komt sindsdien ad hoc bijeen, het AB in principe om de twee maanden.

In 2022 heeft het AB acht keer vergaderd (24 januari, 7 maart, 9 mei, 27 juni, 8 augustus, 26 september, 14 november, 19 december). Twee vergaderingen vonden online plaats: op 2 en 11 april.

Het DB kwam daarnaast, al dan niet online, nog zes keer bijeen (16 januari, 23 januari, 1 maart, 2 april, 27 mei, 13 september).

Behalve deze reguliere vergaderingen was er op 24 juni een overleg van het bestuur met de expositiecommissie, op 3 augustus een overleg met de expositiecommissie én de ballotagecommissie, en op 7 december een overleg met de ballotagecommissie. Deze incidentele besprekingen stonden met name in het teken van de toekomst van KunstWerkt en de uitkomsten werden, evenals die van het deelnemersoverleg (zie hoofdstuk 1.3) gebruikt als input voor het Meerjarenbeleidsplan 2022-2025.

De bestuursvergaderingen stonden, naast reguliere bestuurszaken, onder meer in het teken van:

- Jaarverslag inclusief jaarrekening 2021;
- verhuizing naar de nieuwe locatie, het huurcontract alsmede de financiering van de verbouwing en de inrichting (zie hoofdstuk 4.1);
- deelnemersbijeenkomst over de toekomst en visie van KunstWerkt (zie hoofdstuk 1.3);
- Meerjarenbeleidsplan 2022-2025 (zie hoofdstuk 2.5);
- mogelijkheden om de PR en communicatie te verbeteren (zie hoofdstuk 1.5);
- aanpassing van huishoudelijk reglement en roosters van aftreden;
- werving van nieuwe Vrienden (zie hoofdstuk 1.4);
- inzet van vrijwilligers;
- verruiming van de openingstijden;
- organisatie van de extra activiteiten (zie hoofdstuk 4.2);
- samenstelling en functioneren van de commissies;
- Jaarprogramma en begroting 2023;
- fondsenwerving, waaronder het indienen van de subsidieaanvragen voor 2023.

2.5 Meerjarenbeleidsplan 2022-2025

In het najaar 2021 kreeg KunstWerkt het verheugende bericht dat de gemeente Schiedam bereid was om, op basis van de plannen voor nieuwe huisvesting, een meerjarensubsidie ter beschikking te stellen voor de periode 2022-2025.³ Dit aanbod kwam als geroepen aangezien het bestuur zich op dat moment geplaagd zag voor een grote uitdaging. Er moest immers een grote stap voorwaarts gezet worden, namelijk de verhuizing van een situatie van leegstandsbeheer naar die van een volwaardige huurder. Deze nieuwe situatie bracht de nodige financiële verplichtingen met zich mee, mede door een ingrijpende verbouwing (zie hoofdstuk 4.1).

Dankzij deze welkome steun in de rug van de gemeente én het daarbij uitgesproken vertrouwen is de sprong uiteindelijk gewaagd. Een voorwaarde hierbij was wel dat KunstWerkt een 'Meerjarenbeleidsplan 2022-2025' zou samenstellen. Ook de twee andere fondsen (fonds Schiedam-Vlaardingen en De Groot fonds) die bereid bleken om KunstWerkt de komende jaren extra te ondersteunen wilden eerst meer inzicht krijgen in de toekomstplannen, inclusief de financiële onderbouwing.

³ Voorheen moest KunstWerkt elk jaar, op basis van een Jaarprogramma, een nieuwe subsidieaanvraag indienen voor het navolgende jaar.

2 Deze principes luiden:

- ¹ Je weet waar je staat ten aanzien van diversiteit en inclusie.
- ² Je integreert diversiteit en inclusie in je visie.
- ³ Je creëert draagvlak binnen je organisatie voor het naleven van de code.
- ⁴ Je stelt een plan van aanpak op, gericht op continue verbetering.
- ⁵ Je monitort en evalueert naleving van de code en je legt er verantwoording over af.

Sindsdien is hard gewerkt aan het opstellen van een nieuwe toekomstvisie met als doel de stichting verder te ontwikkelen en te professionaliseren. Het plan is er uiteindelijk gekomen, weliswaar later dan gepland ten gevolge van alle perikelen rondom de verhuizing en verbouwing, en door de grote openingstentoonstelling in juni. Maar ook omdat het belangrijk werd geacht dat alle deelnemers en de leden van de Raad van Advies zich erover konden uitspreken en adviseren. Tijdens de deelnemersbijeenkomst van 24 augustus is daarom een uitgebreide sessie gewijd aan het genereren van input voor het plan (zie hoofdstuk 1.3).

Het beleidsplan, getiteld: 'Klaar voor de toekomst', begint met een inleidend hoofdstuk. Daarna volgt in hoofdstuk 2 een beschrijving van de uitgangspunten van de visie van KunstWerkt. Deze visie is langs drie invalshoeken beschreven: maatschappelijke creativiteit; sympathiek, dichtbij en benaderbaar; commercialiteit, en wordt mede bepaald door de (on)mogelijkheden van de nieuwe locatie en de samenwerking met diverse (culturele) partners. Met hierbij als algemene leidraad de principes van de 'Code Diversiteit & Inclusie'. Hoofdstuk 3 beschrijft de doelstellingen van de stichting en de doelgroepen waarop KunstWerkt zich wil richten. Aan de hand van drie aandachtsgebieden wordt geschetst hoe daar vorm en inhoud aan wordt gegeven. In hoofdstuk 4 komt aan bod tot welke output en resultaten de inspanningen van de stichting leiden, onder meer tentoonstellingen en overige activiteiten. In hoofdstuk 5 wordt beschreven welke communicatiemiddelen er worden ingezet om de doelen te bereiken. Hoofdstuk 6 geeft weer hoe de organisatie in grote lijnen is samengesteld. Het meerjarenbeleidsplan eindigt met de financiële onderbouwing in hoofdstuk 7: de uitgangspunten, de begroting 2022-2025 en een risicoparagraaf.

Het gehele document 'Klaar voor de toekomst – Meerjarenbeleidsplan 2022-2025' staat op de website van KunstWerkt en kan daar worden gedownload (<https://stichtingkunstwerkt.nl/files/general/beleidsplan2022-2025.pdf>).

2.6 Overige bestuurszaken

Het bestuur ziet het als belangrijke taak om de financiële basis van de stichting te versterken en om een serieuze gesprekspartner te zijn voor gemeente, fondsen en samenwerkingspartners.

Regelmatig vinden er daarom ontmoetingen en gesprekken plaats met medewerkers van de gemeente Schiedam. In dat kader was er op 17 januari een video-overleg om kennis te maken met Sarah Jonges (de nieuwe accountmanager van KunstWerkt) en haar collega Hanna Kiewiet. Het gesprek ging onder meer over de toegekende meerjarensubsidie 2022-2025. Er volgde op 14 maart een tweede overleg met Sarah en een evaluatiegesprek op 3 november, o.a. over de beoogde verbreding van het publieksbereik en de 'Code Diversiteit & Inclusie'. Op 9 november maakte het bestuur kennis met Frans Hamerslag, de nieuwe wethouder van cultuur.

Nadat het Jaarprogramma 2023 (met twaalf geplande exposities en vijf overige activiteiten) in het najaar 2022 kon worden vastgesteld, zijn vervolgens meerdere subsidieaanvragen opgesteld en ingediend. Deze zijn, tot vreugde van bestuur en deelnemers, inmiddels vrijwel allemaal gehonoreerd. Dit resultaat wordt beschouwd als erkenning van het bestaansrecht van de stichting en onderschrijving van het belang van KunstWerkt voor de regio Schiedam.

Opening 'Nieuwe Impuls'



3 DE TENTOONSTELLINGEN IN 2022

Zoals eerder vermeld organiseert KunstWerkt ca. tien exposities per jaar. Ook in 2022 zijn de deelnemers, ondanks alle turbulentie door de verhuizing en verbouwing, erin geslaagd om tien tentoonstellingen te realiseren. Deze worden hierna kort beschreven; daarvoor zijn de teksten van de aankondigingen van destijds gebruikt. Op [Facebook](#) en [Instagram](#) zijn foto- en videoverslagen te vinden. Regelmatig werden er ook radio- en tv-opnames gemaakt door lokale media met interviews met deelnemende kunstenaars.

De tentoonstellingen bij Art Centre Schiedam zijn gratis te bezoeken: elke donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De deelnemende kunstenaars fungeren hierbij zelf vaak als suppoost, sinds mei zijn er ook vrijwilligers die hierbij ondersteunen. Bij meerdere tentoonstellingen waren er ook 'randactiviteiten': workshops, lezingen, performances, kleine muziekoptredens, vaak in samenwerking met andere kunst- en cultuurorganisaties.

De openingen worden stevast druk bezocht; het aantal bezoekers per tentoonstelling wisselt. Zij worden geregistreerd door de suppoostende kunstenaars. In 2022 telden zij in totaal ruim 3000 bezoekers.

Overigens zijn veel tentoonstellingen nog terug te zien op [Expogemist](#). Deelnemer en webmaster [Aldo Hoebe](#) heeft deze website samengesteld met 3-d impressies van de tentoonstellingen waarmee in de loop der jaren een mooi visueel archief is ontstaan.

Behalve de hieronder beschreven tentoonstellingen waren er in 2022 ook nog vele andere uiteenlopende activiteiten waar de deelnemers zich op verschillende manieren presenteerden; een selectie hiervan is te vinden in hoofdstuk 4.2.

3.1 Nieuwe Impuls



Een nieuw jaar, een nieuw begin. Stichting KunstWerkt heeft de traditie om het jaar te beginnen met een groepsexpositie van nieuwe deelnemers die bij ons onderdak hebben gevonden. Door dit welkom krijgen zowel deze kunstenaars als st. KunstWerkt artistiek een nieuwe impuls. Dit keer met een extra dimensie.

Wij slaan dit jaar onze vleugels uit, willen ons vernieuwen, verbreden en verdiepen. Daarom verhuizen we binnenkort naar een nieuwe lokatie. Deze 'Nieuwe Impuls' is de start van een jaar dat vol is van nieuwe impulsen.

Opening zondag 16 januari om 15.30 uur. Bezoek alleen mogelijk op afspraak via time-slots op Eventbrite.

Finissage zondag 30 januari om 15.30 uur met Harrie Dechering, directeur van S'DAM / Schiedam Partners en het kunstenaarsgesprek o.l.v. kunsthistorica Cilia Batenburg.

Esther van Duffelen, Wybe Hietbrink, Evelien de Jong, Annette Splinter, Vera Whistler



3.2 Ontmoetingen

Dertien kunstenaars van st. KunstWerkt en dertien kunstenaars van st. Maassluise Kunstenaars vormen dertien tweetallen en maken samen kunst.

Deze zesentwintig kunstenaars, door curator Friedie Kloen in duo's samengebracht, hebben onderling ontmoetingen georganiseerd. Die hebben geleid tot wederzijdse inspiratie en motivatie om kunstwerken te maken. Elk duo, waarvan de meesten elkaar voor het eerst ontmoetten, heeft daar op eigen wijze vorm aan gegeven. D.m.v. een gezamenlijk thema, een werk van de ander, een versmelting van disciplines of op andere wijze.

Opening zondag 13 februari om 16.00 uur door curator Friedie Kloen en deelnemende kunstenaars.

Finissage zondag 6 maart om 15.30 uur met het kunstenaarsgesprek o.l.v. kunsthistorica Cilia Batenburg.

Elly van Baalen & Carine Hooykaas, Peter Farla & Vera Whistler-Witleer, Boriska Hoogenbosch & Mirjam Boomert, Friedie Kloen & Aldo Hoebe, Hans Korving & Pauline Tonkens, Gonny van den Nouwelant & Willem van Hest, Mick Otten & Inge Hoefnagel, Lida van der Sar & Nancy Hoogstad, Frits Veenland & Zhanhong Liao, Bas Verkade & Annemarie van Ulden, Frans Vonk & Yvon Koopman, Hanneke Wessels & Andie Wieringa, Ans van de Wiel & Esther van Duffelen

3.3 Sokkels



Een kunstwerk wordt door een sokkel van de grond getild en in ons blikveld gebracht. Dit zorgt ervoor dat we naar een persoon of kunstwerk 'op gaan kijken'. Door de sokkel wordt de status van een kunstwerk verhoogd. Als beelden van hun sokkels worden gehaald, is dat een onherroepelijk teken van statusverlies.

In de expositie 'Sokkels' onderzoeken tweeëntwintig kunstenaars welke betekenis de sokkel heeft voor hun werk en de symbolische waarde die zij daaraan willen meegeven.

Opening zondag 13 maart om 15.30 uur door Frans Huisman, bestuurslid van st. KunstWerkt.

Pop-Up-Atelier

Yvon Koopman en Astrid Meijer hebben, voor hen, inspirerende materialen verzameld. Ze nodigen je uit om tijdens de opening en/of elke zaterdag van 15.00 tot 17.00 uur zelf een kunstwerk op een sokkel te creëren en een foto als souvenir mee naar huis te nemen.

Finissage zondag 10 april om 15.30 uur met het kunstenaarsgesprek o.l.v. kunsthistorica Cilia Batenburg.

Marloes Aben, Mirjam Boomert, Gerrit Bruins, Ilona Bruins, Jan van Dorp, Mariska van den Enden, Nancy Hoogstad, Henk Horsten, Frans Huisman, Ahrend van Ipenburg, Friedie Kloen,

Yvon Koopman, Ton Krijnen, Astrid Meijer, Bert Mulder, Jolanda Peeters, Jeroen Staal, Pauline Tonkens, Rob van der Ven, Vera Whistler-Witleer, Andie Wieringa, Frans de Winter

De kunstenaars komen uit Schiedam, Rotterdam, Delft, Vlaardingen, Maassluis en Den Bosch.



3.4 De Magie van Polaroid

Een expositie over directklaarfotografie in Nederland

Je zou denken dat polaroidfotografie met de komst van betaalbare digitale camera's van het toneel is verdwenen. Maar polaroids blijken een onweerstaanbare charme te hebben; dat unieke stukje film waarop langzaam een beeld verschijnt, vaak imperfect met een eigenaardig kleurenpalet. Dit verschijnsel heeft een grote aantrekkingskracht op jong en oud.

Stichting KunstWerkt organiseert een tentoonstelling met meesterwerken uit de geschiedenis van Nederlandse polaroidfotografie in haar gloednieuwe expositieruimte.

Dat ons land een grote rol speelt in de geschiedenis van polaroid is bij niet veel mensen bekend. Het polaroid filmmateriaal wordt in Nederland gemaakt en er zijn veel bekende fotografen die met polaroid werken of hebben gewerkt, o.a.

Auke Bergsma, Toto Frima, Vincent Mentzel, Hans Molenkamp, Robby Müller, Pieter Vandermeer, Ulay en Marcel van der Vlugt. Van deze en vele andere Nederlandse fotografen zijn polaroids te zien in Schiedam.

Naast veel bijzondere polaroids worden diverse authentieke Polaroidcamera's getoond. De randprogrammering omvat een lezing, workshops voor kinderen ('fotogrammen maken') en rondleidingen. Collega-galleries in Schiedam participeren en tonen polaroidwerk op verschillende locaties.

Opening zondag 12 juni om 15.30 uur.

Vertoning van 'Instant Dreams', een documentaire van Willem Baptist in Wenneker Cinema, zaterdag 18 juni om 20.30 uur.

Finissage zondag 10 juli om 15.30 uur.

'De Magie van Polaroid' is de openingstentoonstelling van st. KunstWerkt op de nieuwe locatie.

Deelnemende kunstenaars en fotografen zijn o.a. **Kate Antonenko, Arno Bauman, Auke Bergsma, Rutger ten Broeke, Corbino, Beaty Czetö, Esther van Duffelen, Sjef van Duin, Ingeborg Everaerd, Toto Frima, Paul de Graaff, Sjef Henderickx, Sarah Mei Herman, Wybe Hietbrink, Inge Hoefnagel, Paul den Hollander, Barend Houtsmuller, Erik Kessels, Marlike Marks, Vincent Mentzel, Hans Molenkamp, Robby Müller, Paul de Nooijer, Ruurd van der Noord, Verena Nuding, Lieve Prins, Bettie Ringma en Marc H. Miller, Ulay, Pieter Vandermeer, David van 't Veen, Marcel van der Vlugt, Blanca Wasowicz**

Bezoekers 'Polaroid'



3.5 In Kleur Gevangen

Er zijn altijd uitzonderingen zoals het Groninger Museum en de eregalerie in het Rijksmuseum maar witte tentoonstellingswanden, dat is vaak de standaard in een galerie of museum. Wat is de invloed van deze gekleurde wanden op de kunstwerken en waarom grijpen we toch steeds terug naar wit?

In deze zomersalon 'In Kleur Gevangen' onderzoeken we de invloed van gekleurde wanden op kunstwerken. Door de werken steeds te verhangen naar een anders gekleurde wand en bewust te ervaren wat de kleur 'doet' met het kunstwerk.

Welke kleuren komen naar voren en welke kleuren worden naar de achtergrond gedrukt? De bezoekers kiezen een werk uit, de suppoost verhangt het werk en gaat in gesprek over het resultaat.

Opening zondag 17 juli om 15.30 uur
door curator Carine Hooykaas.

Finissage zondag 7 augustus om 15.30 uur
met het kunstenaarsgesprek o.l.v.
kunsthistorica Cilia Batenburg.

Karin van As, Marita Beukers, Gerrit Bruins, Nikolaj Dielemans, Kaije Feenstra, Pim van Halem, Wybe Hietbrink, Inge Hoefnagel, Carine Hooykaas, Evelien de Jong, Friedie Kloen, Yvon Koopman, Zhanhong Liao, Astrid Meijer, Cora Moret, SAGE, Eric van Straaten, Jan Wagner, Tineke Weber, Vera Whistler, Andie Wieringa, Sasha Zuidam



3.6 Thuis

Een grote groep deelnemers van St. KunstWerkt maken samen kennis met hun nieuwe THUIS aan 'De Plantage'. Voor velen een eerste mogelijkheid om te exposeren in de nieuwe ruimte die steeds meer vorm begint te krijgen. Na twee tentoonstellingen is het nog steeds een beetje wennen.

Voor onze nieuwe partners, burens en bezoekers is het ook een grote kennismaking. THUIS duurt twee weken: we gaan kort maar krachtig kennismaken. Loop gewoon even binnen voor een praatje, een visuele verrassing, een rustmomentje of misschien iets meer.

Opening zondag 14 augustus om 15.30 uur door
prominent Plantagebewoner Huib Sneep.

'Dutch' buurtbrunch zondag 21 augustus voor deelnemers, Vrienden en burens om 11.30 uur. Het aantal beschikbare plaatsen is beperkt. Graag aanmelden via: secretariaat@stichtingkunstwerkt.nl
Deze activiteit wordt mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Gemeenschapsfonds.

Finissage zondag 28 augustus om
15.30 uur met het kunstenaarsgesprek
o.l.v. kunsthistorica Cilia Batenburg.

Marloes Aben, Karin van As, Marita Beukers, Mirjam Boomert, Ilona Bruins, Nikolaj Dielemans, Pim van Halem, Tilly Heijster, willem van hest, Aldo Hoebe, Inge Hoefnagel,

Nancy Hoogstad, Carine Hooykaas, Frans Huisman, Ahrend van Ipenburg, Evelien de Jong, Friedie Kloen, Yvon Koopman, Zhanhong Liao, Jacqueline Louter, Magriet Mostert, Bert Mulder, Irma Rengur, Aad van Rijnsbergen, SAGE, Annette Splinter, Jeroen Staal, Eric van Straaten, Pauline Tonkens, Annemarie van Ulden, Rob van der Ven, Karin de Visser, Jan Wagner, Tineke Weber, Vera Whistler, Andie Wieringa, Frans de Winter, Kim Everdine Zeegers





3.7 Het Experiment

Met 'Het Experiment' geeft KunstWerkt jonge, recent afgestudeerde kunstenaars van de Willem de Kooning Academie in Rotterdam de kans om hun werk te tonen. Drie kunstenaars zijn geselecteerd voor een Artist in Residence (AiR) van een maand op 'De Kabouter', het atelierschip* van de Schiedamse Molenstichting. Gedurende deze periode krijgen ze de beschikking over zowel een werkplaats als een werkbudget.

De expositie wordt geopend met eerder gemaakt werk. In de weken daarna groeit en vergroot de expositie met nieuw werk dat tijdens de residence op De Kabouter wordt gemaakt. Deze kunst is in de expositieruimte van KunstWerkt te zien én in De Kabouter.

* Tegenover molen 'De Palmboom', Noordvest 34

Paul Mogwitz, 1997 Germany: Characteristics and the subconscious familiar are transferred into a body of works that are often connected to the anthropomorphization and mystification of the known.

Sachia Pereira-Stolle, 1991 Nederland: Builds installations as a backdrop for caricatures made of animal costumes. The relationship between caricatures, customs, hierarchies and other power structures are a recurring theme.

Donatas Tretjakovas, 1999 Lithuania: The core of his artistic practice is formed by a spontaneous approach to the mate-

rial and interaction with the context through the language of visual poetry.

Opening zondag 4 september om 15.30 uur door Paul en Donatas.

Grand Finale zondag 25 september om 15.30 uur met een (performatieve) introductie door Donatas en Paul en het kunstenaarsgesprek o.l.v. kunsthistorica Cilia Batenburg.

Tijdens de tentoonstellingen worden verschillende activiteiten georganiseerd. Zie website, Facebook en Instagram.

3.8 Fiber Art

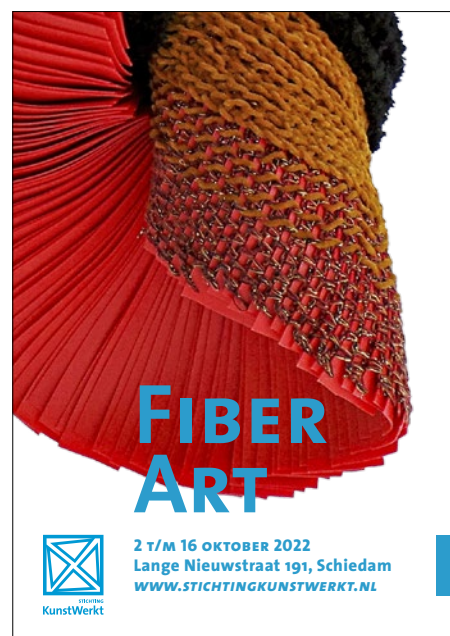
Deze onderscheidende expositie focust zich niet op schilderijen van verf en doek maar op werken van textiel, draad en kunststoffen. Technieken uit de textielkunst en handwerk komen samen onder de naam Fiber Art.

Het werkproces, ritme, vorm en de flexibele vezels staan centraal in deze expositie. Negen kunstenaars tonen de kracht van het materiaal waar ze mee werken. Textielkunst en Fiber Art op zijn modernst.

Wie denkt hier muffe pannenlappen van oma te vinden komt bedrogen uit. Laat je verrassen!

Opening zondag 2 oktober om 15.30 uur door Ilona Bruins, curator en deelnemer aan deze expositie. Performance Art door kunstenaarsduo Ensemble.

Finissage zondag 16 oktober om 15.30 uur in gesprek met de kunstenaars en live muziek.



Marco Biemans, Ilona Bruins, Femmie Duiven, Ensemble (Mirjam Boomert & Barbara Munsel), Kaije Feenstra, Francisca Henneman, Astrid Meijer, Theo Rooden



3.9 Tussen Droom & Werkelijkheid

De droom en haar vervreemding.

12 kunstenaars, waaronder beeldhouwers, schilders, tekenaars en collagisten, maken werk waar de droom en/of vervreemding naar voren komt. Enkel maken werk waarin raadselachtigheid en geheimzinnigheid meer typerend is.

Het samenspel van deze verschillende kunstenaars resulteert in een boeiende tentoonstelling.

Judith Aardse, Tanja Boxman, Kaije Feenstra, Theo ten Have, Henk Horsten, Sanne Karenko, Paul Klemann, Friedie Kloen, Magriet Mostert, Mies van der Perk, Eric Ruygers, Kim Everdine Zeegers

Opening zondag 23 oktober om 15.30 uur met muziek van accordeoniste Suzette Ronteltap, poëzie van Tanja Boxman, Kaije Feenstra, Kim Everdine Zeegers en een droom van Judith Aardse ingeleid door curator Magriet Mostert.

Finissage zondag 6 november om 15.30 uur.

3.10 Onafhankelijk

De expositie is verbonden met de internationale Geuzenpenning, vanuit het gedachtegoed van de verzetsgroep 'de Geuzen' in de Tweede Wereldoorlog:

Opstaan voor recht en democratie en verzet tegen dictatuur.

Dertig (inter)nationale kunstenaars hebben zich laten inspireren door het thema 'Onafhankelijk', met de laureaten van 2021 en 2022 als bron van inspiratie. De expositie reist langs de herkomststeden van de Geuzen: Vlaardingen, Delft, Rotterdam, Maassluis en eindigt in Schiedam.

Opening zondag 13 november

14.30 uur	inloop bibliotheek Schiedam (Korenbeurs)
15.00 uur	ontvangst met muziek en poëzie
15.30 uur	wandeling naar Art Centre Schiedam
16.00 uur	ontvangst bij st. KunstWerk
16.30 uur	opening door Theo Werner, voorzitter st. Geuzenmaand

Finissage zondag 18 december om 15.30 uur met het kunstenaarsgesprek o.l.v. kunsthistorica Cilia Batenburg.

Kunstenaars

Akiko Suzuki, Aldo Hoebe, Bea Last, Bojidar Toneff, David Jenowe, Els Otten, Francis Beaty, Frans de Winter, Frans van Viegen, Friedie Kloen, Hans Rikken, Hans Schuttenbeld & Jilles de Man, Harry Schumacher, Inge van Haastert, Irma Rengur, Joel Bonk,



Joop Vaissier & Rahan Deljo, Jorge Simelio, Karin de Visser, Kim Everdine Zeegers, Kouji Ohno, Larisa Sjoerds, Luuk Kuipers, Paula Kouwenhoven, Peter Toole, Roel Teeuwen, Ron Weijers, Susumu Ohira, Tobias Lengkeek, Wolfgang Brenner

Dichters (banieren Korenbeurs)

Amir Afrassiabi, Bernadette Stom, Emma Beukelman, Jaap van Oostrum, Look J. Boden, SAGE, Teuntje Verheul Vreugdenhil, Zana Dauti









4 DE VERHUIZING EN ANDERE HOOGTEPUNTEN IN 2022

Het jaar 2022 was om meerdere redenen een memorabel jaar voor KunstWerkt. Niet in de laatste plaats omdat de stichting ging verhuizen van een situatie van leegstandsbeheer (Ruimte in Beweging in de Boterstraat) naar een situatie als volwaardige huurder van een nieuwe mooie locatie: aan de rand van het oude centrum van Schiedam, gelegen aan het stadspark De Plantage. Maar wel een ruimte die eerst nog geheel verbouwd moest worden.

4.1 De verhuizing en verbouwing

Om deze verhuizing én de verbouwing te kunnen realiseren heeft het bestuur de afgelopen jaren uiteenlopende besprekingen gevoerd met diverse betrokken partijen.

Begin 2020 was contact gezocht met de projectontwikkelaar van het zgn. [Blauwhuiskwartier](#). Onderdeel van dit grote project was de renovatie van het voormalige postkantoor aan de Lange Nieuwstraat. Hiervoor bleek nog geen herbestemming te zijn gevonden waarna in april 2020 een afspraak met de eigenaar volgde om de mogelijkheden te verkennen. De locatie bleek uitermate geschikt als nieuw onderkomen voor KunstWerkt, met echter één probleem: de oppervlakte. De ruimte (550 m²) was veel te groot. Daarom besloot het bestuur op zoek te gaan naar culturele partners, met als doel het gezamenlijk ontwikkelen van een nieuw Schiedams 'kunstcentrum'. Sindsdien volgden er vele verkennende gesprekken met mogelijke nieuwe samenwerkingspartners.

Op basis van de uitkomst van deze gesprekken, ingediende wensenlijsten en behoeftenstellingen had [Rob van der Ven](#), een van de KunstWerkt-deelnemers, enkele maquettes samengesteld en diverse mogelijke indelings- en bouwtekeningen gemaakt. Dit heeft begin 2022 geresulteerd in een partnerschap met *Tone & Image Gallery* en *Art Gallery Voûte*.

Behalve alle verkennende gesprekken moest er, door de hogere huisvestingskosten, natuurlijk ook nog een nieuw financieel beheersmodel worden ontwikkeld. Dit leidde tot vele voorbereidende gesprekken met de gemeente, met fondsen, en met meerdere adviseurs. Begin februari 2022 was er een eerste gesprek met de directeur van het De Groot fonds, een maand later gevolgd door een rondleiding op locatie voor het voltallige bestuur van dit fonds. Dit heeft geresulteerd in een toezegging voor huurondersteuning gedurende de eerste twee jaar. Daarna volgt een evaluatie met de mogelijkheid tot verlenging van nog eens twee jaar.

Ook het fonds Schiedam-Vlaardingen toonde zich bereid om KunstWerkt deze unieke kans te gunnen en mee te gaan in het avontuur. Na een gesprek en rondleiding op 7 februari heeft dit fonds eenzelfde toezegging gedaan als het De Groot fonds.

Eind 2021 was bovendien een subsidieaanvraag ingediend bij het Job Durafonds, uitsluitend voor de kosten van de verbouwing. Het was een enerverende tijd want pas medio april 2022 kreeg de stichting uitsluitsel. Gelukkig was de aanvraag volledig gehonoreerd en konden de eerste concrete stappen richting verbouwing worden gezet!

De verbouwing en inrichting van deze locatie is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Stichting Job Dura Fonds.

STICHTING JOB DURA FONDS

In januari 2022 werd de binnenruimte van het oude postkantoor, die daarvoor twee jaar dienst had gedaan als bouwkeet ten behoeve van de ontwikkeling van het Blauwhuiskwartier, eerst geheel gesloopt. Daarna werd de basis-infrastructuur aangebracht (ventilatie, elektra, gas- en watervoorzieningen) en pas eind april werd de ruimte casco opgeleverd. Toen kon eindelijk worden begonnen met de interne verbouwing en de verhuizing uit de Boterstraat.

Op 2 mei 2022 ondertekende Arjen Baas, voorzitter KunstWerkt, het huurcontract. Dankzij de inspanningen van vele deelnemers, onder leiding van het 'bouwteam' bestaande uit [Rob van der Ven](#), [Ahrend van Ipenburg](#) en [Jeroen Staal](#), werd de ruimte binnen *no time* getransformeerd tot een volwaardige expositieruimte. Inclusief verplaatsbare tussenwanden, een flexibele constructie voor de verlichting, een keuken, een entresol, en nog veel meer. Tussen de bedrijven door werd in de entree ook nog



een 'glaspaneel' geplaatst, daarover hieronder meer. Schie TV maakte op 1 juni [tv-opnames](#) om dit indrukwekkende proces vast te leggen.

Omdat iedereen inmiddels heel benieuwd was naar de nieuwe ruimte was er 22 mei een 'open huis': alle deelnemers, Vrienden, leden van de Raad van Advies, subsidiegevers en vrijwilligers werden uitgenodigd voor een korte presentatie en rondleiding. Te midden van steigers, blikken verf en zaagmachines konden zij, met de nodige fantasie, zich een beeld vormen van hoe het er op termijn zou kunnen uitzien. Het bleef spannend of de deadline van 31 mei gehaald zou worden want dan moesten de voorbereidingen voor de openingstentoonstelling van start gaan. En ja, dat is gelukt!

Een paar weken later waren de direct omwonenden te gast: de Bewonersverenigingen De Plantage, Blauwhuiskwartier en Lange Nieuwstraat 193-197 kregen een exclusieve *preview* van de Polaroid-tentoonstelling. Op donderdagavond 9 juni, toen de laatste hand nog werd gelegd aan deze omvangrijke expositie, gaf curator Arno Bauman een toelichting en de gasten konden onder het genot van een hapje-drankje de tentoonstelling bekijken. Bij vertrek kregen zij een *goodiebag* mee met diverse boekjes die in de loop der jaren bij KunstWerkt zijn verschenen.

Op 12 juni opende Marcel Houtkamp, de toenmalige wethouder Cultuur, de allereerste tentoonstelling in de nieuwe locatie: [De Magie van Polaroid. Een expositie over direktklaarfotografie in Nederland](#). Bij de opening waren ruim 200 bezoekers. Zij kwamen uit het hele land en waren erg enthousiast, zowel over de kwaliteit van de tentoonstelling als over de nieuwe locatie. De weken erna volgden nog 600-700 bezoekers, een absoluut record voor KunstWerkt. De openingstentoonstelling was een schot in de roos; KunstWerkt heeft zich hiermee in één klap goed op de (landelijke) kaart weten te plaatsen.

Het eerder genoemde glaspaneel⁴ werd op 17 juni symbolisch overgedragen door het bestuur van de Historische Vereniging Schiedam (HVS) aan het bestuur van KunstWerkt. Deze vereniging maakt zich sinds 1975 sterk voor het behoud van historische panden. De voorzitters, respectievelijk Han van der Horst en Arjen Baas, ondertekenden de bruikleenovereenkomst en Rikkert Wijk (HVS) gaf een toelichting op de achtergrond van het paneel. [Rob van der Ven](#) vertelde hoe het paneel uit het oude pand was verwijderd en, zelf glaskunstenaar zijnde, beschreef de techniek van het zandstralen.

In de tweede helft van 2022 volgden nog diverse huisvestings- c.q. bouwoverleggen met de andere twee huurders, de eigenaar en de beheerder. Eind 2022 waren de meeste kinderziekten opgelost en kon de planvorming over de oprichting van het nieuwe kunstcentrum: Art Centre Schiedam, beginnen. De officiële opening vond plaats op zondag 12 maart 2023.

4.2 Andere hoogtepunten in 2022

Behalve de verhuizing en verbouwing (zie *hoofdstuk 4.1*) en de reguliere exposities (zie *hoofdstuk 3*), gebeurde er in 2022 nog veel meer door en rond KunstWerkt. Hieronder een opsomming van de belangrijkste gebeurtenissen en overige activiteiten.

Qua organisatie: bij de eerste tentoonstelling in de nieuwe locatie werden de openingstijden, bij wijze van proef, verruimd met de donderdagmiddag. Eind 2022 werd besloten om hiermee door te gaan. Een andere stap, hiermee samenhangend, was om vrijwilligers in te zetten. In eerste instantie vooral als suppoost en gastheer/gastvrouw om bezoekers te ontvangen. Inmiddels is er een klein clubje van 5-6 enthousiaste mensen die regelmatig gevraagd worden, zeker in het geval van exposities met een klein aantal exposerende kunstenaars. Het uitgangspunt blijft dat de kunstenaars zelf het suppoosten voor hun rekening nemen maar nu is er een achterwacht is die hen daarbij kan ondersteunen.

⁴ Een glaskunstwerk uit het voormalig bedrijfspand van De Wit Betonpalen aan de Nieuw-Mathenesserstraat 28 te Schiedam. Dit pand wordt gesloopt en met de overdracht aan KunstWerkt is het glaspaneel gered van de sloop. Het thema en de stijl zijn typerend voor de naoorlogse wederopbouwperiode, hetzelfde tijdperk waarin het voormalige postkantoor gebouwd is. De voorstelling: twee mannen die heikwerk verrichten en afbeeldingen van heistellingen en een trein, is in de 10 mm. dikke glasplaat gezandstraald. Kunstenaar: Jaap van Staveren, 1966, Collectie Historische Vereniging Schiedam.

Op financieel terrein zijn er eveneens belangrijke doelen bereikt:

- Voor het eerst in haar geschiedenis heeft KunstWerkt van de gemeente Schiedam een meerjarensubsidie toegezegd gekregen, namelijk voor de jaren 2022-2025 (zie hoofdstuk 2.5). Dit biedt niet alleen meer zekerheid voor de nabije toekomst maar wordt ook gezien als blijk van vertrouwen in KunstWerkt.
- KunstWerkt wordt inmiddels, behalve door de gemeente, meerdere jaren ondersteund door enkele fondsen. In 2022 is dit palet uitgebreid met drie nieuwe fondsen: Job Dura fonds (i.v.m. de verbouwing, zie hoofdstuk 4.1), het Cultuurfonds Zuid-Holland en het DeltaPORT Donatiefonds (t.b.v. de tentoonstelling '[De Magie van Polaroid](#)', zie hoofdstuk 3.4 en [Open Ateliers Schiedam](#), zie hieronder), en de J.E. Jurriaanse stichting (t.b.v. de tentoonstelling '[Het Experiment](#)', zie hoofdstuk 3.7).

Tot slot: Ook op het gebied van nieuwe samenwerkingsvormen waren er diverse ontwikkelingen, daarover meer in hoofdstuk 5.2.

Enkele gedenkwaardige data in 2022:

Nieuwjaarsreceptie

27 februari, Jenevermuseum

De geplande Nieuwjaarsreceptie op 16 januari tijdens de opening van [Nieuwe Impuls](#) werd op het laatste moment helaas geannuleerd; dit i.v.m. nieuwe coronamaatregelen. Ter compensatie was er eind februari in het Jenevermuseum een uitgebreide feestelijke finissage van de (verlengde) gemeenschappelijke tentoonstelling [Van Fles naar KunstWerkt](#).

Slotfeest

10 april, Ruimte in Beweging

De finissage van [Sokkels](#) (zie hoofdstuk 3.3) werd gecombineerd met een 'slotfeest' ter afsluiting van de KunstWerkt-periode in Ruimte in Beweging aan de Boterstraat. De dag erna werd begonnen met de ontruiming van de expositieruimte.

Brainstorm Schiedam Partners

30 mei, Sodafabriek

In 2025 bestaat Schiedam 750 jaar. Op uitnodiging van Schiedam Partners deed de secretaris van KunstWerkt mee aan een open brainstormsessie over cultuur in Schiedam. Deze bijeenkomst in de Sodafabriek was een eerste aanloop tot het ontwikkelen van een culturele stadsprogrammering voor dit jubileumjaar.

Symbolische overdracht glaspaneel

17 juni, Art Centre Schiedam

Nadat het raampaneel in het voorjaar door [Rob van der Ven](#) e.a. verwijderd was uit het bedrijfspand aan de Nieuw-Mathenesserstraat heeft het lange tijd in een opslag gestaan. Tijdens de verbouwing kreeg het een mooie plek bij de entree van KunstWerkt. De officiële overdracht vond feestelijk plaats in aanwezigheid van vertegenwoordigers van de Historische Vereniging Schiedam en KunstWerkt (zie hoofdstuk 4.1).

Raamgalerie Inge Hoefnagel

mei/juni: Jan van Avennesstraat 37-A, Schiedam

Ter promotie van de tentoonstelling [De Magie van Polaroid](#) stelde KunstWerkt-deelnemer [Inge Hoefnagel](#) haar raamgalerie bij haar woonhuis beschikbaar. Deze locatie was tevens onderdeel van de Open Ateliers Schiedam.

Open Ateliers Schiedam

25-26 juni, diverse locaties

Nadat dit open atelierweekend de afgelopen jaren in allerlei aangepaste vormen moest plaatsvinden (vanwege corona) kon er in 2022 weer een 'normale' editie plaatsvinden. In een zonnig weekend openden ca. 20 kunstenaars (waaronder acht van KunstWerkt) in heel Schiedam de deuren. Op ca. 25 uiteenlopende locaties, inclusief enkele galleries, konden bezoekers een kijkje nemen, de kunstenaars aan het werk zien en soms ook een workshop of demonstratie bijwonen. Met een QR-code kon men een eigen route samenstellen.

Het weekend, mede dankzij het mooie weer, trok ruim 1.400 bezoekers – van binnen en buiten Schiedam. Het evenement werd georganiseerd in samenwerking met Brenda Flapper van [Wijkconnect Schiedam](#) en was mogelijk gemaakt door ondersteuning van het DeltaPORT Donatiefonds.

Alcoholwetvergunning

21 juli, KunstWerkt

Aangezien KunstWerkt licht-alcoholische dranken schenkt tijdens openingen en finissages en evenementen, achtte het bestuur het zinvol om een officiële alcoholwetvergunning aan te vragen. Deze werd toegekend, op voorwaarde dat er twee medewerkers in het bezit zijn van het diploma Sociale Hygiëne en dat alle barmedewerkers het certificaat 'Verantwoord Alcohol Verstrekken' zouden behalen. Aan beide voorwaarden is voldaan.

Raamgalerie Inge Hoefnagel

juli-november, Jan van Aven-
nesstraat 37-A, Schiedam

[Inge Hoefnagel](#) stelde voor haar raamga-
lerie de mini-expositie 'De mens' samen.
Hieraan deden ook enkele andere KunstWerkt-
deelnemers mee: Gerrit Bruins, [Zhanhong Liao](#),
Annemarie van Ulden en [Rob van der Ven](#).

BuurtBrunch

21 augustus, Art Centre Schiedam

De tentoonstelling [Thuis](#) werd op het laatste
moment ingelast. Het idee erachter was twee-
ledig: enerzijds om de kunstenaars zich thuis
te laten voelen in de nieuwe locatie, anderzijds
om kennis te maken met de omwonenden en
vice versa. Er deden 40 kunstenaars aan mee
en halverwege werd een zgn. 'Buurtbrunch'
georganiseerd. Direct omwonenden en
Vrienden werden uitgenodigd voor een heer-
lijke brunch, samengesteld door de kunste-
naars. In het stadspark De Plantage stond een
ijscoke waar bezoekers van de tentoonstel-
ling een gratis ijsje konden krijgen. De brunch
werd omlijst door een muzikaal optreden van
Marcelo Belardinelli (Zuid-Amerikaanse zang/
gitaar) die vervolgens al zingend en gitaar-
spelend, de groep door het park meenam
naar de iets verderop gelegen Sodafabriek. In
dit iconische gebouw was de ontvangst door
het Bookmarkcollective met een rondleiding
door de tentoonstelling 'No Taboo' aldaar. Na
afloop was er op het dakterras een receptie
met een wijnproeverij (zie ook hoofdstuk 1.4).

Ontmoetingen - BIS

1 oktober – 31 december, Museum Maassluis

Op initiatief van KunstWerkt-deelnemer [Friedie
Kloen](#), zelf ook verbonden aan de Stichting
Maassluis Kunstenaars, ontstond de tentoon-
stelling [Ontmoetingen](#) (zie hoofdstuk 3.2). Dit
succesvolle evenement kreeg een vervolg in
Maassluis met als titel 'Ontmoetingen BIS'.
Dertien duo-kunstenaars leverden hieraan een
bijdrage; de tentoonstelling werd geopend
door de burgemeester van Maassluis.

Suikerzoet Filmfestival

17-20 november, diverse locaties

Na enkele jaren afwezigheid (door corona) was
er dit jaar weer een Suikerzoet Filmfestival
in Schiedam. Gedurende dit (gratis) festival
waren er filmvertoningen op diverse bijzondere
locaties. De ruimte bij KunstWerkt is hiervoor
te klein maar een alternatief werd geboden
in de vorm van een projectie van binnenuit
op het glaspaneel. Door deze ingreep van
KunstWerkt-deelnemer [Aldo Hoebe](#)n kwam
de voorstelling op de ruiter op wonderlijke wijze

tot leven! De projectie was 's avonds gedu-
rende enkele uren vanaf de straat zichtbaar.

Onafhankelijk

13 november – 18 december

Tijdens deze jaarlijkse expositie, georganiseerd
rond de Geuzen in Vlaardingen e.o., heeft curator
[Jan van Dorp](#) contact gezocht met het Lyceum
Schravelant. Dit heeft geresulteerd in een bezoek
van 3 x 40 leerlingen aan de tentoonstelling.
Deze scholieren bezochten toen eveneens de
'buurman' Tone & Image Gallery waar zij een
rondleiding kregen door eigenaar Wim van Zon.

Han van der Horst (voorzitter *Historische
Vereniging Schiedam*) hield op 31 oktober
bij de Bibliotheek Schiedam het 'Verhaal
van Schiedam': over het Geuzenverzet en
op 24 november was er in de bibliotheek
een gesprek met onder meer [Aldo Hoebe](#)n,
deelnemer aan de tentoonstelling.

Winterlicht

15-17 december, Julianapark

Ook het bekende lichtkunstfestival [Winterlicht](#)
beleefde zijn retour. In het prachtige
Julianapark toonden ca. 20 kunstenaars hun
werk met als thema 'Winterlicht, natuur-
lijk!'. KunstWerkt-deelnemers [Aldo Hoebe](#)n
en [Yvon Koopman](#) deden mee met respectie-
velijk 'Een sprong konijnen' en 'Lichtvoetig'.

Dickens Festijn

17 december, rondom de
Grote- of Sint Janskerk

Op uitnodiging van de [Stichting Triple C](#) huurde
KunstWerkt een kraam tijdens het zogenaamde
Dickens Festijn. Dit jaarlijkse evenement,
gebaseerd op de boeken van Charles Dickens,
speelt zich af in het historische centrum van
Schiedam. KunstWerkt greep de gelegenheid
aan om actief nieuwe Vrienden te werven.
En dat is gelukt: negen nieuwe Vrienden
meldden zich aan. Als dank mochten zij een
geschenkje uitkiezen, gemaakt door deelne-
mers van KunstWerkt (zie hoofdstuk 1.4).

VRIJMIBO

23 december, Art Centre Schiedam

Zondag 18 december was de laatste finis-
sage van het jaar: van de tentoonstelling
[Onafhankelijk](#). De week erna werd besteed
aan de afronding van allerlei klussen en werk-
zaamheden aan de expositieruimte, onder
meer het afbouwen van de entresol. De vrij-
dagmiddagborrel was een feestelijke bijeen-
komst, bijgewoond door vele deelnemers en
de bestuursleden. Tijdens deze eindejaars-
borrel werd tevreden en trots teruggekeken
op een geslaagd, en bij tijden hectisch, 2022!

5 VOORUITBLIK

Eind 2017 werd de laatste hand gelegd aan ‘Een blik op de toekomst – Projectplan 2018-2022’. In dit projectplan werd een schets gegeven van hoe KunstWerkt de komende jaren voor zich zag. Het plan werd elk jaar geactualiseerd en diende als een leidraad voor de gewenste koers. Op basis van voortschrijdend inzicht en onverwachte kansen die zich aanboden, werd de koers regelmatig bijgesteld.

In 2022 is een vervolg geschreven: het Meerjarenbeleidsplan 2022-2025, getiteld: ‘Klaar voor de Toekomst’ (zie hoofdstuk 2.5). Dit plan wordt de komende jaren ingezet als sturingsmechanisme voor verdere beleids- en strategieontwikkeling van KunstWerkt. Onder meer beschrijft het hoe de stichting de landelijke richtlijnen ‘Governance Code Cultuur’ en de ‘Code Diversiteit en Inclusie’ wil implementeren en hoe de bekendheid van en waardering voor KunstWerkt in Schiedam en daarbuiten kan worden vergroot. Op basis hiervan zijn een aantal concrete doelen geformuleerd voor 2023.

5.1 Tien doelen in 2023

Vooralsnog heeft KunstWerkt zich de volgende doelen gesteld voor 2023:

- Organiseren van minimaal tien hoogwaardige exposities met een aansprekende opening in de eigen expositieruimte;
- Ontvangen van minimaal 2.500 bezoekers in de eigen expositieruimte;
- Meer diversiteit brengen in de programmering, gericht op nieuwe bezoekers en nieuwe contacten;
- Organiseren van drie activiteiten in samenwerking met lokale partners binnen het Schiedamse culturele netwerk. Bijvoorbeeld: aansluiting zoeken bij ART Rotterdam, samen met andere Schiedamse culturele organisaties (Art Route Schiedam, 9-12 februari); het Open Atelierweekend (25-26 juni); aanhaken bij het Suikerzoet Filmfestival (november).
- Deelnemen aan ten minste drie kunstactiviteiten/exposities in omliggende plaatsen (Vlaardingen, Maassluis, Rotterdam);
- Uitbreiden van het aantal deelnemers van 52 naar 60;
- Doorontwikkelen van het netwerk ‘Vrienden van KunstWerkt’ van 75 naar ten minste 85;
- Ontwikkelen van een vrijwilligersbeleid;

- Investeren in een nieuwe social media strategie en actualiseren van de formulering van de positionering van KunstWerkt;

- Ruimte bieden aan experiment voor jonge(re) kunstenaars.

Behalve bovengenoemde doelen gaat de stichting extra inzetten op drie belangrijke pijlers:

- Het verstevigen van de financiële basis, gebaseerd op het nieuwe Meerjarenbeleidsplan. Spreiding van de inkomsten en meer inkomsten uit verkoop van kunstwerken en giften van Vrienden en donateurs geven een stabielere basis. Hiertoe wordt de fondsenwerving geprofessionaliseerd, inclusief het ontwikkelen van een sponsorbeleid waarmee (Schiedamse) bedrijven kunnen worden benaderd.
- De stichting wil blijven investeren in PR en communicatie. Het bestuur onderschrijft het belang van zichtbaarheid voor en communicatie met de buitenwereld. Hiertoe wordt stevig ingezet op het doorontwikkelen en uitvoeren van een social media strategie, wordt de website intensiever ingezet als communicatie-instrument en wordt meer samenwerking gezocht met strategische partners als de gemeente Schiedam en Schiedam Partners.
- Het bestuur rekent het tot haar taak om de stichting te faciliteren en initiatieven te nemen die bijdragen aan de continuïteit en verdere ontwikkeling. En ook aan de context waarin dat gebeurt: het kunstklimaat in Schiedam. Een voorbeeld is het activeren van een atelier- en broedplaatsenbeleid van de gemeente Schiedam.

5.2 Samenwerkingspartners

Een open houding naar de buitenwereld is van groot belang om een bloeiende en betekenisvolle organisatie te blijven. Samenwerking met andere partijen is daarvoor essentieel. Door onderdeel te zijn van het culturele netwerk

en daarin voortdurend te investeren, wordt ingespeeld op en aangehaakt bij interessante initiatieven in de stad. KunstWerkt wil hierin een rol van betekenis (blijven) spelen. Dit vraagt om netwerken, een alerte houding, flexibiliteit, continuïteit en inzet van de deelnemers. De nieuwe huisvesting biedt daartoe meer mogelijkheden dan in de oude situatie aan de Boterstraat. Niet alleen is er 24/7 zichtbaarheid vanaf de straat (door de glazen gevels), ook zijn de openingstijden verruimd. Waardoor er extra kansen zijn om scholieren en studenten te ontvangen en rondleidingen te verzorgen maar ook om de ruimte te verhuren voor bijvoorbeeld VvE-vergaderingen, bedrijfsuitjes, etc. Tevens zullen de exposities op afspraak te bezoeken zijn, buiten de reguliere openingstijden.

De ambitie van de stichting is bovendien om van betekenis te zijn voor de kunstscene van de regio. Dit vergt een 'Waterwegbrede' oriëntatie: van Hoek van Holland tot en met Rotterdam. Dat kan alleen als KunstWerkt zich positioneert in het hart van het kunstklimaat van de regio. Op het gebied van kunst en cultuur zijn er de afgelopen jaren contacten opgebouwd met onder meer:

- ARD /AtelierRuimDenkers
- Art Gallery Voûte
- Bewonersvereniging De Plantage
- Bibliotheek Schiedam
- Blauwhuiskwartier
- Cultureel Forum Schiedam
- DOCK Schiedam
- Fotomuseum (Rotterdam)
- Galerie 158
- Gemeente Schiedam
- Gezelschap (Rotterdam)
- Glasfabriek
- Havenkerk
- Historische Vereniging Schiedam

- Jenevermuseum
- KADE40 (Vlaardingen)
- Lyceum Schravenlant
- Magnezy Dance Productions
- OpenArtExchange
- Schiedam Partners / I-Punt
- Sodafabriek
- Stedelijk Museum Schiedam
- Stichting De Schiedamse Molens
- Stichting De Winkelmeiden
- Stichting Flagen (Vlaardingen)
- Stichting Maassluisse Kunstenaars
- Stichting Triple C
- Tone & Image Gallery
- Wenneker Cinema
- Wijkconnect Schiedam
- Willem de Kooning Academie (Rotterdam)

KunstWerkt zoekt actief naar meer en andere manieren om een toegevoegde waarde te hebben, zowel binnen als buiten Schiedam. Daarmee wordt bijgedragen aan het in cultuureel opzicht nog beter op de kaart zetten van Schiedam én KunstWerkt; een impuls voor het Schiedamse toerisme! Daarom is ook in 2022 weer aansluiting gezocht bij diverse evenementen, zoals het Suikerzoet Filmfestival, Winterlicht, Art Route Schiedam.

In 2023 zal bovendien een inventarisatie van regionale, vergelijkbare kunstinstellingen worden gedaan. Niet alleen om samenwerkingsmogelijkheden te onderzoeken maar ook om te bezien in hoeverre er van elkaar geleerd kan worden. Zowel in inhoudelijk als organisatorisch als financieel opzicht.

In het volgende jaarverslag is te lezen in hoeverre deze doelen zijn bereikt. Aan de inzet en ideeën van KunstWerkt zal het niet liggen!

'Tussen Droom en Werkelijkheid'



6 JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2022 in €

Activa

	31/12/22	31/12/21
Materiële vaste activa		
Overige materiële vaste activa	1.061	0
Vorderingen		
Vorderingen op debiteuren	273	1.202
Vordering omzetbelasting	2.312	1.152
Overige vorderingen	7.494	6.900
<i>Subtotaal</i>	<i>10.079</i>	<i>9.254</i>
Liquide middelen	9.693	3.843
Totaal Activa	20.833	13.097

Passiva

	31/12/22	31/12/21
Eigen vermogen	11.543	12.308
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	1.124	0
Overige kortlopende schulden	8.166	789
<i>Subtotaal</i>	<i>9.290</i>	<i>789</i>
Totaal Passiva	20.833	13.097

‘Een sprong konijnen’ van deelnemer Aldo Hoebe tijdens ‘Winterlicht’



6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2022 in €

Activa

Materiële vaste activa		1.061
Dit betreft de aanschaf van koelkast, rails en lampen	1.061	
Vorderingen		10.079
Vorderingen op debiteuren. <i>Dit betreft handelsdebiteuren nominaal</i>	273	
Vordering omzetbelasting. <i>Dit betreft het te vorderen bedrag aan omzetbelasting over het 4e kwartaal 2022 minus suppletie 2020/2022</i>	2.312	
Overige vorderingen. <i>Dit betreft nog te ontvangen subsidies en bijdragen over het jaar 2022</i>	7.494	
Liquide middelen		9.693
ABN AMRO Bestuurrekening	3.146	
ABN AMRO Spaarrekening	6.500	
Kasmiddelen	47	
Totaal Activa		20.833

Passiva

Eigen vermogen		11.543
Het verloop is als volgt:		
<i>Vermogen per 01-01-2022</i>	<i>12.308</i>	
<i>Exploitatieresultaat 2022</i>	<i>-765</i>	
<i>Saldo per 31-12-2022</i>	<i>11.543</i>	
Kortlopende schulden		9.290
Schulden aan leveranciers	1.124	
<i>Dit betreft nog te betalen facturen</i>		
Overige kortlopende schulden	8.166	
<i>Dit betreft nog te betalen andere kosten en overige overlopende passiva</i>		
Totaal Passiva		20.833

'Fiber Art'



6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2022 in €

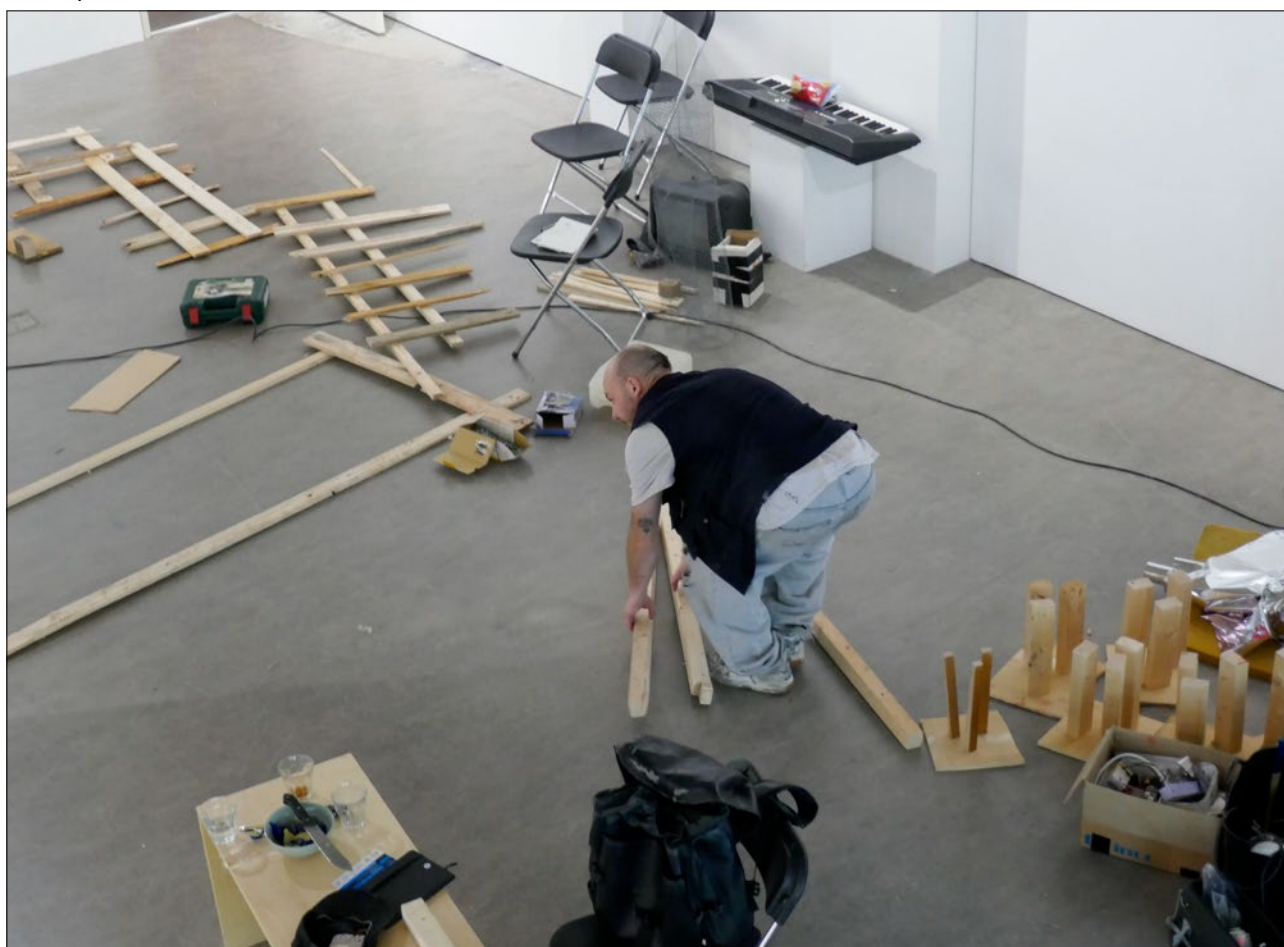
Inkomsten

	2022	2021
Ontvangen subsidies	52.280	26.000
Overige bedrijfsopbrengsten	8.148	3.032
Deelnemersbijdragen	5.380	4.800
Provisie verkopen	2.004	1.016
Donaties Vrienden	1.895	1.920
Barexploitatie	804	640
Workshops / lezingen	300	0
Totaal Inkomsten	70.811	37.408

Uitgaven

	2022	2021
Projectkosten	39.673	20.730
Huisvestingskosten	14.167	6.013
Verbouwingskosten	9.939	0
Algemene kosten	4.172	1.926
Kantoorkosten	991	1.900
Organisatiekosten	967	544
Verkoopkosten	854	317
Inkopen bar	508	749
Bankkosten	163	138
Afschrijvingen inventaris	142	0
Totaal Uitgaven	71.576	32.317
Exploitatieresultaat	-765	5.091

'Het Experiment'



6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2022 in €

Inkomsten

Ontvangen subsidies	52.280
<i>Gemeente Schiedam: € 15.500,-</i>	
<i>Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.: € 10.000,-</i>	
<i>Job Dura Fonds: € 10.000,-</i>	
<i>DeltaPORT Donatiefonds: € 5.000,-</i>	
<i>Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland: € 3.500,-</i>	
<i>Stichting Elise Mathilde Fonds: € 2.500,-</i>	
<i>Stichting Volkskracht: € 2.500,-</i>	
<i>Stichting De Groot Fonds: 2.000,-</i>	
<i>Anoniem fonds: € 780,-</i>	
<i>Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam: € 500,-</i>	
Overige bedrijfsopbrengsten	8.148
<i>Deelnemersbijeenkomsten, verkoop materialen</i>	
Deelnemersbijdragen	5.380
<i>De door de bij KunstWerkt aangesloten kunstenaars betaalde bijdragen</i>	
Provisie verkopen	2.004
<i>De berekende provisie ad 25% over de verkopen van de deelnemende kunstenaars</i>	
Donaties Vrienden	1.895
<i>Schenken van de Vrienden van KunstWerkt</i>	
Barexploitatie	804
<i>De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen en finissages</i>	
Workshops / lezingen	300
<i>Tijdens de Polaroid tentoonstelling</i>	

Schoolbezoek van Lyceum Schravenlant met 120 leerlingen aan 'Onafhankelijk',
ook verwelkomd door buurman Tone & Image Gallery



Uitgaven

Projectkosten <i>De kosten van de 10 tentoonstellingen, Open Atelierweekend, Vriendenactiviteiten, Suikerzoet Filmfestival</i>	39.673
Huisvestingskosten <i>Gebruikersvergoeding Ruimte in Beweging (jan-apr), huur nieuwe locatie (mei-dec, incl. reservering GWL)</i>	14.167
Verbouwingskosten <i>Kosten van verbouwing nieuwe locatie, aanschaf materialen</i>	9.939
Algemene kosten <i>Administratiekosten, verzekeringen, jaarverslag en meerjarenbeleidsplan, overig</i>	4.172
Kantoorkosten <i>Kantoorbenodigdheden, porti</i>	991
Organisatiekosten <i>Bestuurskosten, deelnemersbijeenkomsten</i>	967
Verkoopkosten <i>Representatiekosten, website</i>	854
Kosten van grond- en hulpstoffen <i>Inkoop hapjes en drankjes tijdens openingen en finissages</i>	508
Bankkosten <i>Kosten van betalingsverkeer ABN AMRO</i>	163
Afschrijvingen inventaris <i>Koelkast, rails, lampen</i>	142

Schoolbezoek tijdens 'Ontmoetingen-BIS' in Museum Maassluis. In navolging van 'Ontmoetingen' in Schiedam



6.5 Begroting 2023 in €

Inkomsten

a.	Subsidies	33.150	
b.	Deelnemersbijdragen	5.500	
c.	Vriendenbijdragen	2.500	
d.	Provisie verkopen	2.000	
e.	Sponsoring bedrijfsleven	1.500	
f.	Overige bedrijfsopbrengsten	1.000	
g.	Baromzet	800	
	Totaal Inkomsten		46.450

Uitgaven

a.	Projectkosten	23.450	
b.	Huisvestingskosten	17.260	
c.	Algemene kosten	3.090	
d.	Organisatiekosten	900	
e.	Verkoopkosten	850	
f.	Kosten van grond- en hulpstoffen	500	
g.	Kantoorkosten	400	
	Totaal Uitgaven		46.450

Performance tijdens 'Fiber Art' door deelnemer Mirjam Boomert



6.6 Toelichting bij de begroting 2023 in €

Inkomsten

a.	<i>Subsidies voor het jaarprogramma en overige activiteiten:</i>		
	Gemeente Schiedam:	7.500	
	Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	7.000	
	Stichting De Groot Fonds:	2.500	
	Stichting Elise Mathilde Fonds:	2.500	
	Fonds (anoniem):	2.350	
	Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland:	1.800	
	DeltaPORT Donatiefonds:	1.000	
	Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam:	500	
			25.150
	<i>Subsidies voor bijdrage in huisvestingskosten:</i>		
	Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.:	4.000	
	Stichting De Groot Fonds:	4.000	
			8.000
	Totaal:		33.150
b.	De deelnemersbijdrage is € 100 per persoon per kalenderjaar.		
c.	Vrienden betalen minimaal € 25,- per persoon per kalenderjaar. Een partnerlidmaatschap kost minimaal € 40,- per kalenderjaar. Donateurs (bedrijven of organisaties) betalen € 100,- of € 250,- per kalenderjaar.		
d.	De provisie bedraagt 25% van de bruto verkoopprijs.		
e.	Hiervoor worden speciale sponsorpakketten ontwikkeld.		
f.	Deelnemersbijeenkomsten, verhuur locatie, etc.		
g.	Opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen, finissages en overige activiteiten.		

Uitgaven

a.	Gebaseerd op 13 tentoonstellingen en 6 overige activiteiten.
b.	Gebaseerd op huurkosten incl. GWL en overige huurderskosten.
c.	Administratiekosten, verzekeringen, jaarverslag, vrijwilligers, etc.
d.	Bestuurskosten, deelnemersbijeenkomsten, etc.
e.	Kantoorbenodigdheden, porti, etc.
f.	Inkoop hapjes en drankjes tijdens openingen en finissages.
g.	Representatiekosten, website, etc.

'Fiber Art'



Bijlage 1: Deelnemers KunstWerkt 31 december 2022

- Marloes Aben
- Karin van As
- Arno Bauman
- Marita Beukers
- Mirjam Boomert
- Gerrit Bruins
- Ilona Bruins
- Nikolaj Dielemans
- Jan van Dorp
- Esther van Duffelen
- Esther van der Eerden
- Kaije Feenstra
- Inge van Haastert
- Pim van Halem
- Martine de Heij
- Tilly Heijster
- Willem van Hest
- Wybe Hietbrink
- Aldo Hoebe
- Inge Hoefnagel
- Nancy Hoogstad
- Carine Hooykaas
- Fenneke Hordijk
- Frans Huisman
- Ahrend van Ipenburg
- Evelien de Jong
- Friedie Kloen
- Yvon Koopman
- Zhanhong Liao
- Astrid Meijer
- Cora Moret
- Magriet Mostert
- Bert Mulder
- Lisa van Noorden
- Irma Rengur
- Aad van Rijnsbergen
- SAGE
- Harry Schumacher
- Annette Splinter
- Jeroen Staal
- Eric van Straaten
- Pauline Tonkens
- Annemarie van Ulden
- Rob van der Ven
- Karin de Visser
- Jan Wagner
- Tineke Weber
- Vera Whistler
- Andie Wieringa
- Frans de Winter
- Kim Everdine Zeegers
- Sasha Zuidam

Publieksparticipatie tijdens 'Sokkels'
met deelnemer Astrid Meijer

Bijlage 2: Bestuur, Commissies en Raad van Advies

Bestuur

- Arjen Baas, voorzitter
- Petra van der Ham, secretaris
- Guus Horn, penningmeester
- Mirjam Boomert, bestuurslid (*namens de deelnemende kunstenaars*)
- Wim van Es, bestuurslid
- Frans Huisman, bestuurslid (*namens de deelnemende kunstenaars*)

Commissies

- Arno Bauman, voorzitter pr-commissie
- Wim van Es, voorzitter barcommissie
- Ahrend van Ipenburg, voorzitter ballotagecommissie
- Rob van der Ven, voorzitter tentoonstellingscommissie

Raad van Advies

- Hugo Bongers
- Han Goan Lim
- Julia Snickers
- Frank Tomeï





Sinds de jaren negentig verenigt KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. Bij Art Centre Schiedam organiseert de stichting vanaf juni 2022 jaarlijks een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten.

De exposities bij Art Centre Schiedam zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen, maar ook een brug van kunstenaar naar publiek.

Stichting KunstWerkt
Lange Nieuwstraat 191
3111 AJ Schiedam

KvK 41132164
BTW NL009455346B01
Bank NL88 ABNA 0977 0224 55

info@stichtingkunstwerkt.nl
www.stichtingkunstwerkt.nl
facebook.com/stichtingkunstwerkt
instagram.com/stkunstwerkt

KunstWerkt heet u van **donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur** van harte welkom bij **Art Centre Schiedam** (ook op afspraak).

Nieuwe subsidiënten in 2022:



St. KunstWerkt wordt ondersteund door:



**VRIENDEN van
St. KunstWerkt**

Elise Mathilde