



STICHTING
KunstWerkt

IN HET HART VAN DE STAD

Jaarverslag 2018



INHOUD

	Voorwoord	1
1	Algemeen	2
1.1	KunstWerkt in het kort	2
1.2	Enkele hoogtepunten in 2018	3
1.3	Nieuwe deelnemers en deelnemersbijeenkomsten	4
2	Bestuurszaken	6
2.1	Bestuurssamenstelling	6
2.2	Governance Code Cultuur	6
2.3	Bestuursvergaderingen	7
2.4	Fondsenwervings- en overige activiteiten bestuur	7
3	Tentoonstellingen en activiteiten	9
3.1	NIEUWE IMPULS	9
3.2	WIT	10
3.3	DE ONTREGELING	10
3.4	BREAK THE MOULD	11
3.5	LOVE IS ALL	11
3.6	PAPIER HIER!	12
3.7	VERBINDINGEN/VERTAKKINGEN	12
3.8	FOTOFESTIVAL	13
3.9	CONSTRUCTIES	14
3.10	KUNSTKERST	14
4	Overige activiteiten	15
5	Vooruitblik	17
5.1	Tien doelen in 2019	17
5.2	Nieuwe samenwerkingspartners	18
6	Jaarrekening	19
6.1	Balans per 31 december 2018 in €	19
6.2	Toelichting bij de balans per 31 december 2018 in €	20
6.3	Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2018 in €	21
6.4	Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2018 in €	22
6.5	Begroting 2019 in €	23
6.6	Toelichting bij de begroting 2019 in €	24
	Bijlage 1	25
	Bijlage 2	25

VOORWOORD

Recent ontving het Stedelijk Museum Schiedam de Bankgiro Loterij Museumprijs 2019; de grootste publieksprijs van Nederland. Toegekend aan het meest publieksvriendelijke museum van Nederland. Van de 75.000 uitgebrachte stemmen ging 39% naar het Stedelijk Museum Schiedam.

Met de mensen die verbonden zijn aan dat museum zijn wij daar trots op. Trots omdat we zo'n museum in Schiedam hebben, trots op het bloeiende kunst- en cultuurklimaat in Schiedam en trots omdat het museum een belangrijke samenwerkingspartner is van Stichting KunstWerkt. Een samenwerkingspartner die inspireert.

KunstWerkt kijkt terug op een mooi jaar. Er is hard gewerkt aan het maken van een mooie kunstprogrammering; mooie tentoonstellingen en het organiseren van mooie activiteiten daaromheen. Inspanningen om kunst te laten zien aan een brede groep geïnteresseerden; kunstliefhebbers en toevallige passanten. Stadgenoten en bezoekers van Schiedam. Vrienden en bekenden en volslagen onbekenden, geprikkeld door een verhaal of een gelezen artikel.

Er is ook nog 'een grote vijver aan potentieel geïnteresseerden'; mensen voor wie kunst niet vanzelfsprekend is en waarvoor kunst wordt ingezet om mee in contact te komen; kunst als middel om met elkaar in gesprek te raken. Over de kunst en over wat kunst oproept aan emoties, associaties, herinnering, aan.., het kan van alles zijn. Kunst raakt vaak de ziel.

Dit jaarverslag geeft inzicht in wat Stichting KunstWerkt is en doet. Bedoeld om verantwoording af te leggen aan de gemeente Schiedam en aan de ons ondersteunende fondsen, sponsors, vrienden, deelnemers en iedereen die de stichting een warm hart toedraagt. Dankzij hen kijken wij terug op een jaar waarin creativiteit en interactie heeft kunnen floreren.

Dit jaarverslag is ook bedoeld om te laten zien dat KunstWerkt in het hart van de stad wil staan, met alles wat zich daarin afspeelt. Met de wens dat de gedrevenheid en betrokkenheid van de deelnemers, het bestuur, de raad van advies, de vrienden en sympathisanten aanstekelijk werkt en nieuwsgierigheid opwekt bij hen die KunstWerkt nog niet kennen. U bent van harte welkom.

Arjen Baas, voorzitter

Juni 2019

Foto: © Open Expo Schiedam



1 ALGEMEEN

Sinds de jaren negentig verenigt Stichting KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In wisselende samenstelling organiseren deze kunstenaars thematisch exposities voor een grote groep geïnteresseerden.

Begin 2016 vierde KunstWerkt haar 25-jarig bestaan met een grote overzichtstentoonstelling in de eigen expositieruimte en in de Bibliotheek Schiedam. Ook vonden er diverse nevenactiviteiten plaats waarvoor Schiedammers werden uitgenodigd. De stichting was net verhuisd uit 'Pand Paulus', een historische locatie aan de Korte Haven, waar het sinds haar oprichting in 1991 gevestigd was.

Er was nieuw onderdak gevonden bij 'Ruimte in Beweging', de huidige locatie aan de Boterstraat. Ruimte in Beweging is een platform en werkplaats voor podiumkunsten en beeldende kunstpresentaties. Stichting KunstWerkt is daar een mooie aanvulling op. De locatie is daarbij ook nog centraal gelegen, in het oude centrum van Schiedam.

In Ruimte in Beweging organiseert de stichting per jaar een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten. Hoofdstuk 3 geeft een impressie van de tentoonstellingen die in 2018 in Ruimte in Beweging te bezoeken waren. Deze exposities zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen. Ook slaan de exposities en de activiteiten daaromheen een brug van kunstenaar naar publiek. Daarnaast gaf KunstWerkt ook acte de présence bij diverse andere evenementen buiten de expositieruimte.

1.1 KunstWerkt in het kort

KunstWerkt is een platform van kunstenaars (deelnemers) met een grote verscheidenheid aan uitingsvormen, stijlen en technieken. Ook de oorsprong van inspiratie en motivatie is per individuele kunstenaar verschillend. Dit leidt tot mooie kruisbestuiving, tot onderlinge verrijking van creativiteit en tot wederzijds kritische beschouwingen en feedback. Dit is bij uitstek de kracht en meerwaarde van een kunstplatform als KunstWerkt; de onderlinge interactie draagt bij aan de ontwikkeling van de individuele kunstenaar.

Voor een aantal kunstenaars binnen KunstWerkt is de zeggingskracht, kwaliteit en schoonheid van hun werk de belangrijkste drijfveer, en de ontwikkeling daarvan. De onderlinge ontmoetingen met vakgenoten dragen daaraan bij. Daarentegen zijn er binnen de groep deelnemers van KunstWerkt ook kunstenaars die zich uitgedaagd voelen kunstvormen te ontwikkelen die erop gericht zijn specifieke doelgroepen te bereiken. Ouderen, kinderen, vluchtelingen, mensen met allochtone wortels, 'gewone' buurtbewoners, etc. Kunst wordt daarbij vooral ingezet als middel om onderling contact te maken en te stimuleren.





Het is balanceren. Kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie, toegankelijkheid, laagdrempeligheid. Waar ligt het zwaartepunt? Dit is een voortdurend spanningsveld, waarover de deelnemende kunstenaars met elkaar discussiëren. Ook de diversiteit, de tussenvormen en onderlinge interacties maken KunstWerkt tot een boeiend en relevant kunstplatform.

In de praktijk functioneert KunstWerkt min of meer als een zelfsturende organisatie. De meeste deelnemers hebben zich georganiseerd in een viertal commissies. Dit zijn:

1. Ballotagecommissie
2. Tentoonstellingscommissie
3. PR-Commissie
4. Barcommissie

De deelnemers bepalen de output van de stichting. Dit gaat over wat voor tentoonstellingen en activiteiten er plaatsvinden, welke communicatie eromheen gegenereerd wordt, welke kunstenaars er meedoen, etc. Het bestuur heeft bij dit alles een faciliterende rol waarbij de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector' wordt gevolgd (zie hoofdstuk 2.2).

Het bestuur zorgt onder meer voor een solide financiële basis en ziet erop toe dat de stichting aan haar verplichtingen naar de buitenwereld voldoet.

1.2 Enkele hoogtepunten in 2018

Om het nieuwe jaar met open vizier te beginnen hebben KunstWerkt en Ruimte in Beweging op 21 januari een gezamenlijke Open Dag georganiseerd, die tevens als nieuwjaarsreceptie voor de relaties van beide organisaties fungeerde. Allerlei culturele en maatschappelijke organisaties waren uitgenodigd om met elkaar het glas te heffen en kennis te nemen van de activiteiten aan de Boterstraat 81. Nieuwe deelnemers van KunstWerkt presenteerden zich, bezoekers konden de tentoonstelling 'Nieuwe Impuls' bezoeken en presentaties in de danszaal bijwonen. Waaronder de dansvoorstelling 'Dis-is', een optreden van het poppentheater, een demonstratie van ContaKids en een dansles van DansZee. Het programma trok ca. honderd nieuwe bezoekers.

Een andere manier waarop KunstWerkt meer *en* nieuwe bezoekers wil trekken naar de exposities is gevonden in samenwerking met Wenneker Cinema, het Schiedamse filmhuis om de hoek van de Boterstraat. Sinds de tentoonstelling 'De Ontregeling' (zie hoofdstuk 2.3) wordt daar in de voorprogramma's van elke film een zgn. 'teaser' vertoond: een filmpje van ca. 30 seconden die de lopende tentoonstelling bij KunstWerkt aankondigt. De teasers worden geproduceerd door de Schiedamse ondernemer Jesse den Dulk, en hebben flink bijgedragen aan het vergroten van de naamsbekendheid van KunstWerkt.

In het voorjaar is veel tijd en energie gestoken in het samenstellen van een professioneel jaarverslag. Niet alleen om de richtlijnen van de Governance Code Cultuur te volgen (zie hoofdstuk 1.3), maar ook omdat het bestuur van mening is dat een dergelijk communicatiemiddel bijdraagt aan meer transparantie en zichtbaarheid van de stichting. Bovendien wordt daarmee verantwoording afgelegd over de ontvangen subsidies en overige inkomsten. De Schiedamse vormgever Tessa Schlechtriem (Skizzie) stond garant voor een aantrekkelijke vormgeving. Het jaarverslag 'nieuwe stijl' werd gepresenteerd tijdens de deelnemersbijeenkomst op 21 juni, waarbij voormalig bestuurslid Aldo Hoebe het eerste exemplaar kreeg overhandigd als dank voor zijn inzet in de voorgaande jaren (zie hoofdstuk 1.3).

Onder de vlag van KunstWerkt was Aldo Hoebe van 12 mei t/m 24 juni 'Artist in Residence' in de Schiedamse molen De Drie Koornbloemen tijdens 'Open AiR'. Dit project werd feestelijk geopend tijdens de Nationale Molendag op 12 mei. Aldo verplaatste in deze periode zijn atelier tijdelijk naar de eerste zolder van de authentieke brandersmolen. Ook organiseerde hij op 18 juni een 3d print workshop voor medekunstenaars (zie hoofdstuk 3.11). In totaal hebben ca. 500 bezoekers zijn project bezocht.

Een ander belangrijk moment in 2018 betrof de toetreding van twee deelnemers als nieuwe bestuursleden. Begin maart werd Aldo Hoebe opgevolgd door Mirjam Boomert en begin juli stapte Frans Huisman aan boord als de opvolger van Gerjanne Beumer. Met deze twee nieuwe leden kreeg de stichting weer een nieuwe impuls tot verdere ontwikkeling en professionalisering.

Het absolute hoogtepunt van 2018 was de 'Open Expo' in het Stedelijk Museum Schiedam. Gedurende vier dagen, van 6 t/m 9 september, stond dit museum geheel in het teken van de tentoonstelling 'Vruchtbare Grond'. Totaal 68 kunstenaars, waaronder 25 deelnemers van KunstWerkt, mochten een introductie aanbrengen waardoor er 136 kunstenaars uit het hele land meededen. Iedereen leverde een werk in en het museum stelde vier museumzalen beschikbaar. Het resultaat was een enorme, bruisende overzichtstentoonstelling met een uitgebreid activiteitenprogramma, die een indrukwekkend aantal bezoekers trok, zie www.openexposchiedam.nl.

Tot slot is het ook dit jaar weer gelukt om met vereende krachten een evenwichtig en interessant jaarprogramma voor het daaropvolgende jaar samen te stellen. Tijdens de vier deelnemersbijeenkomsten (zie hoofdstuk 1.3) was het

Jaarprogramma 2019, met maar liefst 12 tentoonstellingen, een vast onderdeel van de agenda.

1.3 Nieuwe deelnemers en deelnemersbijeenkomsten

Begin 2018 waren er 34 deelnemers aangesloten bij KunstWerkt. In 2018 hebben zich twaalf kandidaten aangemeld om deelnemer te worden. De ballotagecommissie is bijeengekomen op 7 maart, 13 juni, 5 september en 5 december 2018. Dit heeft erin geresulteerd dat negen nieuwe deelnemers zijn toegelaten: Gerrit Bruins, Ilona Bruins, Esther van der Eerden, Kaije Feenstra, Frans Huisman, Diederik Klomberg, Frances Raboen, Irma Rengur en Andie Wieringa.

Eén deelnemer heeft in 2018 zijn lidmaatschap beëindigd.

Uit 2018 waren er 42 deelnemers verbonden aan KunstWerkt (zie bijlage 1). Op de deelnemerspagina op de website is informatie te vinden over de kunstenaars: foto's, hun websites, hun tentoonstellingen.

Na de neerwaartse spiraal in de eerste helft van 2017 is er merkbaar weer toenemende belangstelling voor Stichting KunstWerkt. Ook in de afgelopen periode hebben zich nieuwe potentiële deelnemers gemeld.

In 2018 hebben er vier deelnemersbijeenkomsten plaatsgevonden. Deze avonden dienen met name als een moment van contact en uitwisseling tussen de deelnemers onderling.

Deelnemersbijeenkomsten beginnen met een gezamenlijke informele maaltijd. Meestal wordt een gast uitgenodigd die vertelt over een initiatief, een project of over eigen werk, al dan niet met een oproep om deel te nemen. Nieuwe deelnemers introduceren zich en vertellen kort iets over hun achtergrond en motivatie om deelnemer te worden. Uiteraard wordt er ook gediscussieerd over de koers van de stichting en komen er diverse praktische zaken aan de orde. Ook de bestuursleden wonen de bijeenkomsten bij; daarnaast worden de leden van de raad van advies uitgenodigd.

De eerste bijeenkomst werd gehouden op donderdag 22 maart bij het Stedelijk Museum Schiedam. Er waren ca. 30 aanwezigen. Museumdirecteur Deirdre Carasso kreeg, na een bevlogen 'dinner speech', het eerste exemplaar overhandigd van het 'Projectplan 2018-2021' van KunstWerkt en er werd flink gebrainstormd over hernieuwde samenwerking met

het museum (o.a. in de vorm van Open Expo, zie hoofdstuk 1.2 en 3.12). Er ontstond spontaan een nieuwe initiatiefgroep van acht deelnemers die zich richtte op het concretiseren van de in het projectplan beschreven ambities en doelen. Zij kwamen bijeen op 12 april en 12 september en leverden belangrijke input voor de te varen koers van de stichting de komende jaren.

Op donderdag 21 juni vond de tweede bijeenkomst plaats, in het atelier van Mirjam Boomert (bestuurslid en deelnemer), te Vlaardingen. Hierbij waren ca. 20 mensen aanwezig, inclusief vijf nieuwe deelnemers. Te gast was Elma Oosthoek van de Vlaardingse Stichting Flagen. Zij vertelde over het jubileumjaar van Amnesty International in 2019 en het daaraan gekoppelde project: een Vrijhedenwandeling in Vlaardingen, over de rechten van de mens. Zij nodigde kunstenaars van KunstWerkt uit om mee te doen aan een beeldend kunstproject in juli 2019.

Na discussies over diverse onderwerpen kregen de aanwezigen na afloop van de bijeenkomst het Jaarverslag 2017 uitgereikt.

De derde bijeenkomst was op woensdag 19 september, bij Open Art Exchange: een nieuw internationaal kunstcentrum in de Hoogstraat te Schiedam. Gastvrouw Joke Bakker verzorgde een presentatie voor de ca. 20 aanwezigen. De organisatoren van Open Expo waren uitgenodigd voor een terugblik op Open Expo 2018. Leden van de tentoonstellingscommissie lichtten het concept-jaarprogramma 2019 toe en de deelnemers maakten afspraken over de traditionele KunstKerst. Ook werd de nieuwe wervingsfolder voor Vrienden, donateurs en sponsors gepresenteerd.

Tot slot vond op vrijdag 14 december de vierde bijeenkomst plaats, deze keer bij de GGZ Delfland MAC Brandersstad. Er waren 16 aanwezigen. Gastvrouw Miriam Korevaar gaf een rondleiding door het pand en een toelichting op alle activiteiten die er plaatsvinden. Te gast was Kirstain Houweling, die een oproep deed aan de deelnemers om zich aan te melden voor de Nacht van het Park en Raamkunst 2019. De avond stond verder vooral in het teken van discussies over de samenstelling van de diverse commissies en aanvullingen voor het Jaarprogramma 2019.





2 BESTUURSZAKEN

2.1 Bestuurssamenstelling

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Er is geen apart toezichthoudend orgaan zoals een raad van toezicht. Wel laat het bestuur zich sinds het najaar van 2017 bijstaan door een raad van advies, zie bijlage 2.

Alle bestuursleden zijn onbezoldigde vrijwilligers. Ultimo 2018 bestaat het bestuur uit de volgende leden:

Arjen Baas	Voorzitter (sinds 19 juni 2017) Werkzaam bij de gemeente Rotterdam, als wijkmanager in Delfshaven. Tevens voorzitter Kunstroute Kralingen-Crooswijk
Petra van der Ham	Secretaris (sinds 1 juni 2017) Werkzaam als officemanager bij De Ketelfactory, Schiedam. Tevens vrijwilliger bij Stedelijk Museum Schiedam
Chris Tegelaar	Penningmeester (sinds 15 augustus 2017) Werkzaam als consultant CRM, Rotterdam
Mirjam Boomert	Vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 maart 2018) Zelfstandig beeldend kunstenaar, Vlaardingen
Frans Huisman	Vertegenwoordiger namens de deelnemers (sinds 1 juli 2018) Zelfstandig beeldend kunstenaar, Schiedam

2.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur opereert volgens de 'Governance Code Cultuur - over goed bestuur en toezicht in de cultuursector', aan de hand van de volgende principes: (principes 4 t/m 7 zijn niet van toepassing omdat de stichting geen raad van toezicht heeft):

- Principe 1: Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.
- Principe 2: Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.
- Principe 3: Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
- Principe 8: Bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling.
- Principe 9: Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

2.3 Bestuursvergaderingen

Het bestuur vergadert elke acht weken. Voor deze vergaderingen worden ook de (vice-) voorzitters van de commissies uitgenodigd: de tentoonstellings-, ballotage-, PR- en de barcommissie. Bedoeld om een optimale informatie-uitwisseling te krijgen en een gezamenlijk toekomstig beleid te bepalen.

In 2018 is het bestuur acht keer bijeengekomen, te weten op: 23 januari, 7 maart, 25 april, 13 juni, 18 juli, 29 augustus, 10 oktober en 21 november. Deze vergaderingen stonden naast reguliere bestuurszaken vooral in het teken van:

- Projectplan 2018-2021;
- Fondsenwerving;
- Bestuurswisseling;
- Jaarverslag 2017;
- Verbeteren pr en communicatie;
- Aanpassing Huishoudelijk Reglement;
- Vrienden activeren;
- Actualiseren ballotageprocedure;
- Samenstelling commissies.

Ook in 2018 vonden er meerdere verkennende gesprekken met mogelijke nieuwe samenwerkingspartners plaats:

- 12 februari: De secretaris en Mirjam Boomert spraken met de voorzitter van de Soos Blauwhuis over eventuele samenwerking. Hun nieuwe locatie, om de hoek bij KunstWerkt, werd officieel geopend op 15 juli.
- 14 februari: Een kennismakingsgesprek van de voorzitter en de secretaris met Cilia Batenburg, projectleider Open Expo Schiedam (zie hoofdstuk 1.2 en 3.11).
- 11 juli: De voorzitter en secretaris spraken met Cilia Batenburg, initiatiefnemer van Artist In Residence (AiR), en Hugo Boogaard, directeur van de Stichting Schiedamse Molens, over een gezamenlijke doorontwikkeling van AiR. Op 7 augustus vond een vervolgspraak plaats.
- 13 augustus: De secretaris en Frans Huisman spraken met Joke Bakker, directeur Open Art Exchange (OAE): een nieuw internationaal kunstcentrum, dat zich richt op het stimuleren en verbinden van erkende hedendaagse kunstenaars uit niet-Westerse landen met de westerse kunst- en cultuurwereld. De ontmoeting heeft geresulteerd in samenwerking van OAE met twee kunstenaars van KunstWerkt (Fenneke Hordijk en Frans de Winter) en een deelnemers-

bijeenkomst in het pand van OAE aan de Hoogstraat (zie hoofdstuk 1.3).

- 19 november: De voorzitter en secretaris spraken met Janet van Huisstede van De Winkelmeiden, over pop-up mogelijkheden voor KunstWerkt in leegstaande panden in de Hoogstraat.
- 19 november: De voorzitter en secretaris spraken met Anette Kooi van Monuta, over het betrekken van kunstenaars voor de aankleding van ruimtes en het aanbieden van workshops.
- 28 november: Enkele bestuursleden en commissievoorzitters spraken met Gideon Peele van ARD Architecten, over mogelijkheden voor pop-up op de begane grond. Dit heeft er uiteindelijk toe geleid dat KunstWerkt vanaf februari 2019 de beschikking heeft over een etalage, als 'raamgalerie' in Monopole, de vroegere bioscoop in de Hoogstraat. Een mooie plek recht tegenover het Stedelijk Museum Schiedam.
- 2 december: De voorzitter en secretaris spraken met vertegenwoordigers van Het Gezelschap (een Rotterdamse organisatie die maandelijks culturele locaties bezoekt) over een bezoek aan KunstWerkt in het najaar 2019.

2.4 Fondsenwervings- en overige activiteiten bestuur

Het bestuur ziet het als een belangrijke taak om de financiële basis van de stichting te versterken en om een serieuze gesprekspartner te zijn voor gemeente, partners, fondsen en subsidiegevers. Regelmatig vinden er ontmoetingen en gesprekken plaats met medewerkers van de gemeente Schiedam. Op 31 juli hadden de voorzitter en secretaris een kennismakingsgesprek met medewerkers van het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. over de voortzetting van de al jaren bestaande samenwerking.

Fondsenwervingsgroepje

Ter voorbereiding van de subsidieaanvragen voor 2019 is in de zomer een Fondsenwervingsgroepje samengesteld, bestaande uit de bestuursleden aangevuld met enkele deelnemers. Er is onderzoek gedaan naar andere subsidiegevers die in aanmerking zouden komen voor een aanvraag, dan de gemeente Schiedam en het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.

Dit groepje is in 2018 vijf keer bijeen geweest (6 augustus, 20 augustus, 17 oktober, 14 november, 17 december). Nadat het Jaarprogramma 2019 was geschreven en eind 2018 kon worden vastgesteld, zijn vervolgens begin 2019 meerdere aanvragen ingediend. Door meerdere (ook landelijke) fondsen te benaderen wordt de tot nu toe bestaande afhankelijkheid van twee subsidiegevers verminderd en ontstaan nieuwe kansen voor verbreding naar andersoortige activiteiten.

Vrienden, donateurs en sponsors

Behalve subsidies krijgt de stichting ook inkomsten uit een groeiende Vriendenclub. In 2018 is een eerste stap gezet richting professionele werving van nieuwe Vrienden, donateurs en sponsors.

In september verscheen de nieuwe wervingsfolder met een beschrijving van de diverse opties:

- Vriend: € 25 per kalenderjaar
- Partnervriendschap: € 40 per kalenderjaar (2 personen):
- Donateur A: € 100 per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Donateur B: € 250 per kalenderjaar (bedrijven en organisaties)
- Sponsors: vanaf € 500 per kalenderjaar

Uiteraard staan hier de nodige tegenprestaties tegenover. Zo krijgen Vrienden 10% korting bij aankoop van een kunstwerk tot € 1.500 en 5% bij

een hoger bedrag. Behalve dat zij elk kwartaal de Vrienden Nieuwsbrief ontvangen worden zij uitgenodigd voor previews van tentoonstellingen en kunstenaarsgesprekken en kunnen zij gratis deelnemen aan speciale Vriendenactiviteiten, zoals de jaarlijkse Vriendendag.

Sinds eind 2017 versturen deelnemers Inge Hoefnagel en Annemarie van Ulden, samen met de secretaris, elk kwartaal een nieuwsbrief aan de Vrienden van KunstWerkt. De nieuwsbrieven bevatten onder meer interviews met een nieuwe deelnemer en een Vriend, informatie over huidige en komende tentoonstellingen, speciale Vriendenactiviteiten, etc. Eind 2018 kwam Frances Raboen aan boord als nieuwe deelnemer; dankzij haar worden vanaf 2019 de nieuwsbrieven in MailChimp verstuurd.

De Vriendendag 2018 vond plaats op 8 juli en bestond uit een workshop 'Zelf Papier Maken!', gratis voor Vrienden. Tijdens de tentoonstelling 'Papier Hier!' zorgde Marieke de Hoop ervoor dat 15 enthousiaste deelnemers werden ingewijd in de geheimen van de wereld van papier. Zij gingen tevreden naar huis met een zelfgemaakt papieren object.

Bij de 'KunstKerst' (zie hoofdstuk 3.10) werden acht nieuwe Vrienden geworven. Zij mochten als welkomstkadoetje een Pakje Kunst uit de automaat trekken; vol pakjes kleine kunstwerkjes van deelnemende kunstenaars van KunstWerkt. Zodat er eind 2018 maar liefst 45 officiële Vrienden verbonden waren aan KunstWerkt.



3 TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

Zoals eerder vermeld organiseert KunstWerkt ca. 10 exposities per jaar. Ook in 2018 zijn de deelnemers er wederom in geslaagd om tien bijzondere tentoonstellingen te realiseren. Deze worden hierna kort beschreven; daarvoor zijn de teksten van de aankondigingen van destijds gebruikt.

Op de facebookpagina zijn foto- en videoverslagen te vinden. Regelmatig werden er ook plaatselijke radio- en tv-opnames gemaakt met interviews met deelnemende kunstenaars.

De tentoonstellingen bij Ruimte in Beweging zijn gratis te bezoeken: elke vrijdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De deelnemende kunstenaars fungeren hierbij zelf als suppoost. Bij meerdere tentoonstellingen vonden er ook 'randactiviteiten' plaats: workshops, lezingen, performances; regelmatig ook in samenwerking met andere kunst- en cultuurorganisaties, scholen, verzorgingshuizen, bibliotheek, etc.

De openingen worden stevast druk bezocht. Het aantal bezoekers per tentoonstelling wisselt, maar in 2018 waren dat er gemiddeld ca. 200. De tentoonstelling 'Fotofestival' trok extra bezoekers omdat deze samenviel met het Fotofestival Schiedam (van 18 t/m 28 oktober). Daarnaast waren er uiteenlopende activiteiten waar de deelnemers zich op wisselende manieren presenteren; een opsomming is te vinden in hoofdstuk 3.11.



3.1 NIEUWE IMPULS

7 januari – 4 februari

Het is de traditie van Stichting KunstWerkt om het nieuwe expositiejaar te starten met werk van nieuwe deelnemers. Dit jaar verwelkomen wij **Tilly Heijster**, **Maljaard** (Anne Bronsveld) en **Ahrend van Ipenburg**.

Tilly Heijster schildert en boetseert in klei sinds 1994. Ze maakt keramische objecten naar thema's en vormen uit de natuur. Ze toont werkstukken uit meerdere series vanaf '94 tot heden.

Maljaard: "Het werk gaat om het werken. Om een relatie aan te gaan met het doek. Totdat het op zichzelf gaat staan. Het is als het ware alsof je als maker buitenspel wordt gezet."

De beelden en schilderijen van **Ahrend van Ipenburg** tonen traditionele onderwerpen, vaak uitgevoerd in niet traditionele materialen. Nostalgie, symboliek, religie, de wereld van de bouwvakker, de huidige wereld en ambachten zijn een inspiratiebron.

7 januari, Vooropening en Opening

Opening door Sjef Henderickx, met muzikale omlijsting door 'The Villa' van 14:15 tot 14:30 uur, en van 15:00 tot 15:30 uur door Hans Tonino (laptop) en Ben Stolk (elektrische gitaar en effecten).

21 januari, Open dag Ruimte in Beweging

De open dag is tevens de nieuwjaarsreceptie van Stichting KunstWerkt. Alle gebruikers van Ruimte in Beweging geven acte de présence.

4 februari, Finissage



3.2 WIT

11 februari – 11 maart

De keuze van het materiaal, gekoppeld aan de toegepaste techniek, geven de ruimte een donzen, sprookjesachtige uitstraling.

Yvon Koopman wordt geïnspireerd door mensen, situaties en gebeurtenissen en werkt graag in groepsverband. De mensen in de groep hebben vaak een aanwijsbaar visueel aandeel in de totstandkoming van het werk. Door deze bijdrage wordt het uiteindelijke kunstwerk ook een stukje van henzelf en zijn ze bereid ervoor te zorgen.

Anuschka Coumou van 'Danszee' speelt in op de fantasiewereld van kinderen en brengt deze, door middel van het lichaam, tot uitbeelding. Het gebruik van muziek, het lichaam, de ruimte en beleving en overgave zijn voor haar heel belangrijk in een dansles.

11 februari, Opening door Rob Kreszner, directeur van het Gorcums museum en een performance van choreograaf Anuschka Coumou: 'Dons', uitgevoerd door Ilayda, Jadey, Kirsten, Kylian,

Nisa, Noa, Rana en Sylvana. Deze performance is geïnspireerd op het object dat Yvon Koopman speciaal voor deze gelegenheid heeft gemaakt.

3.3 DE ONTREGELING

18 maart – 15 april

De Ontregeling is een proces dat door de twee kunstenaars is gestart in een gezamenlijke huiskamer van ouderencentrum Frankeland in Schiedam.

In nauw contact met de bewoners onderzochten zij de beleving van de ruimte in relatie tot wie zij zelf zijn. Samen legden ze al tekenend zaken bloot. De resulterende tekeningen werden fysiek en door projectie geïnstalleerd in de huiskamer waardoor ze de ruimtebeleving veranderden en ontregelden. De bewoners en het personeel, die het proces twee dagen meemaakten, deelden hun ervaring met de kunstenaars.

De installatie zal kaal te zien zijn in Ruimte in Beweging en daarmee de huiskamer, alhoewel onzichtbaar, ook. Op deze manier kan elke bezoeker de ontregeling ervaren.

Jeannette Eisses, uit Enkhuizen, werkt onderzoekend en ervaart het werkproces als hoofdbestanddeel van het kunstwerk. Esthetiek werkt ook mee in elk onderzoek. Zie 'Vergeet ons niet' en 'Uit de meisjesschool geklapt' op www.dekinderafdeling.nl.

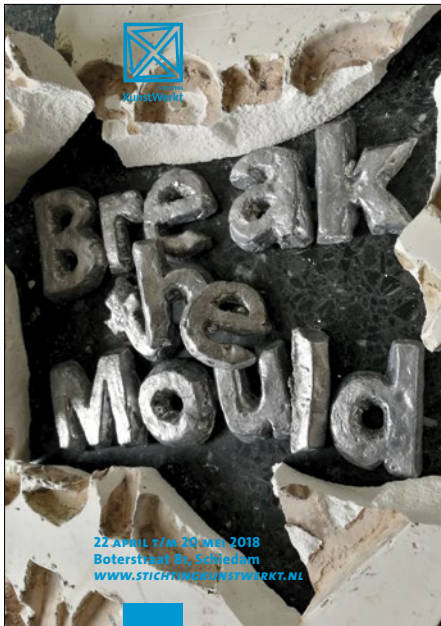
Annemarie van Ulden, uit Schiedam, werkt in verschillende richtingen, ook vaak onderzoekend. Ze tekent o.a. portretten in opdracht en is actief in kunsteducatie voor het basisonderwijs.

Tijdens deze eerste samenwerking ontdekten ze een nieuwe wereld bij de ouderen en hoe mooi zij elkaar aanvullen.

18 maart, Opening: RijmR, die rapt vanuit het hart, zal 'de verandering' performen.

15 april, Finissage: met een Tekenworkshop vanaf 15.00 uur voor geïnteresseerden.





3.4 BREAK THE MOULD

22 april – 20 mei

In 1876 werd Rodin valselijk beschuldigd van surmoulage, d.w.z. het afgieten van menselijke lichaamsdelen. Het gebruik van echte lichamen, was ondenkbaar! De ambachtelijke kunde van kunstenaar vond men essentieel. Tijden veranderen...

Kunstenaars en uitvoerders maken al sinds mensenheugenis gebruik van mallen om (delen) van hun werk te maken, vormen strak vorm te geven, vormen te herhalen, een grotere oplage te maken, een specifieke techniek of materiaal toe te passen of om herkenbare elementen in te voegen.

Maar... wat is een mal? Wat kan een mal? Gebruik je bij het zeefdrukken een mal, of bij een ets? Is een werk nog uniek als het uit een mal komt? Doet dit er überhaupt toe?

Kunstenaars en uitvoerders tonen hun 2-D en/ of 3-D werken en de bijbehorende mallen:

Mirjam Boomert, Jan van Dorp, Inge van Haastert, Sjef Henderickx, Willem van Hest, Ahrend van Ipenburg, Zhanhong Liao, Harry Schumacher, Tomaello bv, Rob van der Ven en Vrij Glas

22 april, Opening

het publiek mallen en afdrukken.

13 mei, Mallendag: Kunstenaars geven presentaties en maken met en vóór

20 mei, Finissage

3.5 LOVE IS ALL

27 mei – 24 juni

Kan kunst de wereld beter maken, een bijdrage leveren aan een wereld waarin plek is voor iedereen? Dat is de vraag waarmee kunstenaarscollectief 'de ontmoeting', een initiatief van Ron Blom en Willem van Hest, aan het werk is gegaan samen met een dichter, acht beeldend kunstenaars en Schiedamse gasten, zoals een groep basisschoolkinderen.

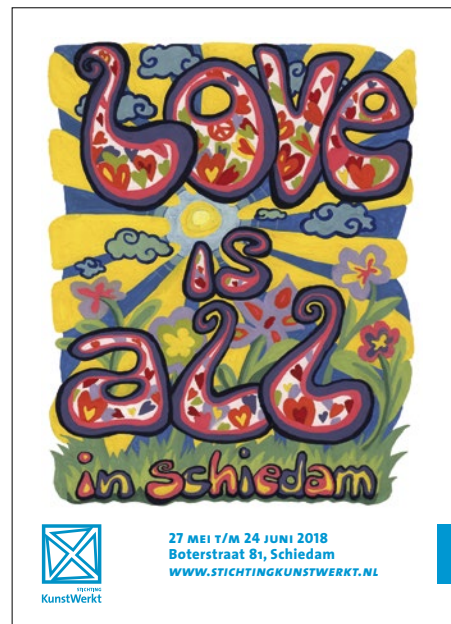
Het resultaat is een film, schilderijen, tekeningen, een installatie, sculpturen, muzikale performances en poëzie: verhalen over liefde in al haar verschijningsvormen. Deze tentoonstelling, gratis workshops en optredens zorgen voor een golf van liefde in Schiedam.

Jana Beranová, Marita Beukers, Ron Blom, Wouter Julien van den Haak, Willem van Hest, Hans van den Hooven, Bernard Metz, Pien Senders-Westerveld, Annemarie van Ulden, Rob van der Ven en Karin de Visser

27 mei, Opening: met koor 'de straatklinkers' en de film 'Liefde is...', ingeleid door de maker Ron Blom.

17 juni, de dag van liefde & herinnering: Toespraak over liefde en herinnering door predikant Ilse Hogeweg. Workshop 'Herinnering aan de liefde' door Pien Senders-Westerveld: maak een herinneringskistje over de liefde.

24 juni, Finissage: met liefdesliedjes en poëtische liefde door Willem de Bruyn, Marianne Bulens en Hans van den Hooven.





3.6 PAPIER HIER!

1 juli – 29 juli

Bij Papier Hier! speelt papier de hoofdrol in het werk van de kunstenaars. Wat is papier? Van welke grondstoffen kan je papier maken? Wat is het effect van gebruikt papier, papier met een historie of papier dat gewoon op straat ligt?

In deze expositie is papier geen bescheiden of dienend knechtje, maar een trotse en autonome speler.

Mirjam Boomert, Sjef Henderickx, Marieke de Hoop, Fenneke Hordijk, Yvon Koopman, Astrid Meijer, Bert Mulder, Eduard van Toledo, Pauline Tonkens en Karin de Visser

1 juli, Opening: Marieke de Hoop met haar Origami-theater

8 juli, Workshop: Marieke de Hoop: Zelf papier maken!

15 juli, Close up: Kunstenaars vertellen over hun werk

29 juli, Finissage



3.7 VERBINDINGEN/VERTAKKINGEN

19 augustus – 16 september

Verbindingen/vertakkingen is een interdisciplinaire expositie over verbindingen, zowel fysiek als mentaal.

Mensen zijn voortdurend op zoek naar het leggen van verbanden met anderen en met onze omgeving. Alles is met elkaar verbonden, maar welke verbindingen en vertakkingen zijn voor de een meer aanwezig dan voor de ander?

Vijf kunstenaars gaan aan de slag met deze thematiek en leggen uiteindelijk ook een verbinding met de expositie als gegeven door hier weer op te reageren.

Dick Berckenkamp, Nikolaj Dielemans, Inge van Haastert, Harry Schumacher en Sasha Zuidam

19 augustus, Opening: door Emmeline Mooij (Studio Orfeo)

2 september: klarinettist Peter Vliegthart speelt bij de Dansante Action Painting Performance van Dick Berckenkamp

16 september, Finissage



3.8 FOTOFESTIVAL

23 september – 28 oktober

KunstWerkt opent haar deuren voor het Foto Festival Schiedam en toont het werk van drie fotografen. In deze editie staat de fotograaf als renaissance-mens centraal: fotografen als ontdekkers en hervormers van ons wereldbeeld.

Lilia Luganskaya - *Investigation of Love*: Er wordt gezocht naar de raakvlakken tussen thema's zoals grenzen, bureaucratie, romantiek en waarheid. Luganskaya liet zich inspireren door haar aanvraag voor een Nederlandse verblijfsvergunning. Een verzameling van 514 persoonlijke objecten wordt behandeld als bewijslast en worden klinisch, neutraal en als een catalogus gefotografeerd.

George Selley - *A Study of Assassination*: De manual 'A Study of Assassination' werd in 1954 gemaakt om CIA getrainde huurlingen op te leiden. Het doel: de democratisch verkozen leider van Guatemala kolonel Jacobo Arbenz Guzman afzetten. Tegelijkertijd werd, door massale pr- en reclamecampagnes, het imago van de banaan in onze populaire cultuur, als een gezond, plezierig en onschuldig stuk fruit beïnvloed.

Lana Mesic - *Towers*: De beelden in deze serie zijn een verzameling van illusies en een protest tegen de huidige samenleving waarin er vrijwel geen ruimte meer is voor de 'loser' of de antiheld. Het onvermogen van de moderne mens om te mogen en kunnen falen staat centraal. De door Mesics gebouwde torens zullen na verloop van tijd ineens storten en alleen fotografisch bewijs achterlaten.





3.9 CONSTRUCTIES

4 november – 2 december

Constructies is een expositie met wiebelende, waggelende, met houtje en touwtje, opgestapelde en afgebroken objecten/installaties, van hout, van ijzer en van papier. Groot en klein, stevig en fragiel, maar tóch in evenwicht.

In de tentoonstelling Constructies wordt niet uitgegaan van een stabiele geometrische aanpak. De blik is juist gericht op bouwsels en objecten waarvan je je soms verbaasd afvraagt hoe zij blijven staan.

Fenneke Hordijk, Johan Kleinjan, Astrid Meijer, Marc Müller en Eduard van Toledo

4 november, Opening: i.v.m. het SuikerZoet FilmFestival van 15 t/m 18 november extra geopend op donderdag 15 november: Stichting KunstWerkt toont films in de schemer van de stad. Het doek is de overbuurman, de zaal is onze entree. Breng dus je jas, of iemand om je warm te houden, mee. Het thema

van de tentoonstelling 'Constructies' komt terug in de filmkeuzes als 'visie op de stad'.

2 december, Finissage: Controlled Demolition: Het flatgebouw van Johan Kleinjan zal instorten. Bezoekers mogen meehelpen!

3.10 KUNSTKERST

7 december – 23 december

Ruim 20 deelnemers van Stichting KunstWerkt tonen kunst voor onder de kerstboom. Klein werk wordt aangeboden voor kleine prijzen. Kunstenaars en belangstellenden kunnen elkaar ontmoeten in traditioneel gezellige sfeer, onder het genot van een hapje en een drankje. U bent van harte welkom!

Marita Beukers, Gerrit Bruins, Esther van der Eerden, Kaije Feenstra, Sjef Henderickx, Willem van Hest, Aldo Hoebe, Inge Hoefnagel, Frans Huisman, Ahrend van Ipenburg, Yvon Koopman, Irma Rengur, Aad van Rijsbergen, SAGE, Harry Schumacher, Annemarie van Ulden, Rob van der Ven, Karin de Visser, Jan Wagner, Tineke Weber en Andie Wieringa

8 december, feestelijke opening

Omlijst met muziek van enkele leden van de Vlaardingen Band, de brassband van Korps Waterweg Centraal. U kunt deze middag ook een donatie doen. De slogan van het Leger des Heils dit jaar is "Samenleven doe je dus niet alleen".

23 december, Finissage:

Afsluiting met muziek van René Koop (klarinet) en Suzette Ronteltap (accordeon). Zij spelen wereldmuziek in de breedste zin van het woord.



4 OVERIGE ACTIVITEITEN

Behalve de eigen tentoonstellingen, vaak inclusief randprogrammering, waren er in 2018 nog diverse andere evenementen waaraan kunstenaars van KunstWerkt deelgenomen hebben:

- 12 mei-24 juni: Open AiR in molen De Drie Koornbloemen door Aldo Hoebe (zie hoofdstuk 1.2).
- 14 mei: Een rondleiding bij Tomaello in Vlaardingen. Op initiatief van deelnemer Rob van der Ven kregen KunstWerkt-deelnemers een interessante inkijk in de wereld van beton, terrazzo en natuursteen.
- 26 mei: Open atelier Annemarie van Ulden en Sasha Zuidam aan de Westvest.
- 27 mei: Opening White Wall Project, een 800 meter lange installatie in het Prinses Beatrixpark Schiedam. Meerdere KunstWerkt-deelnemers leverden een bijdrage.
- 9-10 juni: Tijdens het Proef! de Plantage Festival verzorgden Mirjam Boomert en Rob van der Ven respectievelijk een demonstratie dumpdesign en glasblazen.
- 16 juni: Open atelier Nikolaj Dielemans in de Gorzen.
- 18 juni: Open atelier Aldo Hoebe in molen De Drie Koornbloemen (zie hoofdstuk 1.2).
- 19 juli: Tijdens de Summer School Schiedam, een reeks lezingen en excursies voor ambtenaren en burgers, kregen ca. 20 deelnemers een rondleiding bij KunstWerkt tijdens de tentoonstelling 'Papier Hier!'.
- 23 juli: Ontvangst nieuwe cultuurwethouder Catelijne de Groot. Ook zij en enkele medewerkers van de gemeente Schiedam kregen een rondleiding door de tentoonstelling 'Papier Hier!'.
- 6 t/m 9 september: 'Open Expo' in het Stedelijk Museum Schiedam. Met 136 kunstenaars waaronder 25 KunstWerkt deelnemers. Zie hoofdstuk 1.2.
- 6 oktober: Tentoonstelling 'Narratives' van deelnemer en bestuurslid Frans Huisman in zijn woning aan de Lange Haven (i.h.k.v. zijn 30-jarig kunstenaarschap).
- 13 oktober: Expositie White Wall Project in het Stedelijk Museum Schiedam. Tot de exposanten behoorden KunstWerkt-deelnemers Mirjam Boomert en Annemarie van Ulden.
- 18-29 oktober: Fotofestival Schiedam. De tentoonstelling 'Fotofestival' (zie hoofdstuk 3.8) vormde hiervan een onderdeel.
- 28 oktober: Sketschcrawl in Schiedam i.h.k.v. Urban Sketching, een internationale organisatie van tienduizenden mensen die tekenen op locatie en vastleggen door observatie. Geïnitieerd door deelnemer Andie Wieringa die in 2019 de tentoonstelling 'Urban Sketching Schiedam' bij KunstWerkt organiseert.



- 1 november: De gemeente Schiedam organiseerde voor alle maatschappelijke en culturele organisaties in Schiedam het zgn. 'CultuurUur'; een jaarlijkse bijeenkomst in het teken van de actualisering van de cultuurvisie. Het evenement vond plaats bij Ruimte in Beweging. Zowel de voorzitter, secretaris als meerdere deelnemers van KunstWerkt waren hierbij aanwezig. Behalve discussie over de gemeentelijke cultuurvisie was er volop de mogelijkheid om te netwerken en vertegenwoordigers van allerlei andere Schiedamse organisaties te ontmoeten. Voorafgaand kregen de deelnemers de gelegenheid de tentoonstelling 'Constructies' (zie hoofdstuk 3.9) te bezoeken.
- 15-18 november: Suikerzoet Filmfestival. KunstWerkt ging 'Out of the Box'! Omdat er in de tentoonstellingsruimte geen ruimte was voor een filmzaal, projecteerde KunstWerkt in de entree van Ruimte in Beweging vier films op het tegenovergelegen pand. Deze films, met de stad en/of constructies als thema, sloten mooi aan bij de toen lopende tentoonstelling 'Constructies' (zie hoofdstuk 3.9). Onder de dekentjes en met een glaasje glühwein erbij genoten de bezoekers van:
 - Der Himmel über Berlin, Wim Wenders
 - Manufactured Landscapes, Edward Burtynski
 - Playtime, Jaques Tati
 - Over your cities grass will grow, Anselm Kiefer
- 7-9 december: Apollo Toneel vierde haar 50-jarig jubileum met de voorstelling 'It's a Wonderful Life'. Ca. 100 gasten konden voorafgaand en in de pauze de tentoonstelling KunstKerst bezoeken (zie hoofdstuk 3.10). Door deze samenwerking zijn veel nieuwe bezoekers in aanraking gekomen met KunstWerkt.



5 VOORUITBLIK

Eind 2017 werd de laatste hand gelegd aan ‘Een blik op de toekomst – Projectplan 2018-2021’. In dit projectplan wordt een schets gegeven van hoe KunstWerkt de toekomst voor de komende jaren voor zich ziet. Dit plan wordt elk jaar geactualiseerd; work-in-progress dus.

Het projectplan kwam tot stand samen met en onder verantwoordelijkheid van het bestuur, in directe samenwerking met een gelegenheidsvisiegroepje, bestaande uit de deelnemers Marita Beukers, Gerjanne Beumer, Mirjam Boomert, Jan van Dorp, Inge van Haastert, Saskia van Herwijnen (SAGE), Willem van Hest, Aldo Hoebe en Rob van der Ven. Ook de leden van de raad van advies hebben zinvol commentaar geleverd.

Het projectplan diende sindsdien als een leidraad voor de gewenste koers. Ook in 2019 zal dit instrument als zodanig fungeren. Maar, op basis van voortschrijdend inzicht en onverwachte kansen die zich aanbieden, wordt het regelmatig bijgestuurd.

5.1 Tien doelen in 2019

Voor 2019 heeft de Stichting KunstWerkt zich 10 doelen gesteld:

1. 10 hoogwaardige exposities per jaar met een aansprekende opening in de eigen expositieruimte;
2. 2 exposities per jaar op andere locaties in Schiedam, met een aantrekkelijke opening;
3. 5 workshops per jaar, in samenwerking met scholen, verzorgingshuizen, etc.;
4. 2000 bezoekers per jaar in de eigen expositieruimte;
5. Diversiteit in de programmering, gericht op nieuwe bezoekers en nieuwe contacten;
6. 3 activiteiten per jaar, in samenwerking met lokale partners binnen het Schiedamse culturele netwerk;
7. Deelname aan ten minste 2 kunstactiviteiten/exposities in omliggende plaatsen (Vlaardingen, Maasluis, Rotterdam);
8. Uitbreiding van het aantal deelnemers van 42 naar 50;
9. Doorontwikkelen van netwerk ‘Vrienden van KunstWerkt’ van 45 naar ten minste 55 mensen;
10. Versterken van de samenwerking met de partners binnen Ruimte in Beweging.

Behalve bovengenoemde doelen gaat de stichting nog meer inzetten op drie belangrijke pijlers:

1. Het verstevigen van de financiële basis. De fondsenwervingsgroep gaat actief op zoek naar nieuwe fondsen waarmee de afhankelijkheid van de gemeente Schiedam en het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. kan worden verkleind. Spreiding van de inkomsten en meer inkomsten uit verkoop van kunstwerken en ook giften van Vrienden en donateurs geven een stabielere basis. Hiertoe wordt in 2019 een aanvraag ingediend voor een ANBI-status. Met een dergelijk ‘keurmerk’ is de kans groter op toekenning van aanvragen. Ook worden reeds bestaande plannen rond ‘De Kunstenaar en het Bedrijfsleven’ verder uitgewerkt, met als doel meer bedrijven als donateurs, sponsors en/of opdrachtgevers aan de stichting te verbinden.
2. De stichting wil meer investeren in pr en communicatie. Het bestuur onderschrijft het belang van zichtbaarheid naar en communicatie met de buitenwereld. Hiertoe wordt de website intensiever ingezet als strategisch communicatie-instrument en wordt meer samenwerking gezocht met complementaire partners als Ruimte in Beweging en S’DAM. Zo zijn Ruimte in Beweging en KunstWerkt inmiddels vermeld op de nieuwe stadsplattegrond en wordt de teaser vertoond op het scherm bij het I-punt van S’DAM. Vanaf 2019 zal Kor Kegel maandelijks een achtergrondartikel schrijven over de nieuwe tentoonstelling voor het Nieuwe Stadsblad. Ook wordt een bezoekersonderzoek uitgevoerd om zo meer inzicht te krijgen in bezoekersaantallen, herkomst en motivatie van bezoekers. Daarbij wordt bovendien hun mening gevraagd over de (kwaliteit van de) tentoonstellingen en randprogrammering. Mogelijk wordt hiervoor een afstudeerder of stagiaire gezocht.

3. Het bestuur rekent het tot haar taak om de stichting te faciliteren en initiatieven te nemen die bijdragen aan de continuïteit en verdere ontwikkeling van de stichting. En ook aan de context waarin dat gebeurt: het kunstklimaat in Schiedam. Een voorbeeld is het activeren van een atelier- en broedplaatsenbeleid van de gemeente Schiedam. Samen met enkele deelnemers (stedenbouwkundige, architect, etc.) wordt in 2019 contact gelegd met de Stichting Kunstaccommodatie Rotterdam (SKAR) om te inventariseren welke behoeften er zijn in Schiedam op het gebied van atelierruimtes, werkplaatsen en ontmoetingsplekken. Dit heeft betrekking op zowel starters alsook op senioren kunstenaars.

5.2 Nieuwe samenwerkingspartners

Een open houding naar de buitenwereld is van groot belang om een bloeiende en betekenisvolle organisatie te blijven. Samenwerking met andere partijen is hierbij een essentieel onderdeel. Door deelnemer te zijn van het culturele netwerk en daarin voortdurend te investeren, wordt ingespeeld op en aangehaakt bij interes-

sante initiatieven in de stad. KunstWerkt wil hierbij een rol van betekenis (blijven) spelen. Dit vraagt om netwerken, een alerte houding, flexibiliteit, continuïteit en inzet van de deelnemers.

De ambitie van de stichting is tevens om van betekenis te zijn voor de kunstscene van de regio. Dit vergt een 'Waterwegbrede' oriëntatie: van Hoek van Holland tot en met Schiedam/Rotterdam. Dat kan alleen als KunstWerkt zich positioneert in het hart van het kunstklimaat van de regio.

Inhoudelijk zijn er drie sporen waarop de samenwerking verder versterkt en uitgebouwd wordt:

- Kunst en cultuur (o.a. Stedelijk Museum Schiedam, Ruimte in Beweging, Wenneker Cinema, Bibliotheek Schiedam, Stichting Mooi Werk, Stichting De Schiedamse Molens, Open Art Exchange, galleries);
- Zorg en welzijn (o.a. Frankelandgroep, Werkgroep Vredesweek Schiedam, Vluchtelingenwerk, Wijk Ondersteuning Teams, scholen);
- Evenementen (o.a. Nationale Molendag, Open Expo, Fotofestival Schiedam, Winterlicht).





6 JAARREKENING

KunstWerkt is een stichting en heeft geen winstoogmerk. Voor een meer stabiele financiële positie van Stichting KunstWerkt wordt gestreefd naar het genereren van een mix van inkomstenbronnen voor het dekken van de kosten. Hierdoor is er minder afhankelijkheid van één enkele bron. Daarvoor worden, naast eigen inkomsten, verschillende fondsen en subsidieverstrekkingen benaderd. Er wordt ook meer ingezet op het verkrijgen van sponsoring vanuit het bedrijfsleven. Daarnaast wil de stichting een kleine reserve opbouwen, waarmee tegenvallende inkomsten kunnen worden opgevangen. Het financiële beleid wordt gevoerd conform Principe 9 van de Governance Code Cultuur (zie hoofdstuk 2.2).

6.1 Balans per 31 december 2018 in €

Activa

	31-12-18	31-12-17
Vlottende activa		
Debiteuren	242	85
BTW	0	1.474
Transitoria	3.270	542
<i>Subtotaal</i>	<i>3.512</i>	<i>2.101</i>
Liquide middelen		
ABN AMRO	4.357	5.326
ABN AMRO Deposito	2.650	4.900
<i>Subtotaal</i>	<i>7.007</i>	<i>10.226</i>
Totaal Activa	10.519	12.327

Passiva

Eigen vermogen	10.019	11.756
Vlottende passiva		
Crediteuren	423	121
BTW	77	0
Transitoria	0	450
<i>Subtotaal</i>	<i>500</i>	<i>571</i>
Totaal Passiva	10.519	12.327

6.2 Toelichting bij de balans per 31 december 2018 in €

Activa

Vlottende activa **3.512**

Debiteuren **242**

Dit betreft nog te ontvangen deelnemersbijdragen.
Een voorziening wordt niet nodig geacht.

Transitoria **3.270**

Dit betreft vooruit ontvangen deelnemersbijdragen
en vooruitbetaalde kosten over het jaar 2019.

Passiva

Eigen vermogen **10.019**

Het verloop is als volgt:

Saldo per 1-1-2018 11.756

Resultaat 2018 -1.737

Saldo per 31-12-2018 10.019

Vlottende passiva **571**

Crediteuren **423**

Dit betreft normale handelscrediteuren.

BTW **77**



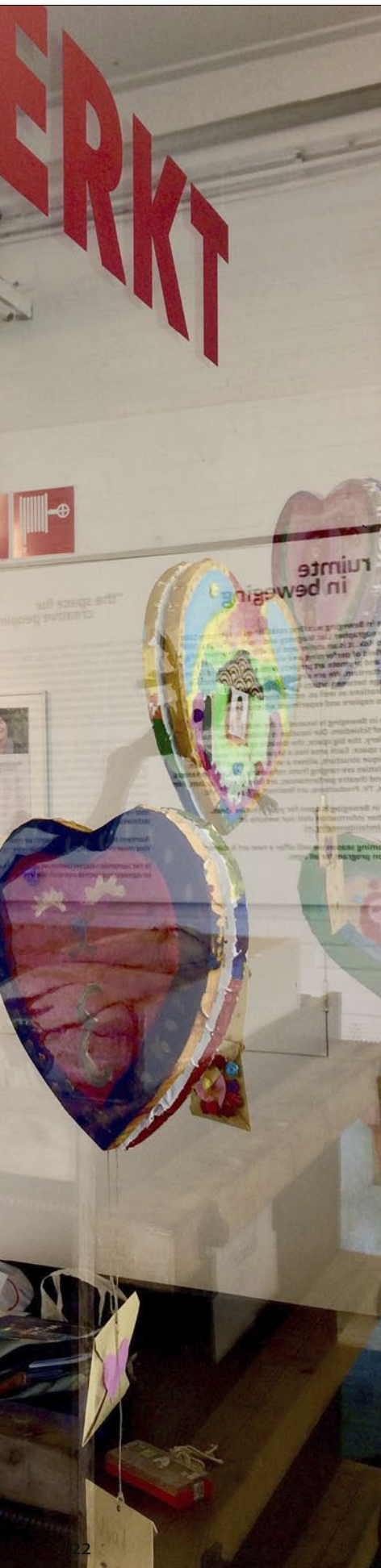
6.3 Exploitatieoverzicht over het boekjaar 2018 in €

Inkomsten

Ontvangen subsidies	7.490	
Deelnemersbijdragen	4.100	
Donaties vrienden	1.512	
Provisie verkopen	506	
<i>Subtotaal</i>		<i>13.608</i>
Totaal inkomsten		13.608

Kosten

Organisatiekosten		
Bestuurskosten	922	
Deelnemersbijeenkomsten	872	
<i>Subtotaal</i>		<i>1.794</i>
Huisvestingskosten		5.400
Projecten		
Barexploitatie	-628	
Open Dag	413	
Papier Hier	852	
De Ontregeling	508	
Teasers	1.068	
TIW	149	
Vertakkingen	340	
Love is All	1.535	
Boekenmarkt	34	
Fotofestival	233	
Constructies	150	
Pakje Kunst	416	
Wit	234	
Kunstkerst	101	
Posters/flyers	467	
<i>Subtotaal</i>		<i>5.872</i>
Kantoorkosten		298
Assuranties		1.283
Diverse algemene kosten		572
Financiële kosten		126
Totaal kosten		15.345
Exploitatieresultaat		-1.737



6.4 Toelichting bij het exploitatieoverzicht over het boekjaar 2018 in €

Opbrengsten	13.608
Ontvangen subsidies Dit omvat de ontvangen subsidies over 2018 toegekend door de Gemeente Schiedam (€ 2.500), het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. (€ 3.640) en, voor de expositie Love is All, een bijdrage vanuit het Wijkbudget Nieuwland ad € 1.350.	7.490
Deelnemersbijdragen De door de bij Stichting KunstWerkt aangesloten kunstenaars betaalde bijdragen.	4.100
Donaties vrienden Schenkingen van de Vrienden van KunstWerkt.	1.512
Provisie verkopen De berekende provisie over de verkopen van de deelnemende kunstenaars.	506
Kosten	
Organisatiekosten	1.794
Bestuurskosten Kosten gemaakt voor vergaderingen en overleg met externe partijen; eenmalige productie visitekaartjes.	922
Deelnemersbijeenkomsten Resultaat uit catering bijeenkomsten.	872
Huisvestingskosten Uitsluitend de vergoeding aan Ruimte in Beweging voor het gebruik van de ruimte ten behoeve van stichting KunstWerkt.	5.400
Projecten Geen enkel project heeft de vooraf gebudgetteerde kosten overschreden.	5.872
Kantoorkosten Reguliere kosten voor kantoorartikelen.	298
Assuranties Betaalde premies voor aansprakelijkheid en verzekering tentoongestelde kunstwerken.	1.283
Diverse algemene kosten Bloemstukken en attenties ten behoeve van externe relaties.	572
Financiële kosten Kosten van betalingsverkeer ABN/AMRO minus ontvangen interest.	126

6.5 Begroting 2019 in €

Voor zelfstandige projecten wordt aparte projectfinanciering gezocht. Dit valt buiten de jaarbegroting van Stichting KunstWerkt.

Inkomsten

a. subsidies	8.500
b. bijdragen deelnemers (45 x 100)	4.500
c. vrienden en donateurs	1.500
d. commissie op verkopen	800
e. workshops en baropbrengsten	700
f. sponsoring bedrijfsleven	pm
Totaal inkomsten	16.000

Uitgaven

a. huisvestingskosten (12 x 450)	5.400
b. tentoonstellingskosten (12 x 250)	3.000
c. randprogrammering tentoonstellingen	2.000
d. pr en communicatie	3.250
e. verzekeringen	1.400
f. vergader- en representatiekosten	400
g. bankkosten	150
h. diverse kosten	400
Totaal uitgaven	16.000



6.6 Toelichting bij de begroting 2019 in €

Inkomsten

- a. Subsidies voor het gehele jaarprogramma zijn toegekend door:
 - Gemeente Schiedam
 - Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.
 - Stichting De Groot Fonds
 - Stichting Gemeenschapsfonds Schiedam
 - Stichting Elize Mathilde Fonds
- b. De deelnemersbijdrage is € 100 per persoon per jaar.
- c. Vrienden betalen minimaal € 25 per persoon per kalenderjaar. Donateurs (bedrijven of organisaties) betalen € 100 of € 250 per kalenderjaar.
- d. De commissie bedraagt 25% van de bruto verkoopprijs.
- e. Deelname aan workshops is tot nu toe veelal gratis geweest. Toekomstgericht wordt, waar mogelijk, een bijdrage gevraagd. De hoogte daarvan is situationeel verschillend en altijd maatwerk.
- f. Hiervoor worden speciale sponsorpakketten ontwikkeld.

Uitgaven

- a. De huisvestingskosten (anno 2019) bedragen € 450 per maand.
- b. Gebaseerd op 12 tentoonstellingen: materiaal-, openings- en finissagekosten en vergoeding gespreksleider.
- c. Gebaseerd op 5 workshops en 3 maatschappelijke activiteiten, afgestemd op specifieke doelgroepen en i.s.m. lokale partners.
- d. Deze kosten betreffen het grafisch ontwerp, productie en verspreiding van flyers en posters; de productie van teasers; onderhoud website, etc.
- e. De stichting is verzekerd voor: algemene aansprakelijkheid, bestuurs- en toezichthouders-aansprakelijkheid, kunstvoorwerpen.
- f. Vergaderkosten van het bestuur, kosten deelnemersbijeenkomsten, gesprekken met samenwerkingspartners.
- g. Reguliere bankkosten.
- h. Onvoorziene kosten.



BIJLAGE 1

DEELNEMERS KUNSTWERKT 31 DECEMBER 2018

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Karin van As | 22. Ahrend van Ipenburg |
| 2. Marita Beukers | 23. Diederik Klomberg |
| 3. Mirjam Boomert | 24. Yvon Koopman |
| 4. Anne Bronsveld | 25. Zhanhong Liao |
| 5. Gerrit Bruins | 26. Astrid Meijer |
| 6. Ilona Bruins | 27. Magriet Mostert |
| 7. Nikolaj Dielemans | 28. Bert Mulder |
| 8. Jan van Dorp | 29. Frances Raboen |
| 9. Esther van der Eerden | 30. Irma Rengur |
| 10. Kaije Feenstra | 31. Aad van Rijnsbergen |
| 11. Raph de Haas | 32. SAGE |
| 12. Inge van Haastert | 33. Harry Schumacher |
| 13. Pim van Halem | 34. Pauline Tonkens |
| 14. Tilly Heijster | 35. Annemarie van Ulden |
| 15. Sjef Henderickx | 36. Rob van der Ven |
| 16. Willem van Hest | 37. Karin de Visser |
| 17. Aldo Hoebe | 38. Jan Wagner |
| 18. Inge Hoefnagel | 39. Tineke Weber |
| 19. Nancy Hoogstad | 40. Andie Wieringa |
| 20. Fenneke Hordijk | 41. Frans de Winter |
| 21. Frans Huisman | 42. Sasha Zuidam |

BIJLAGE 2

Bestuur

- Arjen Baas, voorzitter
- Petra van der Ham, secretaris
- Chris Tegelaar, penningmeester
- Mirjam Boomert, bestuurslid
(namens de deelnemende kunstenaars)
- Frans Huisman, bestuurslid
(namens de deelnemende kunstenaars)

Voorzitters commissies

- Tineke Weber, ballotagecommissie
- Astrid Meijer, tentoonstellingscommissie
- Sasha Zuidam, pr-commissie
- Tilly Heijster, barcommissie

Raad van advies

- Hugo Bongers
- Han Goan Lim
- Julia Snijkers
- Frank Tomei



Sinds de jaren negentig verenigt Stichting KunstWerkt een grote groep kunstenaars uit Schiedam en omgeving. In Ruimte in Beweging organiseert de stichting per jaar een tiental tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten.

De exposities in Ruimte in Beweging zijn een ontmoetingsplaats om ideeën en inspiratie te delen, maar ook een brug van kunstenaar naar publiek.

Stichting KunstWerkt

Boterstraat 81
3111 NB Schiedam

KvK 41132164
BTW NL009455346B01
Bank NL88 ABNA 0977 0224 55

info@stichtingkunstwerkt.nl
www.stichtingkunstwerkt.nl
facebook.com/stichtingkunstwerkt

Ruimte in Beweging is tijdens tentoonstellingen geopend op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

St. KunstWerkt wordt ondersteund door:



VRIENDEN van
St. KunstWerkt



is partner van:

ruimte
in beweging