

STICHTING
KunstWerkt

BIJZONDERE TIJDEN

Jaarverslag 2020



Illustratie SAGE voor 'Maximaal 100'.

INHOUD

1	Algemeen	2
1.1	Inleiding	2
1.2	KunstWerkt in het kort	2
1.3	Enkele hoogtepunten in 2020	3
1.4	Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten	6
1.5	Vrienden, donateurs en sponsors	8
2	Bestuur	9
2.1	Bestuurssamenstelling	9
2.2	Governance Code Cultuur	9
2.3	Bestuursvergaderingen	10
2.4	Fondsenwerving en overige bestuurszaken	10
3	Tentoonstellingen	11
3.1	Nieuwe Impuls	11
3.2	Michel Snoep i.m.	12
3.3	Jan Wagner 80	13
3.4	Maximaal 100	13
3.5	Speelveld	14
3.6	IM-PULSE	15
3.7	Ondertussen	15
3.8	Transities	16
3.9	World Collage Atlas	17
3.10	Grondstof Klei	18
4	Overige activiteiten	19
5	Vooruitblik	21
5.1	Doelen in 2021	21
5.2	Samenwerkingspartners	22
6	Jaarrekening	23
6.1	Balans per 31 december 2020 in €	23
6.2	Toelichting bij de balans per 31 december 2020 in €	24
6.3	Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2020 in €	24
6.4	Toelichting bij het exploitatie- overzicht over het boekjaar 2020	26
6.5	Begroting 2021 in €	27
6.6	Toelichting bij de begroting 2021 in €	28
	Bijlage 1: Deelnemers KunstWerkt 31 december 2020	29
	Bijlage 2: Bestuur, commissies en Raad van Advies	29

VOORWOORD

Creativiteit en ‘out of the box’ denken komen uit de ziel van de kunstenaar, in vele verschijningsvormen. In het afgelopen jaar is dat meer dan eens duidelijk geworden. De pandemie die onze wereld treft, zorgt voor ontwrichting van alles wat voorheen gewoon en voorspelbaar was. Iedereen heeft ermee te maken, alles is veranderd. Op wereldniveau en heel direct in ons eigen dagelijks leven. Beperkingen, zorgen en eenzaamheid treffen ons allemaal en soms meer dan dat...

Hoe langer het duurt, hoe meer mensen hunkeren naar contact en perspectief. Dat perspectief gaat niet alleen over het voorbijgaan van de situatie waarin we met elkaar terecht zijn gekomen. Het gaat ook over het verlangen naar lichtheid, schoonheid en kleur in ons dagelijks leven. Over doorzichten die onze ziel licht en lucht geven, waardoor het leven weer wordt gevoeld en energie gaat stromen. Kunst is dan van grote betekenis. In de achterliggende periode zijn daar talloze voorbeelden van te zien en te horen geweest. Op veel verschillende manieren wordt er geïmproviseerd met kunstvormen die erop gericht zijn met elkaar de schoonheid van allerlei vormen van kunst te beleven, zonder dat dit gezondheidsrisico's oplevert. Juist in de periode waarin we nu terecht zijn gekomen is creativiteit en elkaar vinden op andere manieren dan het gangbare, het gewone, het voor de hand liggende van essentieel belang.



Opening 'Grondstof Klei' op gepaste afstand.

Ook de deelnemers en het bestuur van stichting KunstWerkt zijn in het afgelopen jaar uitgedaagd om daarnaar te zoeken. Daarbij is regelmatig een beroep gedaan op ons improvisatievermogen. Dit heeft tot bijzondere resultaten geleid. Dit jaarverslag is daar een weergave van. Met trots kijken we terug op wat er, ondanks alle coronabeperkingen, in 2020 gedaan is. Tegelijkertijd is dit een stimulans en een appèl om het vertrouwde te laten voor wat het is en door te gaan met het zoeken naar nieuwe wegen. In dit jaarverslag wordt daarop vooruitgeblikt. Die nieuwe wegen bewandelen we, meer nog dan voorheen, samen met anderen. Juist omdat deze tijd bewijst dat kunst en de interactie daarin met anderen, een dimensie aan het leven toevoegt. Een dimensie die we in deze tijd zo hard nodig hebben.

Uiteraard is dit jaarverslag ook een verantwoording naar degenen die ons financieel ondersteunen: gemeente Schiedam, fondsen en Vrienden. Maar bovenal is dit jaarverslag een verantwoording naar al die mensen die stichting KunstWerkt een warm hart toedragen en dat op allerlei manieren kenbaar maken. Met een groot gebaar, of in het klein, subtiel, alleen waarneembaar door de oplettende kijker. Laten we elkaar vooral vasthouden en blijven uitdagen in deze bijzondere tijd. Met open ogen en oren voor de schoonheid van de kunst, die troostrijk en verbindend is.

Arjen Baas, voorzitter

27 februari 2021

1 ALGEMEEN

1.1 Inleiding

Sinds de jaren negentig van de vorige eeuw verenigt Stichting KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In wisselende samenstelling organiseren zij thematisch exposities voor een grote groep geïnteresseerden.

Begin 2016 vierde KunstWerkt haar 25-jarig bestaan met een grote overzichtstentoonstelling in de eigen expositieruimte en in de Bibliotheek Schiedam. Ook vonden er diverse nevenactiviteiten plaats waarvoor Schiedammers werden uitgenodigd. De stichting was net verhuisd uit 'Pand Paulus', een historische locatie aan de Korte Haven, waar het op dat moment gevestigd was.

Er was nieuw onderdak gevonden bij 'Ruimte in Beweging', de huidige locatie aan de Boterstraat. Ruimte in Beweging is een platform en werkplaats voor podiumkunsten en beeldende kunstpresentaties. Stichting KunstWerkt is daar een mooie aanvulling op. De locatie is ook nog centraal gelegen, in het oude centrum van Schiedam.

In Ruimte in Beweging organiseert de stichting per jaar een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten. Hoofdstuk 3 geeft een impressie van de tentoonstellingen die in 2020 in Ruimte in Beweging te bezoeken waren. Deze exposities zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen. Ook slaan de exposities en de activiteiten daaromheen een brug van kunstenaar naar publiek. Daarnaast gaf KunstWerkt acte de présence bij diverse andere evenementen buiten de expositieruimte; deze zijn beschreven in hoofdstuk 4. In hoofdstuk 5 schetsen we onze hoop en verwachtingen voor de toekomst. Omdat we die alleen kunnen realiseren in samenwerking met andere partijen, benoemen we ook de organisaties waarmee we dat willen doen. Tot slot beschrijft hoofdstuk 6 de financiële situatie van de stichting in het afgelopen kalenderjaar en geeft de begroting voor 2021 weer.

1.2 KunstWerkt in het kort

KunstWerkt is een platform van kunstenaars (deelnemers genoemd) met een grote verscheidenheid aan uitingsvormen, stijlen en technieken. Ook de oorsprong van inspiratie en motivatie is per individuele kunstenaar verschillend. Hetgeen leidt tot mooie kruisbestuiving, tot onderlinge inspiratie en verrijking van creativiteit en tot wederzijds kritische beschouwingen en feedback. Dit is bij uitstek de kracht en meerwaarde van een kunstplatform als KunstWerkt;

de onderlinge interactie draagt bij aan de ontwikkeling van de individuele kunstenaar. Voor een aantal kunstenaars binnen KunstWerkt is de zeggingskracht, kwaliteit en schoonheid van hun werk de belangrijkste drijfveer, en de ontwikkeling daarvan. De onderlinge ontmoetingen met vakgenoten dragen daaraan bij. Daarentegen zijn er binnen de groep deelnemers van KunstWerkt ook kunstenaars die zich uitgedaagd voelen om kunstvormen te ontwikkelen die erop gericht zijn specifieke doelgroepen te bereiken. Ouderen, kinderen, mensen met allochtone wortels, 'gewone' buurtbewoners, vluchtelingen, etc. Kunst wordt daarbij vooral ingezet als *middel* om onderling contact te maken en te stimuleren.

Het is balanceren. Kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie, toegankelijkheid, laagdrempeligheid; waar ligt het zwaartepunt? Dit is een voortdurend spanningsveld, waarover de deelnemende kunstenaars met elkaar discussiëren. Ook de diversiteit, de tussenvormen en onderlinge interacties maken KunstWerkt tot een boeiend en relevant kunstplatform.

In de praktijk functioneert KunstWerkt min of meer als een zelfsturende organisatie. Meerdere deelnemers hebben zich georganiseerd in een viertal commissies, te weten:

- ballotagecommissie
- tentoonstellingscommissie
- PR-commissie
- barcommissie

Het bestuur benoemt voor twee jaar de leden van de commissies. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd telkens voor een periode van twee jaar. Dit systeem bevordert doorstroming, interactie en vernieuwing waarmee regelmatig een extra impuls aan het gewenste kwaliteitsniveau wordt gegeven.

Ook bestaat er een 'Huishoudelijk Reglement'. Hierin staan uiteenlopende procedures en werkwijzen beschreven, variërend van bestuur en commissies, tot de ballotageprocedure en tot het expositiedraaiboek. Het fungeert als een 'manual' waarin zo transparant mogelijk allerlei zaken beschreven staan waarmee elke deelnemer wel een keer te maken krijgt.

Uiteindelijk zijn het immers de deelnemers die performance en output van de stichting bepalen. Dit gaat over wat voor tentoonstellingen en activiteiten er plaatsvinden, welke communicatie eromheen gegenereerd wordt, welke kunstenaars worden toegelaten, etc. Het bestuur wil hierbij voornamelijk een faciliterende rol spelen, waarbij de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector' wordt gevolgd (zie hoofdstuk 2.2). Het bestuur zorgt onder meer voor een solide financiële basis en ziet erop toe dat de stichting aan haar verplichtingen naar de buitenwereld voldoet.

1.3 Enkele hoogtepunten in 2020

Nieuwjaarsreceptie

Op 5 januari was de nieuwjaarsreceptie voor de deelnemers en relaties van KunstWerkt. Diverse culturele en maatschappelijke organisaties waren uitgenodigd om met elkaar het glas te heffen en kennis te nemen van de activiteiten aan de Boterstraat 81. Bezoekers konden de tentoonstelling [Nieuwe Impuls](#) bezoeken waarbij de drie nieuwe deelnemers van KunstWerkt zich presenteerden ([Arno Bauman](#), [Cora Moret](#) en [Jeroen Staal](#)).

Duncan Ruseler, wethouder te Schiedam van Financiën, Cultuur en Dienstverlening, opende de tentoonstelling.

Vorbereidingen verhuizing

Tijdens zijn enthousiaste openingstoespraak bij de nieuwjaarsreceptie had Ruseler, naast de gebruikelijke goede wensen, echter ook een andere boodschap. Het gebied rond de Boterstraat wordt herontwikkeld waardoor het onduidelijk is hoe lang Ruimte in Beweging op die locatie kan blijven bestaan. Het bestuur heeft dit bericht serieus genomen en is actief gaan uitkijken naar een alternatieve locatie. En die lijkt te zijn gevonden! (zie hoofdstuk 2.4 en 5.1)

Michel Snoep i.m.

Een eerbetoon aan de in 2016 overleden kunstenaar Michel Snoep (zie hoofdstuk 3.2) die, als lid van het eerste uur, altijd nauw betrokken was bij stichting KunstWerkt. Tijdens een overvolle opening en finissage (dat mocht toen nog!) kwamen veel vrienden en er werd flink aangekocht. Curatoren Joost Kalhoven en [Sjef Henderickx](#) stelden, i.s.m. de weduwe van Snoep, een prachtige overzichtstentoonstelling samen. Bij het mooie en ontroerende kunstenaarsgesprek, onder leiding van Cilia Batenburg, werden veel herinneringen opgehaald aan deze, veel te jong overleden, belangrijke Schiedamse kunstenaar.

Een onzeker programma in coronatijden.

STICHTING KunstWerkt PROGRAMMA 2020	
5 januari t/m 11 januari 2020	NIEUWE IMPULS Start van het nieuwe expositiejaar met werk van drie nieuwe kunstenaars. Tevens Nieuwjaarsreceptie van St. KunstWerkt & Ruimte in Beweging.
12 februari t/m 14 februari 2020	MICHEL SNOEP I.M. KunstWerkt eert Michel Snoep met een overzichtstentoonstelling.
15 februari t/m 17 februari 2020	ART SCHIEDAM Een overzichtstentoonstelling van Schiedam en omgeving in de Hoogstraat.
18 maart t/m 20 maart 2020	JAN WAGNER 80 Een feestelijke expositie naar aanleiding van de tachtigste verjaardag van onze oudste deelnemer.
21 maart t/m 23 maart 2020	MAXIMAAL 100 Groepstentoonstelling n.a.v. de actualiteit.
21 juni t/m 23 juni 2020	Speelveld
13 juli t/m 15 juli 2020	
24 juli t/m 26 juli 2020	IM-PULS Wat is mijn drijfveer om te doen wat ik doe?
16 aug t/m 18 aug 2020	
30 aug t/m 31 aug 2020	CORONA nu <small>waar beweging in zit</small>
6 sept t/m 8 sept 2020	foto festival <small>uele situatie.</small>
27 september 2020 t/m 29 september 2020	
4 oktober t/m 6 oktober 2020	WORLD COLLAGE ATLAS Kunst uit en geïnspireerd door het 'World Collage Atlas project'.
11 november 2020 t/m 13 november 2020	

Finissage 'Michel Snoep i.m.'





Opening 'Ondertussen': KlaasHenk Blonk poseert voor een tekening van Pim van Halen om het formaat aan te geven.

Maximaal 100 → 10

Begin 2020 ging de maximumsnelheid op veel snelwegen naar 100 km per uur. Zeer verschillende kunstenaars toonden in [deze expositie](#) hun eigen referentie aan maximaal 100. Dat kon een snelheid, een aantal, een leeftijd of iets totaal anders zijn. (zie hoofdstuk 3.4)

De opening op 15 maart was gedenkwaardig: om 18.00 uur ging Nederland de eerste lockdown in! En lange tijd was de tentoonstelling niet te bezichtigen. Tot de heropening op 1 juni. Gezien de toen geldende coronarestricties werd de tentoonstelling omgedoopt naar [Maximaal 10](#) en kon deze alsnog bezocht worden.

Open Ateliers Schiedam

In november 2019 vond het eerste Open Atelierweekend 'nieuwe stijl' plaats. Hoewel er in voorgaande jaren meerdere keren open atelierroutes waren georganiseerd, kenmerkte deze versie zich onder meer doordat dit in samenwerking werd gedaan met de stichting Mooi Werk en het Landelijk Atelierweekend. Omdat deze editie een groot succes was, heeft KunstWerkt in 2020 wederom samenwerking gezocht met Mooi Werk. Dit heeft geresulteerd in een project met twee keer zoveel deelnemers en locaties als in 2019. Alles stond in de steigers. Helaas gooide corona wederom roet in het eten. Om de kunstenaars toch een kans te geven hun werk te tonen is spontaan een alternatief ontstaan: ONLINE/OFFLINE Ateliers Schiedam. In hoofdstuk 4 meer daarover.

AIR Ship De Kabouter

Naast de molen De Palmboom aan de Noordvest ligt het voormalige vrachtschip 'De Kabouter'. KunstWerkt deelnemer [Rob van der Ven](#) werkt, naast zijn kunstenaarspraktijk, voor de [Schiedamse Molenstichting](#) en kreeg toestemming om het schip te verbouwen. In het ruim heeft hij (met hulp van stagiaires van de [Restauratie Werkplaats Schiedam](#)) een atelier gemaakt. En in de stuurhut kan in de zomer gewoond worden. Deze combinatie is geschikt voor een Artist in Residence project. De bedoeling is dat er in de zomer (internationale) kunstenaars gaan werken en wonen.

Op 3 september was er, voorafgaand aan de opening van het Fotofestival Schiedam (zie hoofdstuk 4) een preview voor gasten. Het schip werd op 5 september officieel geopend door Hugo Bogaard, directeur van de Molenstichting. Vervolgens heeft de Rotterdamse kunstenaar Olaf Mooij als eerste een maand in De Kabouter gewerkt. Hopelijk leidt het project tot een volwaardig Artist in Residence programma, waaraan KunstWerkt waar mogelijk een bijdrage wil leveren.

Afscheid Deirdre Carasso

Na ruim vier jaar het Stedelijk Museum Schiedam met grote inzet weer op de kaart te hebben gezet heeft directeur Deirdre Carasso in het najaar een nieuwe functie in haar woonplaats Utrecht aanvaard. Daar leidt zij sindsdien als directeur-bestuurder de scepter over de bibliotheek. Op 4 oktober nam zij persoonlijk afscheid van haar Schiedamse partners uit het (culturele) veld. Het bestuur van KunstWerkt heeft haar een toepasselijk kunstwerk (gemaakt door [SAGE](#)) overhandigd als dank voor de plezierige en zeer gewaardeerde samenwerking met KunstWerkt.

Detail van het werk 'AIRship De Kabouter' van Rob van der Ven tijdens 'Unlocked/Reconnected'. De opbrengst komt ten goede aan de verbouwing van 'De Kabouter'.



Vriendengeschenkjes

De tentoonstelling 'World Collage Atlas' (zie hoofdstuk 3.9) was zonder meer geslaagd te noemen. Meerdere kunstenaars van KunstWerkt lieten zich door het thema inspireren en maakten een kunstwerk speciaal voor een bepaalde wijk in Schiedam. Deze werken zijn vervolgens gefotografeerd en afgedrukt op maar liefst 17 ansichtkaarten in een oplage van 500 exemplaren. Die zijn in setjes verzameld in een doosje (met dank aan meerdere deelnemers voor de assemblage, in het bijzonder [Inge Hoefnagel](#)) en rond Kerstmis verdeeld onder de Vrienden, relaties en deelnemers van KunstWerkt.

Reserveringssysteem en pinapparaat

Ook KunstWerkt ontkwam niet aan de steeds stringenter coronamaatregelen. Na de gedwongen sluiting in het voorjaar werd al snel besloten om over te gaan naar een reserveringssysteem (EventBrite). Dit vergde nogal wat van de organisatoren. Bezoekers moesten online een ticket reserveren voor een bepaald tijdslot. Hiermee kon het aantal bezoekers worden gereguleerd en waren tegelijkertijd de contactgegevens tijdelijk beschikbaar zodat, in geval van een onverhoopte uitbraak, deze bezoekers getraceerd konden worden. Dit laatste is gelukkig niet aan de hand geweest in het afgelopen jaar. Een ander gevolg was dat sinds eind mei er aan de bar alleen nog maar contactloos kan worden afgerekend via een pinapparaat. Dat was even wennen maar inmiddels is iedereen daarmee vertrouwd. Een voordeel is bovendien dat deze geldstromen nu veel overzichtelijker zijn geworden aangezien alle transacties nu via de bankrekening verlopen.

Finissage en kunstenaarsgesprek 'Ondertussen' op anderhalve meter afstand.



'Troostkunst' in het Stedelijk Museum Schiedam.

Ondertussen

Ondanks alle hobbels die genomen moesten worden, zorgde corona ook voor onverwachte positieve gebeurtenissen. Zo ontstond spontaan het idee voor een tentoonstelling waarbij kunstenaars konden laten zien hoe zij zich door de gedenkwaardige eerste lockdown hebben laten inspireren. Dit leidde tot een tentoonstelling waarbij twaalf deelnemers werk toonden dat was gemaakt tijdens de lockdown of werk gelinkt aan dit onderwerp. De tentoonstelling was een voorbeeld van hoe iedere kunstenaar anders omgaat met deze uitzonderlijke tijd.

Troostkunst

Een andere tentoonstelling die aan het begin van het jaar totaal niet voorzien kon worden was het geweldige project [Troostkunst](#), geïnitieerd door het De Groot Fonds en uitgevoerd door het Stedelijk Museum Schiedam. Hieraan deden maar liefst 50 lokale kunstenaars mee, waarvan 13 van KunstWerkt. De laatsten exposeerden hun posters samen met het originele werk in de raamgalerij van KunstWerkt in Monopole aan de Hoogstraat. Vervolgens opende op 1 juni, via zoom, de gelijknamige tentoonstelling in het museum. De werken die daar tot begin oktober te zien waren konden via de kunstenaar worden aangekocht; een unieke situatie maar het project was dan ook bedoeld om de kunstenaars een extra steuntje in de rug te bieden. Een gebaar dat zeer werd gewaardeerd!

Speelveld

Vanwege de vele improvisaties als gevolg van de coronasituatie was er in de zomermaanden een gat gevallen in het jaarprogramma. De deelnemers [Astrid Meijer](#) en [Karin de Visser](#) besloten deze periode te gebruiken om in de expositieruimte nieuw werk te maken en daar te experimenteren. Astrid gebruikte afgedankte voetballen en Karin verwerkte plat bandstaal tot sculpturen. Bezoekers konden elk moment binnenlopen en de dialoog met de kunstenaars aangaan. Ter afsluiting gaf Karin een dynamische performance waarin zij gekleed was in één van haar stalen sculpturen. Het gehele proces is gefilmd door Ennur Cukurova. Deze film zal in de loop van 2021 in première gaan, hopelijk in Wenneker Cinema als onderdeel van de jubileumactiviteiten. Zie hoofdstuk 5.

Publiciteit

In 2020 heeft KunstWerkt verder ingezet op het verbeteren van de publiciteit. Immers, het is wel de bedoeling dat er bezoekers naar de tentoonstellingen blijven komen en dat men de weg naar KunstWerkt weet te vinden!

- Van de Raamgalerie in het Monopole gebouw aan de Hoogstraat, pal tegenover het Stedelijk Museum, wordt nog steeds dankbaar gebruik gemaakt. Deze wordt elke maand zorgvuldig ingericht en fungeert als een mooie appetizer voor de dan lopende tentoonstelling bij Ruimte in Beweging.
 - Ook de reeds langer bestaande 'teasers' (filmpjes van 30 seconden) die in de voorprogramma's van de films bij Wenneker Cinema worden getoond, helpen bij de promotie van de exposities. De teasers worden gemaakt door de Schiedamse ondernemer Jesse den Dulk. Helaas was ook Wenneker Cinema een groot deel van het jaar gesloten maar de teasers waren wel via de social media te bekijken.
 - Maandelijks schrijft journalist Kor Kegel zeer gewaardeerde en goed gelezen achtergrondartikelen over de nieuwe tentoonstellingen voor het Nieuwe Stadsblad. De artikelen zijn ook online te lezen via het [archief van het Nieuwe Stadsblad](#).
 - Inmiddels een traditie: de kunstenaars-gesprekken onder leiding van kunsthistorica Cilia Batenburg op de laatste dag van een tentoonstelling. Tijdens deze finissages gaat zij in gesprek met de exposanten en het publiek. Hiermee krijgen de aanwezigen een andere kijk op de getoonde werken. In 2020 voerde zij acht succesvolle gesprekken: ter afsluiting van Nieuwe Impuls, Michel Snoep i.m., Speelveld, IM-PULSE, Ondertussen, Transitie, World Collage Atlas en Grondstof Klei.
- Bij elke tentoonstelling heeft vrijwilliger Do Bink de verspreiding van de flyers en posters voor haar rekening genomen. Door haar persoonlijke benadering van de Schiedamse galeriehouders, winkeliers en horecaondernemers krijgen de tentoonstellingen extra exposure. Helaas werd in de loop van het jaar het aantal beschikbare locaties steeds beperkter.
 - Tessa Schlechtriem staat met haar bedrijf [Skizzie](#) garant voor het professionele ontwerp van de flyers en posters (en voor dit jaarverslag). Bezoekers van de tentoonstellingen kunnen nog steeds een gratis poster meenemen (met het verzoek om deze voor hun raam te hangen).
 - De website, gebouwd en onderhouden door webmaster [Aldo Hoebe](#) (deelnemer van KunstWerkt) biedt, behalve actuele informatie, ook een rijkgevoeld archief met alle voorgaande exposities. Ook onderhoudt hij de site [Expogemist.nl](#) waarmee alle tentoonstellingen ook na afloop te bekijken zijn.
 - De groeiende Facebookpagina heeft inmiddels 1.355 'Vrienden'. [SAGE](#) (eveneens deelnemer van KunstWerkt) zorgt voor een optimaal gebruik van dit communicatiemiddel.

1.4 Deelnemers en de deelnemersbijeenkomsten

Begin 2020 waren er 43 deelnemers aangesloten bij KunstWerkt. In 2020 hebben zich tien kandidaten aangemeld om deelnemer te worden. De ballotagecommissie is bijeengekomen op 12 februari en 14 oktober; dit heeft erin geresulteerd dat vijf nieuwe deelnemers zijn toegelaten: [Marloes Aben](#), [Martine de Heij](#), [Carine Hooykaas](#), [Friedie Kloen](#) en [Eric van Straaten](#). Ook keerde, na een onderbreking van een paar jaar, ex-deelnemer Kim Everdine Zeegers terug. Eén kunstenaar heeft in de loop van het jaar zijn deelnemerschap beëindigd.

Ultimo 2020 waren er aldus 48 deelnemers verbonden aan KunstWerkt (zie [Bijlage 1](#)). Op de [deelnemerspagina](#) is informatie te

vinden over de kunstenaars: foto's, hun websites, hun tentoonstellingen.

Vanwege de coronabeperkingen hebben er in 2020 slechts twee deelnemersbijeenkomsten kunnen plaatsvinden. Deze avonden dienen met name als een moment van contact en uitwisseling tussen de deelnemers onderling. Zij worden, steeds op wisselende locaties, georganiseerd door deelnemer *Jan van Dorp*. Een andere deelnemer, *Ilona Bruins*, heeft de verslaglegging op zich genomen.

De bijeenkomsten beginnen altijd met een gezamenlijke, informele maaltijd. Meestal wordt een gast uitgenodigd die vertelt over een initiatief, een project of over eigen werk, al dan niet met een oproep om eraan deel te nemen. Nieuwe deelnemers introduceren zich en vertellen kort iets over hun achtergrond en motivatie om deelnemer te worden. Uiteraard wordt er ook gediscussieerd over de gewenste koers van de stichting en komen er diverse praktische zaken aan de orde. De bestuursleden wonen deze bijeenkomsten eveneens bij. Daarnaast worden de leden van de Raad van Advies uitgenodigd.

De eerste bijeenkomst werd gehouden op dinsdag 4 februari in de Vlaardingse Bierbrouwerij. Er waren ruim 30 aanwezigen. Na een welkomstwoord door de voorzitter en een uitleg door de directeur van de Bierbrouwerij ging het officiële programma van start: een terugblik op 2019, het Jaarprogramma 2020, de huisvestingssituatie, het 30-jarig jubileum in 2021 en de resultaten van een enquête die was gehouden door de ballotagecommissie.

Het tweede deel, na de maaltijd, had een brainstormachtig karakter waarbij het onderwerp 'Kwaliteit' centraal stond. Een paar deelnemers gaven een 'pitch' waarin zij hun (toekomst) visie toelichtten. Dit leidde tot een levendige discussie waarin onder meer de mogelijkheden voor verbetering van de tentoonstellingen, het bereiken van jonge kunstenaars en het opstarten van 'Artist in Residencies' aan bod kwamen.

Op woensdag 10 juni was de tweede bijeenkomst, wederom op een bijzondere locatie: het oude postkantoor aan de Lange Nieuwstraat. De keuze hiervoor had te maken met de beoogde nieuwe huisvestingssituatie, zoals te lezen in hoofdstuk 2.4 en 5. In verband met de coronamaatregelen mochten er maar 25 mensen bij aanwezig zijn. Doordat er een live videoverbinding was, konden ook de overige deelnemers thuis meekijken en meedoen aan de discussies.

ACTUELE TIJDSL

Hieronder een actueel overzicht van de maximum aan van 10 mensen per tijdslot wacht even een wat minder bezet tijdslot

13:00 - 13:30	Aantal gereserveerd: 10	Ac
13:30 - 14:00	Aantal gereserveerd: 8	Ac
14:00 - 14:30	Aantal gereserveerd: 7	Ac
14:30 - 15:00	Aantal gereserveerd: 0	Ac
15:00 - 15:30	Aantal gereserveerd: 10	Ac
15:30 - 16:00	Aantal gereserveerd: 7	Ac

Na een rondleiding door het gebouw werd het Jaarprogramma besproken. Door de lockdown waren er enkele exposities uitgevallen, maar er ontstond ter plekke een spontaan alternatief: een expositie met als thema 'Ondertussen' (zie hoofdstuk 3.7). Ook kwam de deelname aan het Fotofestival Schiedam en de Open Ateliers Schiedam (zie hoofdstuk 4) aan bod.

Er ging een oproep uit voor input voor het Jaarprogramma 2021 en vervolgens werd uitgebreid gediscussieerd over mogelijkheden om tentoonstellingen te evalueren. Na de pauze ging het over de mogelijke nieuwe huisvesting, inclusief de daaraan verbonden perspectieven, maar ook beperkingen. Er bleek een groot draagvlak te bestaan voor de plannen. Tot slot werd unaniem ingestemd met het voorstel om de bestuurstermijn van de voorzitter en secretaris met twee jaar te verlengen.

Een derde bijeenkomst was gepland voor in het najaar. Er werden meerdere data geprikt maar elke keer moesten deze worden uitgesteld vanwege de coronamaatregelen.

1.5 Vrienden, donateurs en sponsors

Behalve subsidies krijgt de stichting ook inkomsten uit een groeiende Vriendenclub. In 2018 is een eerste stap gezet richting professionele werving van nieuwe Vrienden, donateurs en sponsors en verscheen een nieuwe wervingsfolder met een beschrijving van de diverse opties:

- Vriend: minimaal € 25 per kalenderjaar
- Partnervriendschap: minimaal € 40 per kalenderjaar (2 personen):
- Donateur A: € 100 per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Donateur B: € 250 per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Sponsors: vanaf € 500 per kalenderjaar

Uiteraard staan er de nodige tegenprestaties tegenover een financiële bijdrage. Zo krijgen Vrienden 10% korting bij aankoop van een kunstwerk tot € 1.500 en 5% bij een hoger bedrag. Behalve dat zij elk kwartaal de Vrienden-Nieuwsbrief ontvangen worden zij uitgenodigd voor previews van tentoonstellingen en kunstenaarsgesprekken en kunnen zij gratis deelnemen aan speciale Vriendenactiviteiten, zoals de jaarlijkse Vriendendag. Eind 2020 waren er 55 officiële Vrienden verbonden aan KunstWerkt. Op naar de 100!



Het Vriendengeschenk ter compensatie van de afgelaste Vriendendag wordt vakkundig ingepakt.

Vrienden-Nieuwsbrieven

Sinds eind 2017 versturen deelnemers [Inge Hoefnagel](#) en [Annemarie van Ulden](#), samen met de secretaris, elk kwartaal een nieuwsbrief aan de Vrienden van KunstWerkt. De nieuwsbrieven bevatten onder meer interviews met een nieuwe deelnemer en een Vriend, informatie over huidige en komende tentoonstellingen, speciale Vriendenactiviteiten, een vooruitblik en een terugblik, etc. Eind 2018 kwam [Frances Raboën](#) aan boord als nieuwe deelnemer; dankzij haar worden vanaf 2019 de nieuwsbrieven in MailChimp verstuurd.

In 2020 zijn vier nieuwsbrieven verstuurd. Uit een kleine enquête onder de Vrienden in het voorjaar kwam naar voren dat de lezers zeer tevreden waren over de inhoud, vormgeving en frequentie.

Vriendendag

Na de succesvolle Vriendendag in 2019, georganiseerd samen met het [Stedelijk Museum Schiedam](#) en [De Ketelfactory](#), was besloten deze jaarlijks te herhalen. Maar ook dit evenement kon, om inmiddels bekende redenen, geen doorgang vinden. Hopelijk is er, wellicht in combinatie met één van de jubileumactiviteiten, een herkansing in zomer 2021!

Als compensatie kregen alle Vrienden rond Kerstmis een bijzonder Vriendengeschenk (zie hoofdstuk 1.3).

2 BESTUUR

2.1 Bestuurssamenstelling

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Er is geen apart toezichthoudend orgaan zoals een Raad van Toezicht. Wel laat het bestuur zich sinds het najaar van 2017 bijstaan door een Raad van Advies, zie Bijlage 2.

Zoals vastgelegd in de statuten worden de bestuurders benoemd voor een periode van drie jaar. Zij kunnen tweemaal worden herbenoemd, telkens voor een periode van twee jaar. Alle bestuursleden zijn onbezoldigde vrijwilligers. Ultimo 2020 bestaat het bestuur uit de volgende leden:

Arjen Baas	Voorzitter (sinds 19 juni 2017) Tot september 2020 als wijkmanager werkzaam bij de gemeente Rotterdam. Tevens voorzitter van de Kunstroute Kralingen-Crooswijk
Petra van der Ham	Secretaris (sinds 1 juni 2017) Werkzaam als officemanager bij De Ketelfactory, Schiedam Tevens secretaris van de stichting Cultureel Forum Schiedam
Chris Tegelaar	Penningmeester (sinds 15 augustus 2017) Werkzaam als consultant CRM, Rotterdam
Mirjam Boomert	Vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 maart 2018) Zelfstandig beeldend kunstenaar, Vlaardingen
Frans Huisman	Vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 juli 2018) Zelfstandig beeldend kunstenaar, Schiedam

2.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur opereert volgens de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector', aan de hand van de volgende principes: (principes 4 t/m 7 zijn niet van toepassing omdat de stichting geen Raad van Toezicht heeft):

- Principe 1: Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.
- Principe 2: Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.
- Principe 3: Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
- Principe 8: Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling.
- Principe 9: Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Sinds eind 2020 is, in verband met ziekte van de penningmeester, de administratie uitbesteed aan Yap Administratie. Door hen is ook de jaarrekening 2020 opgesteld (zie hoofdstuk 6).

Kunstenaarsgesprek tijdens 'Nieuwe Impuls' met kunsthistorica Cilia Batenburg.



2.3 Bestuursvergaderingen

Het bestuur vergadert ca. elke acht weken. Voor deze vergaderingen worden ook de voorzitters van de tentoonstellings-, ballotage-, PR- en de barcommissie uitgenodigd om een optimale informatie-uitwisseling te verkrijgen en een gezamenlijk toekomstig beleid te kunnen bepalen.

In 2020 is het bestuur vijf keer bijeengekomen, te weten op: 26 februari, 3 juni, 29 juli, 30 september en 3 november en een aantal keren en petit comité. Daarnaast vond er tien keer een video-overleg plaats. De vergaderingen stonden, naast reguliere bestuurszaken, vooral in het teken van:

- het Jaarprogramma 2021;
- fondsenwerving waaronder het indienen van de subsidieaanvragen voor 2021;
- het 30-jarig bestaan in 2021;
- het Jaarverslag 2020;
- het verbeteren van de PR en communicatie;
- de aanpassing van het huishoudelijk reglement en de roosters van aftreden;
- het werven van nieuwe Vrienden;
- het actualiseren van de ballotageprocedure;
- de organisatie van de extra activiteiten, zie hoofdstuk 4;
- de samenstelling en het functioneren van de commissies.

2.4 Fondsenwerving en overige bestuurszaken

Het bestuur ziet het als belangrijke taak om de financiële basis van de stichting te versterken en om een serieuze gesprekspartner te zijn voor gemeente, partners, subsidiegevers en fondsen. Begin januari had het bestuur haar jaarlijkse bijeenkomst met de leden van de Raad van Advies. Deze keer waren hiervoor ook de voorzitters van de commissies uitgenodigd. Tijdens een lunchmeeting werd stevig gebrainstormd over een drietal vraagstukken: 1. huisvesting; 2. werving en toelating van deelnemers; 3. rol, functie en plaats van de stichting in Schiedam (en de regio). Uit deze inspirerende gesprekken kwamen diverse interessante onderwerpen naar voren die als leidraad fungeren voor een verdere visieontwikkeling van de stichting.

Regelmatig vinden er ontmoetingen en gesprekken plaats met medewerkers van de gemeente Schiedam. Eind februari spraken de voorzitter en secretaris met de wethouder van

Cultuur en één van de beleidsmedewerkers om hen bij te praten over alle ontwikkelingen. Begin oktober volgde een kennismakingsgesprek met de directeur van het De Groot Fonds.

Nadat het Jaarprogramma 2021 in het najaar 2020 kon worden vastgesteld, zijn vervolgens verschillende subsidieaanvragen opgesteld en ingediend. Deze zijn, tot vreugde van bestuur en deelnemers, vrijwel allemaal gehonoreerd. Dit resultaat wordt beschouwd als erkenning van het bestaansrecht van de stichting en het belang van KunstWerkt voor de regio Schiedam.

Verhuizing

Het jaar 2020 stond, behalve in het teken van corona, ook in het teken van planontwikkeling met betrekking tot de eerdergenoemde verhuizing. In het voorjaar heeft de secretaris contact gezocht met de projectontwikkelaar van het zgn. [Blauwhuiskwartier](#). Onderdeel van dit grote project is de renovatie van het oude postkantoor aan de Lange Nieuwstraat. Hiervoor bleek nog geen herbestemming te zijn gevonden waarna in april een eerste afspraak volgde om de mogelijkheden te verkennen. De locatie leek uitermate geschikt als nieuw onderkomen voor KunstWerkt, met echter één probleem: de oppervlakte. De ruimte (550 m²) is te groot. Daarom besloot het bestuur op zoek te gaan naar culturele partners, met als doel het gezamenlijk ontwikkelen van een nieuw Schiedams 'kunstencentrum' met een regionaal bereik.

Gedurende het jaar volgden er meer verkennende gesprekken met mogelijke nieuwe samenwerkingspartners. Sommige vonden plaats op de locatie zelf zodat deze bezichtigd kon worden en men kennis kon maken met elkaar en met de projectontwikkelaar. Op basis van de uitkomst van de gesprekken, ingediende wensenlijst en behoeftenstelling heeft [Rob van der Ven](#), een van de KunstWerkt deelnemers, uiteindelijk een eerste maquette samengesteld. In de loop van 2021 zullen op basis hiervan de indeling- en bouwtekeningen worden gemaakt en een beheersmodel worden ontwikkeld.

Op basis van een realistisch plan en een gedekte begroting wordt uiteindelijk de knoop definitief doorgemaakt. Het streven is dan om eind 2021 met de verbouwing te beginnen en om daarna zo spoedig mogelijk te verhuizen naar deze mooie locatie aan de rand van het oude centrum van Schiedam, gelegen aan het stadspark De Plantage.

3 TENTOONSTELLINGEN

Zoals eerder vermeld organiseert KunstWerkt ca. tien exposities per jaar. Ook in 2020 zijn de deelnemers, ondanks alle turbulentie, erin geslaagd om tien van de twaalf geplande tentoonstellingen te realiseren. Deze worden hierna kort beschreven; daarvoor zijn de teksten van de aankondigingen van destijds gebruikt. Op de Facebookpagina zijn foto- en videoverslagen te vinden. Regelmatig werden er ook radio- en tv-opnames gemaakt door lokale media met interviews met deelnemende kunstenaars.

De tentoonstellingen bij Ruimte in Beweging zijn gratis te bezoeken: elke vrijdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De deelnemende kunstenaars fungeren hierbij zelf als suppoost. Bij meerdere tentoonstellingen vonden er ook 'randactiviteiten' plaats: workshops, lezingen, performances, kleine muziekoptredens; regelmatig gebeurde dat in samenwerking met andere kunst- en cultuurorganisaties, scholen, verzorgingshuizen, bibliotheek, etc.

De openingen worden stevast druk bezocht. Het aantal bezoekers per tentoonstelling wisselt; zij worden geregistreerd door de suppoostende kunstenaars. In 2020 waren het er gemiddeld ca. 160. Gegeven alle coronabeperkingen een mooi aantal.

Behalve de hieronder vermelde tentoonstellingen waren er in 2020 uiteenlopende activiteiten waar de deelnemers zich op verschillende manieren presenteren; een selectie hiervan is te vinden in hoofdstuk 4.

3.1 Nieuwe Impuls



5 t/m 26 januari

Het is de traditie van Stichting KunstWerkt om het nieuwe expositiejaar te starten met werk van nieuwe deelnemers. Dit jaar verwelkomen we drie nieuwe deelnemers.

Opening op *zondag 5 januari* door Duncan Ruseler, wethouder te Schiedam van financiën & cultuur. Dit is tevens de gezamenlijke nieuwjaarsreceptie van Stichting KunstWerkt en Ruimte In Beweging.

Finnisage *zondag 26 januari*.

Arno Bauman is sinds 1981 werkzaam als grafisch ontwerper en fotograaf en sinds 2002 ook als beeldend kunstenaar. In zijn werken worden een of meerdere foto's en grafische elementen op de computer samengevoegd tot een geheel.

Cora Moret schildert en tekent over het leven, de wereld en mensen om haar heen. Ze laat nu portretten zien. Ze zoekt het gebaar en de expressie in eenvoud van vorm en kleur.

Jeroen Staal maakt schilderijen met meerdere kijklagen, voorgewende precisie en vol met details. Het lijkt logisch, maar of het dat ook is...



Deze expositie werd geheel gefinancierd door stichting Gemeenschapsfonds.

“Ik werd het schilderij ingezogen: de sobere bomenrijen met donkere schaduwen, in combinatie met de zorgvuldig gemaakte zwarte lijst, gaf een diepte waar ik nog steeds niet op uitgekeken ben.” – Frans Rietstap

3.2 Michel Snoep i.m.

2 t/m 23 februari

Deze expositie is een hommage aan de in 2016 overleden kunstenaar **Michel Snoep** die, als lid van het eerste uur, altijd nauw betrokken was bij stichting KunstWerkt.

“Steeds als je denkt dat je weet wat je ziet, verdwijnen Michels verbeeldingen achter de horizon. Je loopt ze achterna en blijft er eindeloos naar kijken.” – Gert van der Kolk

Michel liet een omvangrijk oeuvre na: van schilderijen en tekeningen tot grafiek en objecten. Archetypische vormen als boten, bruggen, water, vogels en bomen maar ook vliegtuigen en steden keren steeds terug in het werk. De heldere beeldtaal is volgens liefhebbers het stempel van de maker. Want hoe verschillend zijn aanpak ook kan zijn, het blijft altijd onmiskenbaar een ‘echte Snoep’.

“In al zijn werk knoopt Mies de eindjes zo prachtig aan elkaar; van wat al was en wat nog komt. Zo erfden wij het eeuwige nu, in de blik van de jongen die hij was en blijft.” – Jos Odijk

Snoep (1959) is in Schiedam geboren en getogen, maar woonde de laatste jaren van zijn leven met zijn gezin op Goeree-Overflakkee. Hij was zowel beeldend kunstenaar als docent schilderen en idee/3-dimensionale beeldontwikkeling aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

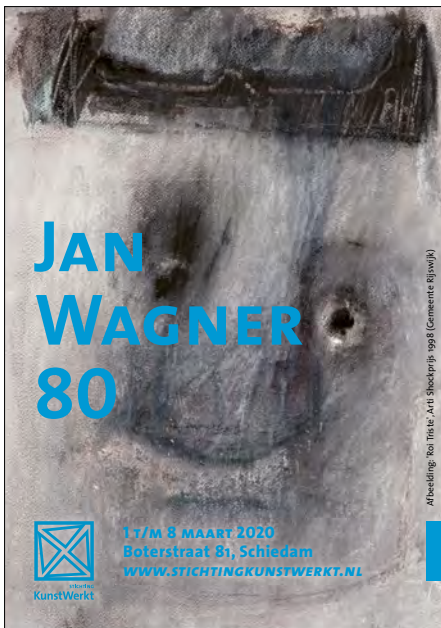
Voor deze expositie hebben curatoren Joost Kalhoven en Sjef Henderickx een dwarsdoorsnede van zijn werk geselecteerd. Het geeft een duidelijk beeld van de veelzijdigheid van de maker. De opbrengst van de verkoop komt ten goede aan het beheer van de nalatenschap van de kunstenaar.

Opening *zondag 2 februari* door kunst-historicus Michael van Hoogenhuyze.

Finissage & Kunstgesprek met Cilia Batenburg en de curatoren *zondag 23 februari*.

Opening ‘Michel Snoep i.m.’





'Schilder en tekenaar Jan Wagner verbeeldt de emotionele lading die de tijd aan de werkelijkheid verleent.'

3.3 Jan Wagner 80

1 t/m 8 maart

Dit jaar wordt de oudste KunstWerk-deelnemer Jan Wagner tachtig jaar. Hij viert dit met familie, vrienden en belangstellenden op zondag 1 maart met een feestelijke bijeenkomst en een grote expositie van kleine werken uit zijn lange loopbaan.

Opening *zondag 1 maart*. Openingshandeling door Jan de Grauw, vriend van de kunstenaar, met medewerking van Arie van der Krogt, zanger van Rotterdamse liedjes.

U bent van harte uitgenodigd om de expositie te bezichtigen en het glas te heffen met de jarige.

Jan Wagners artistieke inspiratie ligt in zijn passie voor geschiedenis in de ruimste zin van het woord. Na zijn opleiding aan de Rotterdamse Academie van Beeldende Kunsten tekende hij interieurs, landschappen en stillevens, onder invloed van Jan Jongert die hem de schilderachtige mogelijkheden van pastelkrijt leerde uitbuiten. Gaandeweg ontwikkelde hij een aantal thema's die alle, ondanks uiterlijke verscheidenheid, uit dezelfde inspiratiebron voortkomen: 'de fascinatie voor processen van verval, voor dingen waar de adem van de tijd overheen is gegaan', zoals publicist Jan Donia het treffend verwoordde.

3.4 Maximaal 100

1 t/m 21 juni

In maart moesten ook wij, zoals zoveel culture instellingen, onze deuren sluiten. We zijn blij dat we u weer kunnen ontvangen en de expositie 'Maximaal 100' alsnog aan u kunnen tonen! Uiteraard hanteren wij de basisregels zoals gesteld door het RIVM. Vanwege de beperkte ruimte hebben we gekozen voor een maximum van 10 bezoekers tegelijk.

Deze maand gaat de maximum snelheid op veel snelwegen naar 100 km per uur. Maximaal 100 is dus de nieuwe norm.

Zeer verschillende kunstenaars tonen in deze expositie hun eigen referentie aan maximaal 100. Dat kan een snelheid, een aantal, een leeftijd of iets totaal anders zijn.

Opening *zondag 15 maart* met een openingshandeling door 2 speciale gasten: mevrouw Robberegt van 100 jaar oud en mevrouw Van Kemenade van 102 jaar oud.



UPDATE: tot onze spijt zullen de dames Robberegt en Van Kemenade de tentoonstelling niet kunnen komen openen.

Finissage met een performance van Astrid Meijer en Zhanhong Liao op *zondag 29 maart*.

Arno Bauman
Mirjam Boomert
Ilona Bruins
Jeannette Eisses
Martine de Heij
Inge Hoefnagel
Yvon Koopman/
Andie Wieringa

Zhanhong Liao
SAGE
Hans Sloot
Annemarie van Ulden
Rob van der Ven
Efrat Zehavi



Aandachtig kijken naar werk van Inge Hoefnagel tijdens 'Maximaal 100'.

3.5 Speelveld



28 juni t/m 19 juli

'Nieuwe spelregels; een speelveld'. In deze tijden van corona gaat veel anders dan we van plan waren of gewend zijn. In plaats van de ingeplande 'Jonge Kunst' presenteren wij nu 'kersverse kunst'. Een periode waarin Karin de Visser en Astrid Meijer nieuw werk maken en het experiment aangaan. Publiek kan tijdens de gebruikelijke openinguren binnenlopen en de dialoog met de kunstenaars aangaan.

Voor bezoekers staat een tekenblok klaar om ter plekke beeldend te reflecteren op de geplaatste stillevens en dansende sculpturen en ze op deze wijze te vereeuwigen. De gemaakte tekeningen blijven in bezit van de tekenaar.

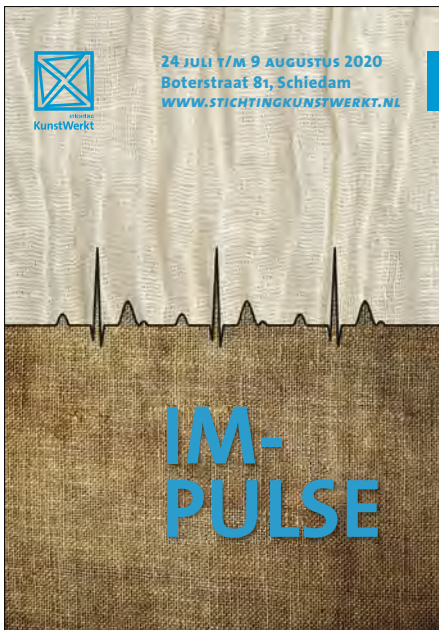
U kunt het proces ook volgen op de Facebookpagina van stichting KunstWerk.

Presentatie van de eindresultaten op 18 en 19 juli.

Kunstenaarsgesprek met Cilia Batenburg zondag 19 juli.

Astrid Meijer is een kunstenaar die met een scherpe blik door bestaande materialen heen kijkt om de verborgen en vaak onbedoelde beeldkracht ervan te peilen. Vervolgens worden deze met minieme ingrepen getransformeerd tot nieuwe beelden. Tijdens de lockdown ontdekte Astrid bij SCRAP een enorme doos met afgedankte voetballen. Sommige ervan tot de draad versleten. Ter plekke ontstonden associaties als 'versleten planeten' en 'versleten wereldbeelden'. In deze nieuwe experimentele installatie probeert zij (met een knipoo) de ontstane verwarring in ons dagelijks leven te verbeelden. Nu wij ons voor onbepaalde tijd aan zo veel nieuwe regels moeten houden.

Karin de Visser gaat experimenteren met het bandstaal waarmee ze al verschillende sculpturen in de openbare ruimte heeft gemaakt. Het mooie van bandstaal vindt Karin de bewegelijkheid van het materiaal, ondanks de associatie met kracht die staal oproept. Het doel van dit experiment is het maken van sculpturen die door menselijke beweging telkens van vorm veranderen. Doordat Karin zelf plaats neemt in de gemaakte sculpturen om ze in beweging te brengen zullen onbedoeld performances ontstaan. Deze sculpturen lijken haar, in deze coronatijd, ook een prima bescherming tegen het virus want een afstand van anderhalve meter is gegarandeerd.



3.6 IM-PULSE

24 juli t/m 9 augustus

In het voorjaar van 2016 werd Mirjam met haar eigen grenzen geconfronteerd. Het jarenlang dragen van een sociaal masker begon zijn tol te eisen en haar ware identiteit aan te tasten; een mentale breuk was onvermijdelijk. De impact op haar leven was groot en er volgde een lange periode waarin inspiratie en creëren niet meer vanzelfsprekend waren.

*Waar ruw
zacht is
en sterk
ook zwak stroomt
vurig rood
door donkere
tunnels
aangejaagd door de
ontoombare motor
die ons
alle hoeken
van de
wereld
laat zien.
Uit IM-PULSE*

Na beëindiging van een medicatietraject in het voorjaar van 2019 was er behoefte om terug te kijken op deze ingrijpende periode: een verkenning van haar eigen mogelijkheden, angsten en kwetsbaarheden. Dit resulteerde in de textiele installatie 'IM-PULSE', Mirjams eerste solo-expositie bij KunstWerkt.

Opening *zaterdag 25 juli* in de grote danszaal van Ruimte in Beweging. Bezoekers krijgen een inkijkje in Mirjams hoofd met o.a. filmbeelden, muziek en poëzie.

Het kunstenaarsgesprek met kunsthistorica Cilia Batenburg is online te zien.

Mirjam Boomert heeft veel interesses, zoals blijkt uit eerdere exposities: o.a. Break the mould, Papier Hier!, Nieuwe Stijl, Stof en Voel! (bezoekers mochten de werken aanraken), maar textiel wordt steeds belangrijker in haar werken. Zo ook bij IM-PULSE waar de textiele installaties haar kwetsbaarheid weergeven.

3.7 Ondertussen



14 t/m 30 augustus

Twaalf deelnemers tonen werk gemaakt in 'de lockdown' of werk gelinkt aan dit onderwerp. Iedere kunstenaar gaat anders om met deze uitzonderlijke tijd. Sommigen trekken zich terug in hun 'veilige' atelier met de focus op hun werk en leven in een vacuüm, afgesloten van de buitenwereld. Anderen zuigen het nieuws op, willen de wereld wakker schudden en zoeken een manier om met hun werk te reageren. De pandemie bepaalt het wat, de kunstenaars het hoe.

Opening *zondag 16 augustus* door historicus en journalist Han van der Horst.

Finissage *zondag 30 augustus* met het Kunstenaarsgesprek door Cilia Batenburg.

Andie Wieringa Corona-assemblages van bestaande elementen tot één compositie samengesteld.

Sasha Zuidam Pandemie, al voorspeld en beschreven in oude verhalen, waarin de vrouw vaak boosdoener is.

Jan Wagner Mijn grafkronen symboliseren de vergankelijkheid, de betrekkelijkheid van alles, zoals ook tijdens de coronacrisis.

Marita Beukers Herontdekking van de natuur in zwart-wit.

Gerrit Bruins Oude verhalen die vertellen van rampen, goden en vreemde verschijnselen inspireren mij nu tot nieuwe illustraties.



Opening 'Ondertussen' met Han van der Horst.



Bezoeker 'Ondertussen'.

Inge van Haastert Coronatijd is een onbekende tijdsperiode. Eerder is een herinnering, later nog onzichtbaar; ondertussen is alleen het nu.

Pim van Halem In de tussentijd danste mijn potlood op vliesbehang, dat ik in een langdurig proces met potloden inkleurde.

willem van hest Tijdens deze periode kon ik niet in de botanische tuin Kralingen terecht, maar heb ik toch stiekem geplukte bloemen verbeeld in het atelier.

Aldo Hoeben 'Geef me een hand' is een installatie waarmee we elkaar contactloos een hand kunnen geven.

Nancy Hoogstad Een enkele cel is de oorsprong van alles dat leeft en alles dat leeft gaat verbindingen aan.

Ahrend van Ipenburg Onnatuurlijke, samengestelde landschappen.

Karin de Visser Het was een kuttijd. Het beste was om er iets moois van te maken.

3.8 Transities



3 t/m 27 september

In het kader van het Schiedams Fotofestival 2020 toont Stichting KunstWerk: Schiedam. Het thema van het Festival 'Transities' wordt in deze tentoonstelling door 12 lokale fotografen gepresenteerd. Zij tonen, op gevarieerde wijze, transitie van mensen, van plaatsen, van ideeën, en meer.

Het festival wordt geopend op *donderdag 3 september* op het Dirkzwagerterrein. Wij zijn deze donderdagavond ook geopend.

Opening *zondag 6 september* 15.30 uur.

Finissage *zondag 27 september* met het kunstenaarsgesprek door Cilia Batenburg.

Fotofestival Schiedam is een jaarlijks terugkerende fotomanifestatie die Schiedam gedurende drie weekenden in de ban brengt van de hedendaagse fotografie. De programmering omvat zowel jong aanstormend talent als gevestigde namen, gepresenteerd in ruimtelijke installaties die voorbij gaan aan het idee van een platte foto aan de muur.

Arno Bauman
Marita Beukers
Look J. Boden
Aldo Hoeben
Inge Hoefnagel
Frans Huisman
Zhanhong Liao
John Middelkoop
Gerard van Soest
Hans Sloot
Pauline Tonkens
Marcel Wesdorp
 Curator: **Rob van der Ven**



3.9 World Collage Atlas

4 oktober t/m 1 november

St. KunstWerkt krijgt de World Collage Atlas op bezoek! Schiedam vormt daarmee het tijdelijke centrum van de wereld. Zestien kunstenaars werken temidden van de vele werken uit de Atlas aan hun eigen collages. Ze zoeken de verbinding met de wereld, met Schiedam, onze bezoekers en elkaar. De resultaten, geïnspireerd door de Atlas, elkaar en de kaart van Schiedam, worden in het laatste weekeind gepresenteerd.

De kunstenaars zijn aan het werk op 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 en 25 oktober.

Opening zondag 4 oktober.

11 oktober 3d in het rond collageren op een 'wereldbol' met Tessa Schlechtriem.

18 oktober collageren met eigen foto's met Marita Beukers.

Performance zaterdag 24 oktober door Astrid Meijer.

Finissage zondag 1 november met het kunstenaarsgesprek onder leiding van Cilia Batenburg

Marita Beukers
Mirjam Boomert
Gerrit Bruins
Ilona Bruins
Nikolaj Dielemans
Kaije Feenstra
Nancy Hoogstad
Carine Hooykaas

Yvon Koopman
Zhanhong Liao
Astrid Meijer
SAGE
Annemarie van Ulden
Karin de Visser
Andie Wieringa
Sasha Zuidam

World Collage Day

In 2019 organiseerde *KOLAJ Magazine* voor de tweede keer #worldcollageday. Hét perfecte moment om de grenzeloze diversiteit en schoonheid van wereldwijde analoge collagekunst in kaart te brengen, en te bundelen in een unieke Wereld Collage Atlas. Enkele originele antieke 'Patria' wereldatlassen werden als startpunt gebruikt. 183 Kunstenaars uit 37 landen namen deel. Dit resulteerde in 360 analoge collages, het aantal pagina's van de originele, in 1939 in België gedrukte, atlas. Deze collages werden voor het eerst tentoongesteld in de Verbeke Foundation te Kemzeke in België. De atlas gaat verder over de hele wereld als reizende tentoonstelling. www.coupee.org/worldcollageatlas

Deelnemers workshop '3d in het rond collageren op een wereldbol'.



Deelnemers workshop 'collageren met eigen foto's'.





3.10 Grondstof Klei

22 november t/m 20 december

Klei, vruchtbaar bezinksel van zee en rivier, veel gebruikt als grondstof voor keramiek: gevormd of gegoten, gedroogd en gebakken, met of zonder glazuur. Als bouw materiaal, voor gebruikskeramiek in huishouden of laboratorium en kunstzinnige uitingen.

Deze tentoonstelling toont werk van kunstenaars en ontwerpers die de grondstof klei op een ongebruikelijke manier benaderen, of door hergebruik oude keramische materialen omzetten in iets nieuws. Die klei met nieuwe methoden of technieken behandelen en daarmee nieuwe wegen inslaan. Ook de verbeelding van klei op papier komt aan de orde.

Opening *zondag 22 november* door Landa van Vliet.

Zondag 30 december het kunstenaarsgesprek onder leiding van Cilia Batenburg.

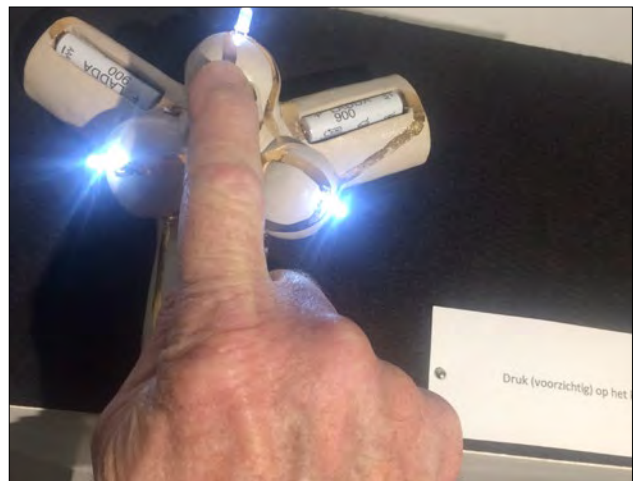
Finissage *zondag 20 december*.

Antoinet Deurloo
Jan van Dorp
Pim van Halem
Tilly Heijster
Ahrend van Ipenburg
Mannie Krak
Jos van der Meulen

Astrid Meijer
SerVies:
Annemarie Piscaer &
Iris de Kievith
Jeanne Rombouts
Annemarie van Ulden
Bakkie Trots: Iris Veentjer



'Grondstof Klei', geopend door Landa van Vliet.



4 OVERIGE ACTIVITEITEN

In het jaar 2020, met de lockdowns en allerlei coronabeperkingen, waren er behalve de eigen tentoonstellingen – vaak inclusief randprogrammering – gelukkig ook diverse andere evenementen waaraan kunstenaars van KunstWerkt deelgenomen hebben. Hieronder volgt een korte selectie:

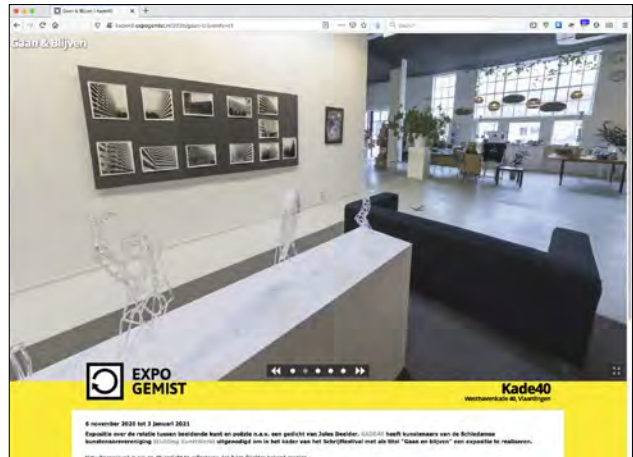
- 6-23 februari: 'SHUFA / SCRIPT' in Galerie Chimaera aan de Lange Haven. In de weken voorafgaande aan deze tentoonstelling hadden [Frans Huisman](#) en [Zhanhong Liao](#) gezamenlijke werken gemaakt die geïnspireerd waren door elkaars tekensysteem. Tijdens de looptijd van de tentoonstelling verzorgden zij performances en openbare lezingen over kalligrafie.
- 6 maart: Kunstexpositie Geuzenmaand 2020: '[den juisten tijd](#)'. Aan deze grote groepstentoonstelling op drie locaties: Grote Kerk Vlaardingen, Museum Vlaardingen en KADE40, deden de volgende KunstWerkt-deelnemers mee: [Fenneke Hordijk](#), Diederik Klomberg, [Annemarie van Ulden](#), [Karin de Visser](#), [Jan Wagner](#) en [Frans de Winter](#). Helaas moest deze tentoonstelling na 15 maart de deuren weer sluiten, vanwege een lockdown.
- 5 mei: Zes KunstWerkt-deelnemers deden mee aan de [Schiedamse Vrijheidsrok](#), een project van het Stedelijk Museum Schiedam in het kader van het herdenkingsjaar 75 jaar vrijheid. [Mirjam Boomert](#), [Inge Hoefnagel](#), [Kaije Feenstra](#), [Astrid Meijer](#), [Annemarie van Ulden](#) en [Andie Wierenga](#) leverden een stukje stof met een verhaal aan bij naaiatelier Anita de Groot. In navolging van Mies Boissevain-Van Lennep, 75 jaar geleden, heeft zij de lapjes verwerkt tot een nieuwe Vrijheidsrok.
- 9-30 mei: [Gewiekste Kunst](#) bij Galerie & Art Studio Jacques Tange. De tentoonstelling, onderdeel van het Schiedamse molenfestijn, kon helaas ook geen doorgang vinden. De werken rond het thema 'molen' van negen kunstenaars, waaronder [Willem van Hest](#), [Yvon Koopman](#), [Jan Wagner](#), [Andie Wieringa](#) en [Sasha Zuidam](#), waren te zien in de grote etalages van het pand.
- 1 juni: Start van het landelijke project [Unlocked/Reconnected](#) om de 'heropening' van het culturele leven te vieren. Ook KunstWerkt had zich aangesloten met het werk [AIRship de Kabouter](#) van [Rob van der Ven](#).



Raamgalerij Monopole met 'Troostkunst'.

- 1 juni - 1 oktober: Aan het project [Troostkunst](#) deden maar liefst 50 kunstenaars mee, waaronder 13 van KunstWerkt. De laatsten exposeerden hun posters samen met het originele werk in de KunstWerkt raamgalerij in Monopole aan de Hoogstraat. Vervolgens opende op 1 juni de gelijknamige tentoonstelling in het museum waarbij de kunstenaars hun werk rechtstreeks aan het publiek konden verkopen. Hier werd gretig gebruik van gemaakt.
- 11 juli: Willem van Hest exposeerde '[Schiedams Werk](#)' bij 'Sonja', een nieuwe tentoonstellingsruimte aan de Hoogstraat.
- 3-20 september: In het kader van het Fotofestival Schiedam 2020 'Transities' (georganiseerd door de Rotterdamse stichting Daguerre) is door KunstWerkt in de eigen expositieruimte een tentoonstelling georganiseerd met werken van regionale fotografen, getiteld [Transities](#) (zie hoofdstuk 3.8). Dit als aanvulling op het meer nationale en internationale vertoon in de ruimte van het fotofestival aan het nabijgelegen Groeneweegje. [Rob van der Ven](#) was voor deze gelegenheid de curator. De voorzitter van KunstWerkt was één van de sprekers bij de opening van het festival.

- 25 september: Onthulling van het beeld 'Passenger'. [Frans de Winter](#) won de [kunstwerkverkiezing](#) Vlaardingen en mag zijn beeld een jaar lang exposeren op een wisselsokkel bij het Landje van Chardon te Vlaardingen.
- 6 november - 4 december: '[Gaan en Blijven](#)', georganiseerd door KADE40, het Centrum voor Kunst en Cultuur van Vlaardingen. Tien kunstenaars van KunstWerk leverden een bijdrage: [Aldo Hoeben](#), [Esther van der Eerden](#), [Inge van Haastert](#), [Mirjam Boomert](#), [Pauline Tonkens](#), [Rob van der Ven](#), [SAGE](#), [Sjef Henderickx](#), [Yvon Koopman](#) en [Zhanhong Liao](#). Deze tentoonstelling is gerealiseerd in het kader van het 'Schrijffestival'. Door de lockdown was de expositie uiteindelijk helaas alleen online te bekijken op Expogemist.
- 7 november: Onthulling van het [Verzetsmonument](#) in het Julianapark, gemaakt door [Sjef Henderickx](#) in opdracht van de 75-jarige Sociëteit De Vrijheid.
- 14 november - 13 december: ONLINE/OFFLINE Ateliers Schiedam. Omdat het open atelierweekend, gepland voor 14-15 november (georganiseerd in samenwerking met [Stichting Mooi Werk](#) en de landelijke [organisatie](#)), moest worden uitgesteld is spontaan een online versie bedacht. Deze alternatieve kunstroute voerde langs diverse ateliers en galleries, inclusief een wandeling langs de [Online/Offline raamkunst](#).
- 24 november: Ook [Sasha Zuidam](#) heeft niet stil gezeten: in plaats van mee te doen aan de landelijke Roparun heeft zij haar energie gebruikt om, samen met vrijwilligers, zeven kunstwerken te maken van de duizenden medailles die niet meer als zodanig konden worden gebruikt. In 2021 worden de werken geplaatst bij diverse goede doelen waar de donaties van de Stichting Roparun heen gaan.
- 15 december - 5 januari: [Gluren bij de Buren](#). Een geheel coronaproof project van Mooi Werk in Schiedam Zuid waarbij [Yvon Koopman](#) een kijkdozenroute heeft samengesteld. De kijkdozen zijn gemaakt door de bewoners zelf met als doel een lichtgevende route te creëren die de wijk in de donkere dagen verlicht en mensen uitnodigt om gezellig 'legitiem te gluren'.



'Gaan en Blijven', nog steeds digitaal te bezoeken via 'www.expogemist.nl' waar exposities worden vastgelegd in 360 graden.



Vrijwilliger voor verrassend alternatief kunstproject 'Roparun'.



Kijkdoos tijdens 'Gluren bij de buren'.

5 VOORUITBLIK

Eind 2017 werd de laatste hand gelegd aan ‘Een blik op de toekomst – Projectplan 2018-2021’. In dit projectplan wordt een schets gegeven van hoe KunstWerkt de komende jaren voor zich ziet. Dit plan wordt elk jaar geactualiseerd; work-in-progress dus. Zo’n document dient als een leidraad voor de gewenste koers. Op basis van voortschrijdend inzicht en onverwachte kansen die zich aanbieden, wordt de koers regelmatig bijgesteld. Aangezien het huidige Projectplan dit jaar afloopt is het streven is om eind 2021 een nieuw Projectplan te presenteren: voor de periode 2022-2026. De eerder genoemde huisvestingsambitie is daar een extra aanleiding voor.

Voor het 30-jarig bestaan in 2021 is in 2020 een werkgroep ingesteld die plannen heeft ontwikkeld voor een boeiend programma. Daarmee wordt teruggekeken op de laatste dertig jaar. Tevens is het een vooruitblik op de directe toekomst.

5.1 Doelen in 2021

Vooralsnog heeft Stichting KunstWerkt zich de volgende twaalf doelen gesteld:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Organiseren van tien hoogwaardige exposities met een aansprekende opening in de eigen expositieruimte; 2. Organiseren van twee exposities op andere locaties in Schiedam; 3. Vieren van het 30-jarig jubileum met meerdere activiteiten en op uiteenlopende locaties; 4. Ontvangen van 3.000 bezoekers in de eigen expositieruimte; 5. Meer diversiteit brengen in de programmering, gericht op nieuwe bezoekers en nieuwe contacten; 6. Organiseren van drie activiteiten in samenwerking met lokale partners binnen het Schiedamse culturele netwerk. Zoals: het Open Atelierweekend (26-27 juni) met de Stichting Mooi Werk; aansluiting zoeken bij ART Rotterdam, samen met andere Schiedamse culturele organisaties (1-4 juli); aanhaken bij het Suikerzoet Filmfestival (november); 7. Deelnemen aan ten minste drie kunstactiviteiten/exposities in omliggende plaatsen (Vlaardingse, Maassluis, Rotterdam); 8. Het aantal deelnemers uitbreiden van 48 naar 55; 9. Het netwerk ‘Vrienden van KunstWerkt’ doorontwikkelen van 55 naar ten minste 65; 10. Versterken van de samenwerking met de beoogde partners in de nieuwe locatie; | <ol style="list-style-type: none"> 11. De verhuizing naar de nieuwe locatie voorbereiden, inclusief het ontwikkelen van een gezamenlijke visie en beheersmodel; 12. Samenstellen van een nieuw Projectplan voor de komende vijf jaar. <p>Behalve bovengenoemde doelen gaat de stichting extra inzetten op drie belangrijke pijlers:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Het verstevigen van de financiële basis, gebaseerd op het nieuwe Projectplan. Spreiding van de inkomsten en meer inkomsten uit verkoop van kunstwerken en giften van Vrienden en donateurs geven een stabielere basis. De fondsenwerving professionaliseren. 2. De stichting wil blijven investeren in PR en communicatie. Het bestuur onderschrijft het belang van zichtbaarheid voor en communicatie met de buitenwereld. Hiertoe wordt de website intensiever ingezet als communicatie-instrument en wordt meer samenwerking gezocht met strategische partners als de gemeente Schiedam en S’DAM. 3. Het bestuur rekent het tot haar taak om de stichting te faciliteren en initiatieven te nemen die bijdragen aan de continuïteit en verdere ontwikkeling van de stichting. En ook aan de context waarin dat gebeurt: het kunstklimaat in Schiedam. Een voorbeeld is het activeren van een atelier- en broedplaatsenbeleid van de gemeente Schiedam. Samen met enkele deelnemers (stedenbouwkundige, architect, etc.) is in 2019-2020 contact gelegd met de Stichting Kunstaccommodatie |
|--|---|



'IM-PULSE', de eerste solo-expositie van Mirjam Boomert bij KunstWerkt.

Rotterdam (SKAR) om te inventariseren welke behoeften er zijn in Schiedam op het gebied van atelierruimtes, werkplaatsen en ontmoetingsplekken. In 2021 krijgen deze gesprekken een vervolg door, behalve met de gemeente Schiedam, ook met andere partijen contact te leggen op het gebied van huisvesting en projectontwikkeling. Hierbij kan bijvoorbeeld worden gedacht aan de ontwikkelingen op het terrein van de in 2017 gesloten [Glasfabriek](#), recentelijk aangekocht door Dudok en Blauwhoed.

5.2 Samenwerkingspartners

Een open houding naar de buitenwereld is van groot belang om een bloeiende en betekenisvolle organisatie te blijven. Samenwerking met andere partijen is daarvoor essentieel. Door onderdeel te zijn van het culturele netwerk en daarin voortdurend te investeren, wordt ingespeeld op en aangehaakt bij interessante initiatieven in de stad. KunstWerkt wil hierin een rol van betekenis (blijven) spelen. Dit vraagt om netwerken, een alerte houding, flexibiliteit, continuïteit en inzet van de deelnemers.

De ambitie van de stichting is tevens om van betekenis te zijn voor de kunstscene van de regio. Dit vergt een 'Waterwegbrede' oriëntatie: van Hoek van Holland tot en met Schiedam/Rotterdam. Dat kan alleen als KunstWerkt zich positioneert in het hart

van het kunstklimaat van de regio. Om die reden zal KunstWerkt wellicht een aanvraag indienen bij de [Waterweg Cultuurprijs](#).

Inhoudelijk zijn er drie sporen waarop de samenwerking verder versterkt en uitgebouwd wordt:

1. Kunst en cultuur (o.a. Stedelijk Museum Schiedam, Magnezy Dance Productions, Weneker Cinema, Bibliotheek Schiedam, Stichting Mooi Werk, Stichting De Schiedamse Molens, Open Art Exchange, galleries, Cultureel Forum Schiedam, de Fotowerkplaats);
2. Zorg en welzijn (o.a. Frankelandgroep, Werkgroep Vredesweek Schiedam, Vluchtelingenwerk, Wijk Ondersteuning Teams, scholen);
3. Evenementen (o.a. Nationale Molendag, Fotofestival Schiedam, Suikerzoet Filmfestival, Proef! De Plantage, Zie de Schie, Winterlicht).

In het volgende jaarverslag is te lezen in hoeverre deze doelen zijn bereikt. Aan de inzet en ideeën van KunstWerkt zal het niet liggen!

6 JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2020 in €

Activa

	31/12/20	31/12/19
Vlottende activa		
Debiteuren	0	241
BTW	850	849
Vorderingen en overlopende activa	2,721	5,584
<i>Subtotaal</i>	<i>3,571</i>	<i>6,674</i>
Liquide middelen	4,126	1,910
Totaal Activa	7,697	8,584

Passiva

	31/12/20	31/12/19
Eigen vermogen	7,217	7,399
Vlottende passiva		
Crediteuren	0	310
Overige schulden en overlopende passiva	480	875
<i>Subtotaal</i>	<i>480</i>	<i>1,185</i>
Totaal Passiva	7,697	8,584

Kunstenarsgesprek met kunsthistorica Cilia Batenburg tijdens 'Speelveld'.



6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2020 in €

Activa

Vlottende activa		3,571
BTW <i>Dit betreft het te vorderen bedrag over het 4e kwartaal 2020 minus suppletie 2020 aan omzetbelasting</i>	850	
Vorderingen en overlopende activa <i>Dit betreft nog te ontvangen subsidies en bijdragen over het jaar 2020 plus vooruitbetaalde drukwerkkosten t.b.v. 'Nieuwe Impuls 2021'.</i>	2,721	
Liquide middelen		4,126
ABN AMRO:	1,126	
ABN AMRO Deposito:	3,000	
Totaal Activa	7,697	

Passiva

Eigen vermogen		7,217
Het verloop is als volgt:		
<i>Vermogen per 01-01-2020</i>	7,399	
<i>Exploitatieresultaat 2020</i>	-182	
<i>Saldo per 31-12-2020</i>	7,217	
Vlottende passiva		480
Overige schulden en overlopende passiva <i>Dit betreft een nog te betalen factuur t.b.v. 'Speelveld' plus nog te betalen kosten t.b.v. aangifte omzetbelasting 4e kwartaal 2020.</i>		
Totaal Passiva	7,697	

6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2020 in €

Inkomsten

	2020	2019
Ontvangen subsidies	11,000	9,250
Deelnemersbijdragen	5,244	4,300
Donaties Vrienden	1,575	1,540
Barexploitatie	1,173	648
Provisie verkopen	5,160	898
Workshops	52	0
Totaal Inkomsten	24,204	16,636

Jan Wagner 80 jaar.



Uitgaven

	2020	2019
Tentoonstellingen		
1. Nieuwe Impuls	610	
2. Michel Snoep i.m.	1,034	
3. Jan Wagner 80	814	
4. Maximaal 100	2,354	
5. Speelveld	1,036	
6. IM-PULSE	1,059	
7. Ondertussen	845	
8. Fotofestival Transitie	883	
9. World Collage Atlas	2,319	
10. Grondstof Klei	1,353	
<i>Subtotaal</i>	<i>12,307</i>	<i>10,143</i>
Huisvestingskosten		
Huurkosten huisvesting	5,850	5,400
<i>Subtotaal</i>	<i>5,850</i>	<i>5,400</i>
Kosten van grond- en hulpstoffen		
Inkoopkosten bar	811	0
<i>Subtotaal</i>	<i>811</i>	<i>0</i>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	40	126
Porti, verzendkosten etc.	157	0
Automatiseringskosten	100	0
<i>Subtotaal</i>	<i>297</i>	<i>126</i>
Verkoopkosten		
Representatiekosten	183	78
Website	58	58
Overige verkoopkosten	7	0
<i>Subtotaal</i>	<i>248</i>	<i>136</i>
Algemene kosten		
Accountantskosten	180	0
Vrijwilligers	169	236
Diverse verzekeringen	576	438
Overige algemene kosten	68	420
Kosten jaarverslag	565	805
Documentatie- en fotokosten	29	0
<i>Subtotaal</i>	<i>1,587</i>	<i>1,899</i>
Organisatiekosten		
Bestuurskosten	473	830
Deelnemersbijeenkomsten	580	594
<i>Subtotaal</i>	<i>1,053</i>	<i>1,424</i>
Financiële baten en lasten		
Bankkosten	122	126
<i>Subtotaal</i>	<i>122</i>	<i>126</i>
Bijzondere baten en lasten		
Bijzondere lasten	2,111	0
<i>Subtotaal</i>	<i>2,111</i>	<i>0</i>
Totaal Kosten	24,386	19,254
Exploitatieresultaat	-182	-2,618

6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2020

Inkomsten

Ontvangen subsidies <i>Dit omvat de toegekende subsidies voor 2020:</i>	11,000
<ul style="list-style-type: none"> · Gemeente Schiedam: € 3.500; · Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.: € 3.500; · Gemeenschapsfonds: € 1.500; · Elize Mathilde Fonds: € 1.500; · De Groot Fonds: € 1.000. 	
Deelnemersbijdragen <i>De door de bij Stichting KunstWerkt aangesloten kunstenaars betaalde bijdragen (€ 4.595) plus hun bijdragen aan de kosten van de deelnemersbijeenkomsten (€ 649).</i>	5,244
Donaties Vrienden <i>Schenkingen van de Vrienden van KunstWerkt.</i>	1,575
Barexploitatie <i>De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen en finissages.</i>	1,173
Provisie verkopen <i>De berekende provisie ad 25% over de verkopen van de deelnemende kunstenaars.</i>	5,160
Workshops <i>Opbrengsten van door kunstenaars georganiseerde workshops.</i>	52

Uitgaven

Tentoonstellingen <i>De kosten van de 10 tentoonstellingen.</i>	12,307
Huisvestingskosten <i>De vergoeding aan Ruimte in Beweging voor het gebruik van de ruimte aan de Boterstraat 81, Schiedam.</i>	5,850
Inkoopkosten bar <i>Kosten van inkoop hapjes en drankjes tijdens openingen en finissages.</i>	811
Kantoorkosten <i>Reguliere kosten voor kantoorartikelen, verzend- en automatiseringskosten.</i>	297
Verkoopkosten <i>Representatiekosten, serverkosten van de website en overige verkoopkosten.</i>	248
Accountantskosten <i>Kosten van het externe administratiekantoor.</i>	180
Vrijwilligers <i>Vergoeding voor de vrijwilliger (verspreiding flyers).</i>	169
Diverse verzekeringen <i>Betaalde premies voor bestuurs- en bedrijfsaansprakelijkheidsverzekeringen.</i>	576
Overige algemene kosten <i>Dit omvat de kosten gemaakt voor aanschaf mondkmaskers en handgel.</i>	68
Kosten jaarverslag <i>De kosten voor productie van het Jaarverslag 2019.</i>	565
Documentatie- en fotokosten <i>Dit omvat kosten van video-opnames en kosten Kamer van Koophandel.</i>	29
Bestuurskosten <i>Kosten gemaakt voor bestuursvergaderingen en overleg met externe partijen.</i>	473
Deelnemersbijeenkomsten <i>Kosten van de twee deelnemersbijeenkomsten (catering, huur, sprekers).</i>	580
Bankkosten <i>Kosten van betalingsverkeer ABN AMRO.</i>	122
Bijzondere lasten <i>Dit betreft kosten van de afboeking transitoria uit 2019.</i>	2,111

6.5 Begroting 2021 in €

Voor zelfstandige projecten wordt aparte projectfinanciering gezocht. Dit valt buiten de jaarbegroting van Stichting KunstWerkt.

Inkomsten

a.	Subsidies	18,000	
b.	Deelnemersbijdragen	5,500	
c.	Vrienden en donateurs	1,750	
d.	Commissie op verkopen	1,000	
e.	Baropbrengsten	750	
f.	Sponsoring bedrijfsleven	pm	
	Totaal Inkomsten		27,000

Uitgaven

a.	Tentoonstellingen en activiteiten	18,000	
b.	Gebruikersvergoeding Ruimte in Beweging	5,400	
c.	Productie jaarverslag	1,050	
d.	Administratiekantoor	720	
e.	Verzekeringen	580	
f.	Barinkoop	400	
g.	Bestuurskosten	250	
h.	Kantoorkosten	200	
i.	Diverse verkoopkosten	150	
j.	Deelnemersbijeenkomsten	150	
k.	Vrijwilligersvergoedingen	100	
	Totaal Uitgaven		27,000

Kunstenarsgesprek 'Transities' met kunsthistorica Cilia Batenburg.



6.6 Toelichting bij de begroting 2021 in €

Inkomsten

a.	Subsidies voor het gehele jaarprogramma zijn toegezegd door: Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. Gemeente Schiedam: Stichting De Groot Fonds: Stichting Elise Mathilde Fonds Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam	€ 6,500 € 5,500 € 2,500 € 2,500 € 1,000
b.	De deelnemersbijdrage is € 100 per persoon per kalenderjaar.	
c.	Vrienden betalen minimaal € 25 per persoon per kalenderjaar. Donateurs (bedrijven of organisaties) betalen € 100 of € 250 per kalenderjaar.	
d.	De commissie bedraagt 25% van de bruto verkoopprijs.	
e.	De opbrengsten uit barverkoop tijdens openingen en finissages.	
f.	Hiervoor worden speciale sponsorpakketten ontwikkeld.	

Uitgaven

a.	Gebaseerd op 10 tentoonstellingen en 5 overige activiteiten, inclusief meerdere jubileumactiviteiten.
b.	De gebruikersvergoeding (anno 2021) bedraagt € 450 per maand (excl. BTW).
c.	Kosten van de productie van het jaarverslag inclusief het opstellen van de jaarrekening.
d.	Kosten van het externe administratiekantoor.
e.	De stichting is verzekerd voor: algemene aansprakelijkheid, bestuurs- en toezichthoudersaansprakelijkheid, kunstvoorwerpen.
f.	De kosten van hapjes en drankjes tijdens openingen en finissages.
g.	Vergaderkosten van het bestuur, gesprekken met samenwerkingspartners.
h.	Reguliere kosten voor kantoorartikelen, verzend- en automatiseringskosten.
i.	Representatiekosten, serverkosten van de website en overige verkoopkosten.
j.	Kosten van de deelnemersbijeenkomsten (catering, huur, sprekers).
k.	Vergoeding voor de vrijwilligers (o.a. verspreiding flyers).

Finissage 'Michel Snoep i.m.'



BIJLAGE 1: DEELNEMERS KUNSTWERKT 31 DECEMBER 2020

- Marloes Aben
- Karin van As
- Arno Bauman
- Marita Beukers
- Mirjam Boomert
- Anne Bronsveld
- Gerrit Bruins
- Ilona Bruins
- Nikolaj Dielemans
- Jan van Dorp
- Esther van der Eerden
- Kaije Feenstra
- Inge van Haastert
- Pim van Halem
- Martine de Heij
- Tilly Heijster
- Sjef Henderickx
- Willem van Hest
- Aldo Hoeben
- Inge Hoefnagel
- Nancy Hoogstad
- Carine Hooykaas
- Fenneke Hordijk
- Frans Huisman
- Ahrend van Ipenburg
- Friedie Kloen
- Yvon Koopman
- Zhanhong Liao
- Astrid Meijer
- Cora Moret
- Magriet Mostert
- Bert Mulder
- Frances Raboen
- Irma Rengur
- Aad van Rijnsbergen
- SAGE
- Jeroen Staal
- Eric van Straaten
- Pauline Tonkens
- Annemarie van Ulden
- Rob van der Ven
- Karin de Visser
- Jan Wagner
- Tineke Weber
- Andie Wieringa
- Frans de Winter
- Kim Everdine Zeegers
- Sasha Zuidam

BIJLAGE 2: BESTUUR, COMMISSIES EN RAAD VAN ADVIES

- Arjen Baas, voorzitter
- Petra van der Ham, secretaris
- Chris Tegelaar, penningmeester
- Mirjam Boomert, bestuurslid (*namens de deelnemende kunstenaars*)
- Frans Huisman, bestuurslid (*namens de deelnemende kunstenaars*)

Voorzitters Commissies

- Arno Bauman, PR-commissie
- Gerrit Bruins, Barcommissie
- Nikolaj Dielemans, Ballotagecommissie
- Astrid Meijer, Tentoonstellingscommissie

Raad van Advies

- Hugo Bongers
- Han Goan Lim
- Julia Snickers
- Frank Tomeï



Sinds de jaren negentig verenigt Stichting KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In Ruimte in Beweging organiseert de stichting per jaar een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten.

De exposities in Ruimte in Beweging zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen, maar ook een brug van kunstenaar naar publiek.

Stichting KunstWerkt

Boterstraat 81
3111 NB Schiedam

KvK 41132164
BTW NLo09455346B01
Bank NL88 ABNA 0977 0224 55

info@stichtingkunstwerkt.nl
www.stichtingkunstwerkt.nl
facebook.com/stichtingkunstwerkt

Ruimte in Beweging is tijdens tentoonstellingen geopend op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

St. KunstWerkt wordt ondersteund door:



gemeente
Schiedam

stichting
gemeenschapsfonds



VRIENDEN van
St. KunstWerkt

Elise Mathilde

is partner van:

ruimte
in beweging